

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

FORMANT

La Bibliothèque de M. FAVART

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 21 *novembre.*

8—193
1—7

Mardi 22 *novembre.*

304—352
194—303
353—390

Mercredi 23 *novembre.*

519—546
710—828
665 - 709

Jeudi 24 *novembre.*

577—664
425—518
391—395

Vendredi 25 *novembre.*

907—947
1198—1320
829—879

Samedi 26 *novembre.*

880—906
1321—1455
948—981

Lundi 28 *novembre.*

982—1024
1456—1549
1025—1100

Mardi 29 *novembre.*

1101—1196
1550—1616
396—424

Mercredi 30 *novembre.*

1760—1815
1617—1759

Jeudi 1er *décembre.*

1816—1912
Lots.

CATALOGUE
DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. FAVART

MUSIQUE, OUVRAGES SUR LES ARTS
POÉSIE, THÉATRE

Dont la vente aura lieu le lundi 21 *novembre* 1864, *et jours suivants*

A sept heures précises du soir

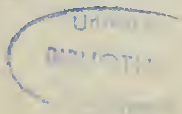
RUE DES BONS-ENFANTS, 28, MAISON SILVESTRE

Par le ministère de **Me BOULLAND,** commissaire-priseur
rue de la Monnaie, 10

PARIS
LIBRAIRIE TROSS
Passage des Deux-Pavillons, 8, et rue Neuve-des-Petits-Champs, 5.

—

1864



CONDITIONS DE LA VENTE.

—

Les adjudicataires payeront, en sus du prix des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

Les Livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par l'enlèvement de feuillet ou portion de feuillet emportant du texte. Ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures et autres défectuosités.

Les Livres seront exposés les jours de la vente, de deux heures à quatre heures.

Les neuf premières vacations auront lieu dans la grande salle du premier; la dixième, comprenant les livres sur Paris et les LOTS, dans la petite salle de la cour.

Favart ! Mme Favart !

Que d'aimables souvenirs, quelles gracieuses images ces deux noms viennent rappeler à notre esprit charmé !

Charles-Simon Favart, l'auteur à jamais célèbre de *la Chercheuse d'esprit*, de *l'Anglais à Bordeaux*, d'*Annette et Lubin*, de tant d'opéras-comiques, vaudevilles, opéras italiens, parades, canevas, ballets, tout cela étincelant de verve et d'esprit, Favart, l'époux aimé de la plus charmante des femmes, de la plus adorable des comédiennes, à cette époque galante où toutes les femmes étaient charmantes, où toutes les comédiennes étaient adorées, Favart était le fils d'un excellent pâtissier, qui faisait les beaux jours de la paroisse de Saint-Jean-en-Grève ; et si nos bons aïeux ont dû au fils bien des soirées délicieuses, de si gracieux couplets et la création d'un genre aimable et vrai, et parisien surtout par excellence, l'Opéra-Comique, nous tous, leurs descendants dégénérés, nous devons bien aussi quelque peu de reconnaissance au père, qui fut l'inventeur, le Christophe Colomb des *échaudés*.

Tout le monde n'a pas la chance de trouver l'Amérique, de découvrir l'imprimerie, la vapeur, ou l'électricité ; dans une sphère plus modeste, c'est déjà une bien jolie petite invention que celle des échaudés.

Et quand on a produit les échaudés et Favart, on peut dire, sans excès de vanité, l'*Exegi monumentum* d'Horace.

Favart, le plus honnête écrivain de son temps, fut en butte, on le sait, aux plus violentes persécutions, et son terrible ennemi était tout simplement l'amant, disons mieux, l'adorateur

de sa femme : mais cet adorateur, terriblement redoutable, c'était Maurice de Saxe, le vainqueur de Fontenoy !

Dieux ! la belle lutte, et quelle touchante et pathétique histoire que celle de ce galant homme, sans appui ni protecteurs, qui défend son bien, sa vie, sa femme contre les violences audacieuses de ce maréchal de France qui n'a jamais su reculer devant rien ! Et ces odieuses persécutions ont rendu le pauvre Favart presque aussi célèbre que ses succès de théâtre.

Mais laissons cela ; ce n'est pas une biographie que nous avons à faire.

Favart était mort, le 12 mai 1792, dans sa quatre-vingt-deuxième année, ne laissant à ses fils qu'une position de fortune au-dessous du médiocre.

Il n'avait, en effet, reçu du Théâtre-Italien et de l'Opéra-Comique, dont il avait fait la fortune, qu'une pension viagère de 800 francs, non reversible sur la tête de ses enfants, tandis que les parts de comédiens sociétaires s'élevaient à 25 ou 30,000 fr. par an. Aussi ses fils furent-ils obligés de mettre en vente la collection de livres que l'excellent homme avait réunis au jour le jour, tout doucement, pendant sa longue carrière littéraire et théâtrale, alors qu'il était le correspondant du comte Durazzo et l'arbitre du goût à la Cour de Vienne.

Malheureusement pour les héritiers, le moment était assez mal choisi : on était en pleine terreur, et en 93 (n'avons-nous pas vu la même chose en 48 ?), les amateurs de livres étaient un peu timides, ou plutôt intimidés. Le goût des livres n'était pas précisément une preuve d'incivisme, mais pourtant c'était bien un levain impur, suspect, une sorte de queue de l'ancien régime.

Les fils Favart furent donc forcés de retirer ou de racheter la plus grande partie de ces curieuses collections.

Le petit-fils de Favart, celui-là même auquel nous devons la publication des intéressants mémoires et de la correspondance de son aïeul, celui que nous avons connu auteur dramatique, graveur, peintre, diplomate et je ne sais plus quoi encore, hé-

rita de la plus grande partie de ces souvenirs paternels, qu'il conserva avec un soin religieux, s'efforçant de compléter les séries, et continuant la bibliothèque à peu près jusqu'à nos jours avec le même zèle que son aïeul avait mis à réunir cette curieuse suite de pièces de théâtre que vous allez voir.

N'allez pas chercher là, par exemple, ce qui n'y est pas : le livre rarissime, l'exemplaire unique, la plaquette ébouriffante n'ont rien de commun avec les goûts et les moyens d'action des trois générations de bibliophiles dont nous avons sous les yeux les dépouilles bibliographiques.

N'allez point chercher là non plus de reliure historique, pas même les splendides reliures modernes : l'art des Bauzonnet-Trautz n'a rien à faire ici ; mais, en revanche, bon nombre de vieux et excellents spécimens des maroquins travaillés par Dusueil, par les Derome, par Monier et autres des plus illustres parmi les relieurs du temps passé.

Ce qui forme avant tout l'intérêt du curieux catalogue que nous venons de lire, c'est beaucoup moins la rareté et l'excellence des ouvrages que l'ensemble des collections, que les provenances d'un grand nombre de babioles insignifiantes, qui, sans cette origine, n'auraient guère d'autre valeur que celle du papier ! Tout cela doit paraître médiocre aux yeux de certains puristes ; mais un exemplaire de *la Chercheuse d'esprit*, provenant de la charmante *petite nièce Pardine*, avec son nom JUSTINE FAVART en lettres d'or sur le plat ou sur le dos, voilà pour nous un beau, un curieux livre, un livre qui fait souvenir des mains mignonnes qui l'ont manié, des yeux charmants qui l'ont étudié. Et cet exemplaire de l'Almanach des Théâtres de l'abbé de la Porte, recueil auquel Favart lui-même déclare avoir fourni fréquemment des articles, relié aux noms de M. ou de Mme Favart ! et toute cette série incommensurable des comédies, des tragédies, des parades du Théâtre-Français, de l'Opéra-Comique, des Bouffons, dont le plus grand nombre est annoté par Favart, par sa femme, ou par l'abbé de Voisenon !

tout cela vous attire, vous séduit..., pourquoi? Nous ne savons : peut-être par ce qu'il y a là quelque chose de fin, de délicat qui vous fait rêver aux fêtes galantes du siècle passé, aux splendeurs du théâtre d'alors, alors qu'on avait Mlle Dangeville, la Clairon et Mme Favart.

Tout cela ne devrait-il pas être acquis par l'un des trois théâtres que nous venons de nommer, ou tout au moins par le Théâtre-Français, qui a, lui, un semblant d'archives et de bibliothèques, et qui n'a pas absolument renoncé aux idées littéraires.

P. D.

On remarque dans cette collection, entre autres :

1. **Biblia**, latine. *Genevæ*, *Rob. Stephanus*, 1555. In-8, maroq. olive à riches compart., tr. dor. Belle reliure ancienne (*Aux Marguerites.*)

7. **Psalterium** B. M. Virginis. Imprimé à l'abbaye de *Zenna*, en 1492. In-4, goth., fig. en bois et bordures. Livre d'heures de la plus grande rareté.

29. **Le Renversement** de la morale chrétienne. (*Hollande*, vers 1680.) Pet. in-4, avec 50 gravures en manière noire.

74. **Le Secret** des bains et eaux minérales de Vichy, par Cl. Fouet. *Paris*, 1679. In-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

127-41. **Musique**. Suite d'ouvrages anciens, en partie très-rares.

193. **Traicté** des manières de peindre en miniature. *Manuscrit autographe* de MIGNARD. Orné de jolis dessins. In-8, vél.

352. **Anecdotes** of painting in England, by Horace Walpole. *Strawberry-Hill*, 1762-1771. 5 vol. in-4, fig., v. Bel exemplaire de la première et rare édition.

389-90. **Les Galeries** de Poullain et du duc de Choiseul, par Basan. 2 vol. in-folio.

392. **La Galerie** des peintres flamands et hollandais, par Le Brun. *Paris*, 1792. 3 vol. in-folio. Cuir de Russie.

393. **La Galerie** de Milan. 3 vol. in-fol. Belles épreuves.

395. **James Gillray's** Caricatures. 2 vol. gr. in-fol. et un vol. in-8, d.-rel. maroq., tr. dor.

396. **Les Pourtraits** des grandes Dames de la chrestienté, par Crispin de Pass. *Amsterdam*, 1640. 4 part., pet. in-4 obl., vél. Très-rare.

406-407. **Collections** de MINIATURES du XVI[e] siècle, repr判. des costumes.

412. **Modes**. 90 planches de l'époque de Louis XIV, grav. par Bonnart. In-fol.

414. **Le Théâtre Italien** représenté en figures. *Amsterdam*, vers 1700. 2 part. in-fol. Très-rare.

423-24. **Les Mœurs** et le Costume des François au XVIII[e] siècle, par Eisen, Freudenberg et Moreau. 2 vol. in-fol.

447. **Virgilii** Opera. *Parisiis, Didot*, 1798. In-fol., fig., cart., non rogn. Bel exemplaire de souscription.

452. **Ovide**. Les Métamorphoses, trad. par Banier. Avec figures. *Paris*, 1767-71. 4 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

509. **Hécatomgraphie**, par Gilles Corrozet. *Paris*, 1543. In-8, fig., vél., Bel exemplaire.

545. **L'Eschole de Salerne**, en vers burlesques. (*Hollande, Elzevier*), 1651. Pet. in-12, vél.

709. **Le Parnasse** des Muses. *Paris*, 1633. 4 part., in-12. Chansonnier de la plus grande rareté.

770. **Corona** tragica de Maria Stuarda, por Lope de Vega. *Madrid*, 1627. In-4, vél.

771. **Refranes** o proverbios in romance, por H. Nuñez. *Salamanca*, 1578. In-12 allongé. Exemplaire presque non rogné.

820. **Affiches** de théâtre. Pièces rares.

832. **Les Spectacles** de Paris, ou Calendrier historique des théâtres. *Paris*, 1752 jusqu'à l'an IX. 43 vol. in-12, presque tous les vol. rel. en maroquin ancien.

879. **La Tragédie** d'Agamemnon, par Ch. Toutain. *Paris*, 1557. In-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*). Bel exemplaire d'une pièce très-rare.

907-967. **Corneille, Molière, Racine.** En partie en éditions originales.

981. **Ballets** dansés par Louis XIV de 1653 jusqu'en 1662. In-4. Collection précieuse.

1024. **Les Nopces** du village, par Brécourt. *Paris*, 1666. In-12, avec 8 planches gravées par Le Pautre.

1052. **La Comédie** des Tuilleries. *Paris*, 1638. In-4.

1172. **La Comédie** des Académistes. Pet. in-8, édition originale. Exemplaire non rogné.

1482. **La Troupe de Voltaire**, avec portraits. Un des quatre exemplaires sur papier de Hollande, *avec portraits sur papier de Chine*.

1567. **Les Figures** pour l'Astrée d'Urfé. In-4 obl.,rariss.

1654. **Les Bigarrures** du sieur des Accords. *Paris*, *Richer*, 1603. 5 part., in-12, fig. Très-bel exemplaire.

1755. **Plans et Vues** de Paris et des villes de province. Un vol. gr. in-fol., vél. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

1759. **Chroniques** du roy Charles VIII, contenant son voyage à Naples, par Ph. de Commines. *Paris*, 1529. In-fol., goth., fig., v. Bel exemplaire.

1829. **Le grand Plan de Paris**, par Buillet, architecte du roy. 1710. Plan détaillé et très-rare.

1912. **Histoire généalogique** de la maison de France, par le père Anselme. *Paris*, 1726-1733. 9 vol. in-fol., v. f. fil. Bel exemplaire en ancienne reliure, aur armes, et la devise BRITHAN — FOY DE BREHAN.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

FORMANT

La Bibliothèque de M. FAVART

RELIGION, SCIENCES, LETTRES.

I. THÉOLOGIE.

1. Biblia, latine. *S. l. (Genevæ), Oliva Roberti Stephani*, 1555. In-8, à 2 col., mar. olive, à riches compart. et aux chiffres, tr. dor. (Première reliure d'une conservation parfaite.)

   La reliure, dorée à petits fers, est un chef-d'œuvre d'exécution et de bon goût. On y remarque des marguerites et les chiffres d'une Marguerite.

2. La Bible qui est toute la saincte escriture du vieil et nouveau Testament. Le tout reveu par les docteurs de l'église de Genève. *La Rochelle, Corn. Hertman*, 1616. Front. grav. — Les pseaumes de David mis en rime françoise. *La Rochelle*, 1616. — 2 vol. en un, in-8, musique, vél. (Mouillé.)

3. Testamenti novi editio vulgata. *Lugduni, apud hæred.-Seb. Gryphii*, 1564. In-16, v. fauv., fil., tr. dor.

   Grand nombre de figures sur bois, dont la première et celle de la page 188 portent le monogramme J. F.

4. Novum Testamentum ad exemplar. Vaticanum accurate revisum. *Parisiis, Barbou*, 1785. In-12, front. et carte, veau, fil., tr. dor.

5. Histoire de la vie et des miracles de Jésus-Christ, par D. Augustin Calmet. *Nancy*, 1728. In-12, front. grav., v.

6. Breviarium Maguntinen. Noviter impressum. *Impressum Lugduni, per Fr. Fradin*, 1507. Pet. in-8 goth. à 2 col., impr. en rouge et noir, peau de tr. estamp., fermoirs et coins en cuivre.

7. NOVUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS PSALTERIUM de dulcissimis nove legis mirabilibus (ab Hermanno Nitzschewitz, anno 1489 confectum). Imperatori Frid. ex Lunenborch delatum et anno 1492 cesareo sumptu ad imprimendum commissum. *Nunc et in Zzenna cistirciensis ordinis devoto claustro* (*anno* 1492) *impressum*. In-4, goth., fig. en bois, cart.

Très-bel exemplaire de ce volume d'une extrême rareté; chaque page est entourée d'une large bordure gravée en bois. Ce qui rend le volume surtout remarquable, c'est l'extrême absurdité des gravures qu'il renferme. Brunet, IV, 943.

8. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *Paris, s. d.* In-16, vign., v., tr. dor.

9. De Imitatione Christi libri quatuor, recensuit J. Valart. *Parisiis, Barbou*, 1764. In-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

10. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Premier et second livre. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Ch. de Sercy*, 1654. 2 tomes en un vol. in-12, frontisp., veau.

11. Zeitwarte des Gebetes in sieben Tageszeiten, von Hammer-Purgstal. *Wien*, 1844. In-8, br.

En allemand et arabe.

12. De l'état ecclésiastique, par Mgr. le cardinal Fr. de la Rochefoucault. *Paris*, *Huré*, 1651. In-12, vél.

II. POLÉMIQUE.

13. Histoire du wiclefianisme, ou de la doctrine de Wiclef, Jean Hus et Jerome de Prague. *Suivant la copie imprimée à Lyon*, 1696. Pet. in-12, veau.

14. Histoire du papisme, ou Abrégé de l'histoire de l'Eglise romaine, depuis sa naissance jusqu'à Innocent IX, pape. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1696, 2 vol. en un pet. in-12, front. grav. par R. de Hooghe, cart., non rogn.

15. Ubertini Pusculi duo libri Symonidos. De Judeorum perfidia, quo modo ihesum xpm crucificerunt. Diuos Ricardum parisiensem Symonem tridentinum afflixere martyrio suppliciaque dedere. *Augustæ Vindelicorum*, *Otmar*, 1511. In-4, fig. sur bois, d.-rel.

Poëme rare et fort peu connu. (Brunet. IV, 982.)

16. L'Evangile du jour, contenant les colimaçons du R. P. L'Escarbotier, capucin indigne, cuisinier du grand couvent de Clermont en Auvergne, etc., etc. *Londres*, 1769-1773. 9 t. en 3 vol. in-8, d.-rel.

Journal théologique et satirique. Très-rare.

17. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites (par Pascal). *Cologne*, *Schoute* (*Hollande*), 1666. Pet. in-12, vél.

18. Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois par Pr. Faugère. *Paris*, 1844. In-8, portr., broch.

Avec envoi autographe de l'auteur.

19. La Morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. *Cologne* (*Hollande*), *Elzevier*, 1669. Pet. in-12, v., 135 millim.

20. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très-curieuses (en vers). *Cologne, à la Sphère*, 1678. 2 tom. en un vol., in-12, front. grav., v.

21. Jarrige (P.). Les Jesuites mis sur l'eschafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacques Beaufées. *Leide, chez les héritiers de Jean Nicolas à Dorp*, 1648. In-12, vél.

22. Les Jesuistes mis sur l'eschafaut pour plusieurs crimes commis par eux dans la province de Guienne, par le sieur P. Jarrige. *S. l.*, 1677. — Le Rasibus, ou le Procez fait à la barbe des capucins. Pièce satyrique par un moine defroqué. *Cologne*, 1680. — 2 vol. en un, pet in-12, parch.

23. Le Moine sécularisé, augmenté de nouveau de la vie des moines. *S. l.*, 1678. — Les Secrets des jésuites. *Cologne*, *P. du Marteau*, 1669. — Le Parnasse reformé. *Amsterdam*, *Pierre le Grand*. — 3 vol. en un, pet. in-12, vél.

24. Les Mystères les plus secrets des jésuites, contenus en diverses pièces originales. *Cologne*, *P. Marteau*, 1727. In-12, veau.

25. Harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles et Philotanus. *Aix*, *Girard*, 1731. — Troisieme harangue... au sujet des miracles. *Aix*, 1732. — Compliment inespéré des Sarcellois à M. de Vent..., au sujet de leur pelerinage à Saint-Medard. 1736. — Les très-humbles remonstrances des habitans de Sarcelles au Roy. *Rotterdam*, 1732. — Les très-humbles remercîments des habitans de Sarcelles au Roy. 1733. — Arlequin esprit follet, comédie. 1732, etc. — 3 vol. in-12, veau.

Ce recueil contient un grand nombre d'autres pièces en prose et en vers, en général dirigées contre le jésuite J. B. Girard.

26. Sur la destruction des jésuites en France. *S. l.*, 1765. In-12, cart., non rogn.

27. La Guerre seraphique, ou Histoire des perils qu'a courus la barbe des capucins, par les violentes attaques des Cordeliers. On y a joint une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims. *A La Haye*, *P. de Hondt*, 1740. In-12, v.

28. Histoire de Don Ranucio d'Alez. Histoire véritable. *Venise, Ant. Pasquinetti*, 1740. 2 vol. in-12, fig., bas.

29. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, en hollandois et en françois (*Hollande, vers la fin du XVII*^e^ *siècle*). 2 vol. en un, pet. in-4, fig. grav. en manière noire, bas.

Edition originale. Les 50 gravures en manière noire sont attribuées à C. Dusaert.

III. PHILOSOPHIE, ÉDUCATION.

30. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, trad. du grec de Nicoclès par Mably; avec la vie de Phocion par Plutarque, trad. d'Amyot. *Paris, Didot*, an III. Gr. in-4, pap. vél., fig. avant la lettre, d.-rel. mar., tr. dor.

31. Le Caractère de la sagesse payenne dans les vies des sept sages grecs, enrichies de leurs portraits tirez en taille-douce, par G. Gueret. *Paris*, 1662. Pet. in-12, fig., vél.

Rare.

32. Histoire des révolutions de la philosophie en France pendant le moyen âge jusqu'au seizième siècle, par le duc de Caraman. *Paris*, 1845-48. 3 vol. in-8, broch., non coupé.

Avec envoi autographe de l'auteur à Sir H. Hallam.

33. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, *Michel Nivelle*, 1611. In-8, front. grav., parch. (Exempl. sans le portrait.)

34. Les Essais de Michel de Montaigne. *Paris*, *Journel*, 1659. 3 vol. in-12, bas.

35. Pensées de Montaigne, propres à former l'esprit et les mœurs. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1701. Pet. in-12, front., veau.

36. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1646. In-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

La première et la plus jolie édition des Elzevier. Très-joli exemplaire, grand de marges.

37. Paradoxe ou Sentence philosophique contre l'opinion vulgaire, que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie, par P. R. P. F. J. S. *Paris*, *Nic. du Fossé*, 1605. In-8, vél. à comp., tr. dor.

Frontispice et beau portrait du duc de Montpensier par Léonard Gaultier. Très-bel exemplaire.

38. Philosophie d'amour de M. Leon Hebreu, trad. de l'italien en françois par le seigneur du Parc, Champenois. *Paris*, *Micard*, 1580. In-16, réglé, mar. bleu à comp., tr. dor.

39. Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes par M. Coste. *Amsterdam*, *Fr. Changuion*, 1743. 2 vol. in-12, portr. et front., cart. non rogné.

40. Nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *Cologne*, *J. Dupont (à la Sphère)*, 1682-84. 2 vol. en un, pet. in-12, cart., non rogné.

41. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). Nouvelle édition augmentée d'un nouvel entretien. *Paris*, 1687. In-12, fig., v.

Première édition complète. Exemplaire rempli de témoins.

42. La Théologie du cœur, ou Recueil de quelques traités qui contiennent les lumières les plus divines des âmes simples et pures (par Poiret). *Cologne, Jean de la Pierre*, 1690. 2 vol. en un, pet. in-12, front. grav., vél.

Joli exemplaire d'un ouvrage rare.

43. Discours sur les miracles de Jésus-Christ, trad. de l'anglois de Woolston. *S. l.*, XVIII[e] siècle. 2 vol. en un, pet. in-8, v. éc., fil., tr. dor.

44. Nouveaux Mélanges philosophiques, historiques, critiques, etc., etc. *S. l.*, 1765. 3 vol. in-8, broch.

45. Le Chemin de la fortune, ou les Bonnes règles de la vie pour acquerir des richesses en toute sorte de conditions, etc. *Paris, Loyson*, 1663. In-12, v.

46. Traité de la Paresse, ou l'Art de bien employer son temps (par de Courtin). *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1674. Pet. in-12, vél.

47. De la Délicatesse (par l'abbé de Villars). *Paris, Cl. Barbin*, 1671. In-12, 2 ff. prél. et 264 pages, veau. (Ed. orig.)

48. Du grand et du sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes (par Rapin). *Paris, Cramoisy*, 1686. Pet. in-12, veau. (Ed. orig.)

49. Dialogues entre Hylas et Philonous, dont le but est de démontrer la réalité de l'entendement humain, la nature incorporelle de l'âme et la providence immédiate de la Divinité, par G. Berkeley. *Amsterdam*, 1750. In-12, v.

50. De l'Art de parler (par le P. Bern. Lamy). *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1679, in-12, v.

51. L'Ecole du monde, ou Instruction d'un père à son fils touchant la manière dont il faut vivre dans le monde, par M. Le Noble. *Amsterdam*, 1739. 6 vol. pet. in-12, fig., bas.

52. Sentiments et maximes sur ce qui se passe dans la société civile. *Paris, Josse*, 1697. In-8, 4 ff. prélim. et 43 p., vél.

53. Lettre à Monsieur le chevalier de la....., entraîné dans l'irréligion par un libelle intitulé *le Militaire philosophe*, par M. l'abbé Guidi. *Paris*, 1768. In-8, vél. vert.

Manuscrit sur papier, avec une longue note ms. autographe de l'abbé de Saint-Léger.

54. Emile, ou de l'Education, par J. J. Rousseau. *Amsterdam, Jean Neaulme*, 1762. 4 vol. pet. in-8, cart.

Les quatre volumes portent l'inscription : *Ex dono.*

55. Emile, ou de l'Education, par J. J. Rousseau. *Londres (Cazin)*, 1780-81. 4 vol. in-18, veau jasp., fil., tr. dor.

Jolies gravures d'après Moreau.

56. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam, Rey*, 1755. In-8, front., v. f., fil.

57. The Way to wealth, or Poor Richar, improved by Benj. Franklin (en anglais et en français). *Dijon, printed for A. A. Renouard,* 1795. Portr.— Dialogue entre la Goutte et Franklin. — 2 vol. en un, in-12, broch.

Exemplaire en grand papier.

58. Considérations sur les mœurs de ce siècle, suivies des Mémoires sur les mœurs par Duclos. *Paris,* 1823. In-8, br.

59. Essai sur l'éducation des aveugles, par M. Haüy. *Paris, Clousier,* 1786. In-4, veau.

Volume imprimé par des enfants aveugles.

IV. JURISPRUDENCE, POLITIQUE.

60. Sextus decretalium, cum certis additionibus Joannis Andreæ. *Venetiis, A. Thoresanus de Asolis,* 1499. 6 ff. prél., 245 ff. chiffr. et 1 f. blanc. — Constitutiones Clementinarum. *Ibid., id.,* 1500. 125 ff. chiffr. — 2 vol. en un, pet. in-8, goth. à 2 col., parch.

Beaux livres, imprimés en rouge et noir ; ils font partie de la collection aldine.

61. Vocabularius juris utriusque. *Impressum in civitate Spirensi, per Petrum Drach,* 1477. In-fol. goth., rel. en bois.

Bel exemplaire presque non rogné.

62. Code de la librairie et imprimerie de Paris. *Paris,* 1744. In-12, bas.

63. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui a neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage, par Sebastian Roulliard de Melun. *Paris, Morel,* 1603. Pet. in-8, mar. v., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

64. Traicté de la tutelle et curatelle, par lesquels il est succinctement explicqué comme les tuteurs et curateurs se doivent gouverner en ceste charge, par Jean Gillet, escuyer. *Pont à Mousson, François Du Bois,* 1613. Pet. in-8, parch.

65. Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, en présence de la dame de la Motte, du S[r] de Villette, de la D[lle] Oliva et du S[r] comte Cagliostro, co-accusés. *Paris, Simon,* 1786. In-4, cart., non rogn., 12 portraits ajoutés et d'autres pièces sur ce procès dans le même volume.

66. Discours de Michel de l'Hospital sur le sacre de François II, contenant une instruction excellente, comme un roy doit gouverner son estat, trad. en vers par Claude Joly. *Paris, Didot,* 1825. Pet. in-12 br., édition elzevirienne tirée à petit nombre.

67. Observations politiques et morales, de finance et de commerce, ou Examen approfondi d'un ouvrage de M. R*** (Rillet), de Genève,

sur l'emprunt et l'impôt, (par le marquis de Poterat). *Lausane*, 1780. Gr. in-8, v. marb.

68. De la Souveraineté du roy, et que S. M. ne la peut souzmettre à qui que ce soit ny aliener son domaine à perpetuité, avec les preuves et authoritez, contre un autheur incogneu, par Savaron. *Paris*, *Mettayer*, 1620. Pet. in-8, vél.

69. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, ouvrage posthume de messire J. B. Bossuet. *Paris, Cot*, 1709. In-4, portrait par Edelinck, veau.

70. Du Pape, par l'auteur des Considérations sur la France (par Jos. de Maistre), seconde édition, augmentée et corrigée par l'auteur. *Lyon*, *Rusand*, 1821. 2 vol. in-8, dem.-rel.

V. MÉDECINE, SCIENCES OCCULTES.

71. Quatrains anatomiques des os et des muscles du corps humain, ensemble un Discours de la circulation du sang, par Claude Biemt. *Lyon, Gaudet*, 1664. In-8, veau.

Pièce en vers.

72. Lettres sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. *Paris*, *Guérin*, 1745. In-12, veau.

73. Venus physique, contenant deux dissertations, l'une sur l'origine des hommes et des animaux, et l'autre sur l'origine des noirs (par Maupertuis). *La Haye*, *Husson*, 1746. 2 parties en un vol. in-12, veau.

74. Le Secret des bains et eaux minérales de Vichy en Bourbonnois, découvert par Cl. Fouet, docteur en médecine du mesme lieu. *Paris*, *de Varennes*, 1679. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure à la Duseuil.*)

Curieux volume, très-rare. Bel exemplaire.

75. Heronis Alexandrini Spiritalium liber, a Fed. Commandino ex græco in latinum conversus. *Urbini*, 1575. In-4, fig. sur bois, vél.

On a ajouté à la fin du volume un dessin des orgues hydrauliques de Tivoli, avec l'inscription suivante : *Claude Fontainier François du Mans* (*Æsopus*) *autheur des orgues hydrauliques de Tivoli a faict ce mesme pourtraict*, 1576.

76. L'Eclaircissement de l'abyme du flux et reflux de la mer, par F. C. D. B. *Avranches*, *F. Motays*, 1665. Pet. in-8, vél.

Espèce de réfutation de l'ouvrage de Nic. Papin sur le même sujet. A la fin du volume on trouve quelques poésies de l'auteur.

77. Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette, et qui détruisent leurs systèmes (par le P. Le Brun). *Suiv. la copie*, *à Paris*, *J. Boudot*, 1696. Pet. in-12, v. f., fil., tr. dor.

78. Preditions, ou Discours de Rizzacasa sur les merueilleux effects que les influxions celestes monstrent devoir aduenir par l'Europe les ans

1586-87-88-89-90. *A. Carmagnole, chez Marc-Antoine Bellon* (1585). Pet. in-8, cart.

Dédié à M. de La Fitte, vice-roy très-benin, par deça des monts.

79. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henry Ier jusqu'à Louis le Grand. *Paris*, 1693. In-12, veau.

VI. JEUX.

80. Le Royal Jeu de l'hombre et cellui du piquet, augmentez du jeu des echets. *Amsterdam*, 1735. In-12, veau.

81. Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles à les bien jouer. *Amsterdam*, 1758. In-12, bas.

82. Chartiludium logicæ, seu Logica poetica vel memorativa R. P. Th. Murner, opera, notis et conjecturis J. Balesdensis. *Parisiis, du Bray*, 1629. Pet. in-8, fig. sur bois, dem.-rel.

Ce livre est le plus ancien traité où l'on ait cherché à enseigner une science au moyen d'un jeu de cartes.

Cette édition, assez rare, porte au bas du titre la signature de sainte Marthe.

83. Les Cartes à jouer et la Cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. *Paris, Hachette*, 1854. In-12, fig. sur bois, br., n. rogn.

Épuisé, devenu rare.

84. Jeu de tarots français, épées, bâtons, coupes et deniers (avec les 3 fleurs de lys). 78 pièces. Claude Burdel, cartier et graveur, 1751. Jeu complet et absolument neuf.

85. Jeu de tarots allemands aux couleurs françaises, cœur, trèfle, carreau et pique. 78 pièces en couleurs et or. Jeu complet et absolument neuf, fabriqué vers 1750.

86. Jeu de tarots allemands aux couleurs françaises, fabriqué vers 1830. 78 cartes d'une exécution remarquable. Jeu complet, absolument neuf.

87. Jeu de Whist d'armoiries aux couleurs françaises. 52 cartes. Jeu complet exécuté vers 1700, avec une explication par Oronce Fine. (*Dans un étui.*)

88. Jeu de cartes grotesques, 52 cartes à l'eau-forte aux couleurs françaises, 52 cartes. Jeu de whist complet du commencement de ce siècle. (*Parfaite conservation.*)

89. Jeu de piquet français du siècle passé, figures historiques. 32 pièces dans un étui. (*Fatiguées.*)

90. Jeu de piquet allemand, gland, trèfle, carreau et feuille. 32 pièces grav. par Baumgartner, à Berlin. (*Figures du Freischütz.*)

91. Trente-deux cartes allemandes grotesques du commencement du siècle passé. (*Jeu singulier.*)

92. The noble game of Chess, containing rules and instructions, for the use of those who have already a litle knowledge of this game, by capt. Jos. Bertin. *London, H. Woodfall*, 1735. Pet. in-8, cart., non rogn.

93. Essai sur le jeu des Échecs, où l'on donne quelques règles pour le bien jouer et remporter l'avantage des coups fins et substils, que l'on peut appeller les secrets du jeu. Par le Sr Ph. Stamma. *La Haye, A. van Dole*, 1741. In-12, cart., non rogn.

94. Les Echecs, poëme en quatre chants, par l'abbé Roman, précédés de recherches historiques sur les échecs, et suivis de notes. *Paris, Collin*, 1807. In-18, broch., non rogn.

VII. HORTICULTURE, CHASSE, CUISINE.

95. Petri Laurembergi horticultura. *Francofurti, sumptibus Mathœi Meriani* (1631). Pet. in-4, fig. en taille-douce, vél.

Volume dédié à Gustave-Adolphe, roi de Suède.

96. Le Jardin du roy très-chrestien Louis XIIII, par Pierre Vallet, brodeur ordinaire du roy. *Paris, P. Mariette, s. d.* Front. et 93 planches. — Theatrum floræ in quo ex toto orbe selecti mirabiles venustiores ac præcipui flores, tanquam ab ipsius deæ sinu proferuntur. Lutetiæ, apud Petrum Firens. *Paris, P. Mariette*, 1633. Front. et 70 pl. — 2 vol. en un, in-fol., cart.

97. Renati Rapini Hortorum libri IV, cum disputatione de cultura hortensi. *Parisiis, typographia regia*, 1665. In-4, front. par Poilly et vign., veau fauve, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

98. Théorie du paysage, par J.-B. Deperthes. *Paris*, 1818. In-8, d.-rel. (*Envoi autogr. de l'auteur.*)

99. L'Histoire de la nature des oyseaux, par P. Belon, avec leurs descriptions et naïfs portraicts retirez du naturel. *Paris, Cavellat*, 1555. In-fol., fig. sur bois, v. f., compart. à froid. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Ouvrage recherché à cause du Traité sur les faucons.

100. Acanthides Canariæ sive spini, gallice « *Les Sereins* ». Carmen, authore Jo.-L. Clairembault. *Parisiis*, 1738. Gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Phelypeaux.*)

101. Traictez de la Chasse, composez par Arrian et par Oppian (trad. en françois par S. de Fermat). *Paris, Hortemels*, 1690. Pet. in-8, veau.

102. Traité de venerie et de chasse (par Goury de Champgrand). *Paris*, 1769. In-4, fig., veau. (*Quelques mouillures.*)

103. Le Chasseur rustique, par A. d'Houdetot. *Paris, Charpentier*, 1847. In-8, br. (*Epuisé.*)

104. Le Chasseur conteur, ou les Chroniques de la chasse, par Elzéar Blaze. *Paris*, 1845. In-8, broché.

105. Banchetti compositioni di vivande et apparecchio generale di Christoforo di Messisbugo. *Ferrara*, *Giov. de Buglhat*, 1549. Pet. in-4, fig. sur bois, cart.

Edition originale, imprimée en caractères italiques et ornée de jolies gravures sur bois.

106. L'Ecole parfaite des officiers de bouche. *Paris*, *Jean Ribou*, 1680. In-12, fig. en bois, veau.

107. Le Vrai Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes... augmenté d'un nouveau confiturier... le Maître d'hôtel et le grand Ecuyer-Tranchant, par de Lavarenne. *Brusselles*, *de Backer*, 1698. In-12, front. grav., bas.

VIII. ART MILITAIRE, ESCRIME, FEUX D'ARTIFICE.

108. Le Parfait Capitaine, ou Abregé des guerres des Commentaires de César, par H. D. R. (Henry duc de Rohan). *S. l.*, 1744. Pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

109. Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec la traduction d'Onosandre et la tactique d'Arrien, par Charles Guischard. *La Haye*, 1758. 2 vol. in-4, fig., bas. fauve. (*Bel exemplaire.*)

110. Réflexions et observations hazardées sur différents objets concernant la cavalerie. In-12, vél. vert.

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier; 1 feuillet et 233 pages.

111. Il Cavallo del maneggio, del Sr Giouanbatista Galiberti. *Vienna Austria*, *G. Kyrner*, 1650. In-fol., fig. en taille-douce, vél. (*Aux armes.*)

112. Dell' arte di scrimia libri tre di M. Giovanni dall' Agocchie, ne' quali brevemente si tratta dell' arte dello schermire, della giostra, dell' ordinar battaglie. *Venetia*, *Tamborino*, 1572. Pet. in-4, fig. en taille-douce, cart., non rogn.

Rare et peut-être unique en pareil état.

113. Modo facil y nuevo para examinarse los maestros en la destreza de las armas, por Luis Pacheco de Naruaez. *Madrid*, *Sanchez*, 1625. Pet. in-8, parch.

Le titre courant porte : *Filosofia de las armas.*

114. Tauromaquia, o Arte de torear à caballo y a pie. Obra escrita por el celebre profesor Josef Delgado Hillo. *Madrid*, 1804. Pet. in-8, 30 planches color., cart.

115. La Pyrotechnie de Hanzelet, Lorrain, où sont représentez les plus rares et les plus appreuuez secretz des machines et des feux artificiels

propres pour assieger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Pont à Mousson, J. et G. Bernard*, 1630. In-4, fig., vél.

Bel exemplaire. Rare en pareil état.

116. Traité des feux d'artifice pour le spectacle, par le Sr Frezier. *La Haye, Neaulme*, 1741. In-12, front., fig., v. f.

Exemplaire de Ch. Sim. Favart, avec son nom imprimé en or sur le plat.

117. Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre (par Perrinet d'Orval. *Berne*, 1750. In-8, fig., v., fil., tr. dor.

118. Lettre de M*** à M. le chevalier *** capitaine d'artillerie. (*Paris*), 1766. In-8, br.

Sur les feux d'artifice et spectacles à machines des frères Ruggieri.

119. La Statue de Louis le Grand placée dans le temple de l'honneur. Dessin du feu d'artifice dressé devant l'hôtel de ville de Paris pour la statue du roy. *Paris, Caillou*, 1689. In-4, avec une grande planche pliée, v.

IX. MUSIQUE, DANSE.

120. Théorie de la Musique, par M. Balliere. *Paris, Didot*, 1764. In-4, fig., dem.-rel., veau ant.

121. Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, par M. de Béthizy. *Paris*, 1764. In-8, avec 60 pages de mus. grav., dem.-rel.

122. Lettre sur la musique française, par J. J. Rousseau. *S. l.*, 1753. In-8, br., non rog.

123. Mémoires ou Essai sur la musique, par Grétry. *Paris, chez l'auteur*, 1789. In-8, dem.-rel., veau ant.

124. Traité du mélo-drame, ou Réflexions sur la musique dramatique. *Paris, Vallat-la-Chapelle*, 1772. In-8, musique notée, v. f. (*Anc. rel.*)

125. Mélanges sur la musique. 3 broch. in-12, non rog.

Lettre de M. Camille Trillo, fausset de la cathédrale d'Ausch, sur la musique dramatique. *Paris, Quillau*, 1777 (avec envoi autographe à M. Favart). — Lettre de M. d'Alembert à M. Rameau, et la réponse de M. Rameau. — Lettre à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'opéra. *En Arcadie*, 1752.

126. De la Littérature des Turcs, par l'abbé Toderini, trad. par de Cournaud. *Paris*, 1789. 3 vol. en un, in-8, musique, dem.-rel.

127. L. Alardi de veterum musica liber singularis, accessit Pselli musica. *Schleusingæ*, 1636. Pet. in-12, cart.

128. Opus aureum Musice castigatissimum de Gregoriana et figurativa atq. contrapûcto simplici percommode tractans (auct. Nic. Wollick de Serovilla). *Coloniæ, Quentel*, 1501. Goth., fig. en bois et musique. Lilium musices plane Michaelis Keinspeck musici Alexandrini. —

Auguste, *Jo. Froschauer*, 1500. Goth., musique, 2 vol. en un, pet. in-4, rel. enbois.

Très-beaux exemplaires de deux volumes rares. La dernière page du premier ouvrage est restée en blanc par l'inadvertance de l'imprimeur.

129. Musurgia seu praxis musicæ, illius primo quæ instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro Luscinio duobus libris absoluta. Eiusdem O. Luscinii de concentus polyphoni, id est, ex plurifariis vocibus compositi, canonibus, libri totidem. *Argentorati*, *J. Schottus*, 1536. In-4 obl., fig. et musique notée, cart.

Un des ouvrages les plus rares sur la musique, orné de plusieurs gravures sur bois représentant en général des instruments de musique. Au verso du 3e feuillet, on trouve les portraits de B. Stofler et O. Luscinius (Nachtigall).

130. Musices practicæ erotematum libri II, autore M. Gregorio Fabro. *Basileæ*, *H. Petri*, 1553. Pet. in-8, musique notée, cart.

Petit volume rare. 8 ff. prélim., dont 3 blancs, une grande planche pliée, 240 pages et un feuillet pour la souscription.

131. Le Institutioni harmonichi di M. Gioseffo Zarlino, nelle quali, altra le materie appartenenti alla musica, si trouano dicharati molti luoghi di poeti, d'historichi e di filosofi. *In Venetia*, 1558. In-fol., fig. et musique, bas.

132. De Cantu et Musica sacra a prima ecclesiæ ætate usque ad presens tempus, autore Martino Gerberto. *Typis San-Blasianis*, 1774. 2 vol. in-4, fig. et *fac-simile*, cart., non rog.

Exemplaire avec la grand'messe en musique. Rare.

133. Magnum opus musicum, conplectens omnes cantiones, quæ motetas vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus non publicatas, auct. Orlando Lasso. — Cantus (sans titre). — Altus (sans titre). — Bassus. — Quinta vox. *Monachii*, 1602. — 4 vol. in-fol., vél.

134. Cantus Vincentii Ruffi Veronensis sacræ modulationes præclarissimi (vulgo Motecta) quæ potissimos totius anni festos dies compræhendant et senis vocibus concinuntur. *Brixiæ*, *P. M. de Marchettis*, 1583. 10 part. en 5 vol. in-4, mus. notée, cart.

Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, Complet.

135. Sacrarum modulationum quæ quinis, senis et octonis vocibus concinuntur, liber tertius, Annibalis Stabilis. *Venetiis*, *Gardanus*, 1589. 6 cahiers in-8, broch., rog.

Cantus, altus, tenor, bassus, quintus, sextus. Complet.

136. Scipionis Denticis motectorum quinque vocibus liber primus (Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Quintus). *Romæ*, *F. Coattinus*, 1594. 5 cahiers in-4, cart.

Complet.

137. Responsorio della settimana sta a quattri voci, di G. D. Viola, con il Basso continuo per l'organo, posti in luce e corretti da Magnetta. *Napoli*, *Bertrano*, 1622. 5 cahiers in-4, broch.

Complet.

138. Responsoria et alia ad musicam in hebdomada sancta spectantia, G. Strozzi, IV voc. *Romæ*, *Balmont*, 1655. 5 vol. in-4, cart.

Cantus, altus, tenor, bassus, organum. Complet.

139. Il primo libro de motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci, di F. Bonav. Rubino. *Palermo*, 1651. 5 cahiers in-4, cart.

Complet.

140. Duo di Cristoforo Caresana organista della real cappella. *Napoli, N. de Bonis*, 1681. 4 part. en 2 vol. in-4, musique notée, cart.

Complet.

141. Sonate di chitarra spagnola con intavolatura franzese del cav. Ant. Carbonchi. *Fiorenza*, 1640. Gr. in-4, cart.

142. Propre noté à l'usage de l'église de Saint-Germain l'Auxerrois. *Paris, Herissant*, 1745. In-8, musique notée, vél. vert.

143. A Collection of national english airs, consisting of Ancient Song, Ballad and Dance Tunes, interspersed with remarks and anecdotes, and preceded by an essay on english minstrelsy. The airs harmonized for the pianoforte, by W. Croth, G. A. Macfarren, and J. Augustine Wade. Edited by W. Chappell. *London*, 1838. 2 vol. gr. in-4, dont un en musique, maroq. brun, large dent, tr. dor.

144. Etat actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. Années 1760, 1768, 1770 et 1773. — 4 vol. in-12, fig.

Le volume de 1773 est relié en maroq. vert, fil., tr. dor. Aux armes du maréchal de Richelieu.

145. Le Petit Prophète de Boehmischbroda (par Grimm). *Paris*, 1751. In-8, frontisp., broch.

Edition originale de cette critique contre la musique de l'opéra, vendue (sans le frontispice) 50 fr., Double.

146. Memorie storiche-critiche della vita e delle opere di Giov. Pierluigi da Palestrina, detto il principe della musica. *Roma*, 1828. 2 vol. gr. in-4, port., br.

147. Notices biographiques sur L. van Beethoven, par Wegener et Riçs, suiv. d'un supplément par F. Legentil. *Paris*, 1862. In-12, br.

148, Les Représentations en musique, anciennes et modernes, (par le P. Menestrier). *Paris*, *R. Guignard*, 1681. In-12, vél.

149. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse, par M. de Cahusac. *La Haye, Neaulme*, 1754. 3 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

150. Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, par Noverre. *Saint-Pétersbourg, Schnoor*, 1803-4. 4 tomes en 2 vol., in-4, portr., d.-rel., veau f.

151. Trattato del ballo nobile, di G. B. Dufort. *Napoli*, *Mosca*, 1728. Pet. in-8, fig., vél.

152. The compleat country dancing-master, containing great variety of dances, both old and new, particulary those perform'd at the several masquarades; together with all the choicest and most noted country-dances. *London, printed by H. Meere for J. Walsh, servant in ordinary to his Majesty*, 1718-19. 2 tomes en un vol. in-8 obl., 364 et 376 pages, fig., musique notée, veau.

Non cité par Lowndes.

BEAUX-ARTS.

I. GÉNÉRALITÉS, DESSIN, PEINTURE.

153. Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture (par l'abbé de Marsy). *Paris*, 1746. 2 vol. in-12, veau marbr.

154. Dictionnaire des beaux-arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, etc., par Lacombe. *Paris*, *Herissant*, 1753. In-8, v.

155. La France littéraire, ou les Beaux-Arts, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des scavans et des artistes célèbres qui vivent actuellement en France, etc.,(par de la Porte). *Paris, Duchesne*, 1756. In-18, v.

156. Dictionnaire de peinture, sculpture et gravure, avec un traité pratique des différentes manières de peindre, par Pernety. *Paris*, 1757. Pet. in-8, v. marb.

157. Dictionnaire portatif des beaux-arts, par Lacombe. *Paris*, 1759. In-8, veau.

158. Introduccion al conocimiento de las bellas artes, o Diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, etc., por F. Martinez. *Madrid*, *Escribano*, 1788. In-4, veau, fil., tr. dor.

159. Recueil de pièces en un vol in-12, v. f.

Nouveaux sujets de peinture et de sculpture (par le comte de Caylus). *Paris*, 1755. — L'Amateur, ou Nouvelles Pièces et Dissertations françoises et étrangères. *Paris*, 1762, 2 part. — Mémoire contenant des observations sur la disposition de la nouvelle église de Sainte-Geneviève, par un des élèves de l'Académie royale d'architecture (M. Desbeuf). *La Haye*, 1765. — Catalogue dès tableaux du cabinet de M. le comte de Sainte-Maur, par Legros. *Paris*, 1764.

160. Mélanges sur les beaux-arts. 1 vol. in-8, v.

Lettre en réponse à Guillard, sur l'opéra de la mort d'Adam, par Lesueur. *Paris*, an X. — Discours qui a remporté le prix de musique et de déclamation, par A. Framery. *Paris*, 1802. — Discours sur le goût appliqué aux arts et particulièrement à l'architecture. *Nancy*, 1778. — Le tableau des Sabines, par C. David. *Paris*, an VIII, etc.

161. Mélanges sur les beaux-arts, par N. Ponce. *Paris*, 1826. In-8, dem.-rel.

162. Considérations sur les révolutions dans les arts, par M. de Mehegan. *Paris*, 1755. In-12, v. marb.

163. Dissertation pour voir si la poésie est préférable à la peinture, ou si la peinture est préférable à la poésie. In-8, v.

Manuscrit sur papier du commencement du XVIIIe siècle. Il contient des dissertations sur la vie des plus célèbres peintres des Ecoles française, italienne et flamande.

164. Les Beaux-Arts réduits au même principe (par Batteux). *Paris, Durand*, 1746. In-8, fig. d'Eisen, veau, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)
Très-bel exemplaire en papier fin, qui provient de la bibliothèque de M. Batteux.

165. Recherches sur les beautés de la peinture, par D. Webb, trad. par M. B*** (Bergier). *Paris, Briasson*, 1765. Pet. in-8, veau.

166. Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou Tableaux de l'histoire, par Dandré Bardon. *Paris, Merlin*, 1769. 3 vol. in-12, veau.

167. Nouveaux sujets de peinture et de sculpture, par le comte Caylus. *Paris, Duchesne*, 1755. In-12, broch., non rog.

168. Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture, par M. Sallé. *Amsterdam*, 1749. In-12, veau.

169. Saggio sopra la pittura (da Algarotti). *Livorno*, 1763. In-12, cart., non coupé.

170. Traité de peinture, suivi d'une essai sur la sculpture, par Dandré Bardon. *Paris, Desaint*, 1765. 2 tomes en un vol., in-12, v.

171. La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs, par Méry. *Paris, C. de Hansy*, 1765. In-12, bas. marb.

172. Poétique des arts, ou Cours de peinture et de littérature comparées, par Sobry. *Paris*, 1810. In-8, dem.-rel.

173. Analyse de la beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût; trad. de l'anglais de Guillaume Hogarth, précédée de la vie de ce peintre (par Jansen). *Paris*, 1805. 2 vol. in-8, bas.

174. Pensées sur la beauté et sur le goût de la peinture, par M. R. Raph. Mengs. *Zurich*, 1774. In-4, vél. vert.
Manuscrit sur papier.

175. Etudes des passions appliquées aux beaux-arts, par J. B. Delestre. *Paris*, 1833. In-8, dem.-rel.

176. L'Ecole d'Uranie, ou l'Art de la peinture, trad. du latin d'A. Dufresnoy et de l'abbé de Marsy, par le sieur M. D. Q. (de Querlon). *Paris, Le Mercier*, 1753. Pet. in-8, veau.

177. Essai philosophique sur l'établissement des écoles gratuites de dessin pour les arts méchaniques, par M. de Rozoi. *Paris, de Quillau*, 1769. In-8, dem.-rel.

178. Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts, par l'abbé Rozier. *Paris, Le Jai*, 1771. In-12, fig., v. ec., fil., tr. dor.

179. Essai sur le dessin et la peinture, par C. Farcy. *Paris*, 1819. In-8, fig., br., non coupé.

180. Nouveau livre de figures et de chevaux, pour apprendre à designer à la plume. *Paris, Chereau le jeune*, 1726. In-8 obl., 10 pl.

181. Nouvel essai sur la lumière et les couleurs, par J.-N. Déal. *Paris, Didot*, 1827. In-8, br.

182. Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci, revu et corrigé. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'autheur. *Paris*, *Griffart*, 1715. In-12, portr., fig., v.

Cette édition est améliorée, et elle renferme des figures copiées au simple trait sur les originaux.

183. Les premiers elemens de la peinture pratique, par J. B. Corneille. *Paris*, *Langlois*, 1684. In-12, 51 planches et figures dans le texte, veau.

Exemplaire Mariette.

184. Discursos apologeticos en que se defiend la ingenuidad del arte de la pintura, de don Juan de Butron. *Madrid*, *Sanchez*, 1626. In-4, frontisp., parch.

185. El Museo pictorico y escala optica. Teorica de la pintura en que se describe su origen, escencia, especies y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquecen é ilustran, por Don Ant. Palomino de Castro y Velasco. *Madrid*, *Sancha*, 1795-96. 3 tomes en un vol. in-fol., d.-rel. veau f.

Très-bel exemplaire.

186. Cours de peinture par principes, par de Pilles. *Paris*, 1708. In-12, front. grav., v.

187. L'Art de peinture de C.-A. du Fresnoy, augmenté par M. de Piles. *Paris*, *Jombert*, 1751. In-12, veau.

Le volume contient à la fin : Figures d'académie pour apprendre à dessiner, par S. Le Clerc. *Paris*, Langlois, s. d., 51 planches.

188. Le Moyen de devenir peintre en trois heures et d'exécuter au pinceau les ouvrages des plus grands maîtres sans avoir appris le dessin. *Paris*, 1755. In-12, broch., non rogn.

189. Avvertimenti di Granpietro Cavazzoni Zanotti, per lo incamminamento di un giovane alla pittura. *Bologna*, 1756. In-8, dem.-rel., veau f.

190. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris*, 1760. In-12, fig., veau.

191. Traité de peinture, suivi d'un Essai sur la sculpture, par Dandré Bardon. *Paris, Desaint*, 1765. 2 tomes en un vol., in-12, veau.

La seconde partie contient : Catalogue des artistes les plus fameux de l'Ecole françoise.

192. Eléments de peinture pratique, par M. de Piles. Nouvelle édition, augmentée, par Jombert. *Paris*, 1766. In-12, v.

193. Traicte ou sont enseignees toutes les manieres de peindre en mignature, avec plusieurs exemples des plus excellens peintres de ce siècle, par Mignard. In-12, vél.

Précieux Manuscrit autographe de Mignard, avec de *très-jolis petits dessins exécutés par lui.*

194. L'Art de peindre en mignature sans maître. In-4, v.

Manuscrit sur papier du commencement du XVIIe siècle.

195. Ecole de la mignature, dans laquelle on peut aisément apprendre

sans maître, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille, par C. B. *Paris*, *Ballard*, 1673. In-12, fig., vél.

Bel exemplaire de l'édition originale. Témoins.

196. L'Ecole de la miniature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître...., avec la Méthode pour étudier l'art de la peinture à fresque, en détrempe et à l'huile, etc. Nouv. édition, augmentée. *Bruxelles*, *Moris*, 1759. In-12, v.

197. Ecole de mignature, par G. B. *Paris*, *Musier*, 1766. In-12, cart.

198. Traité élémentaire sur l'art de peindre en miniature, par Violet. *Rome*, 1788. Pet. in-12, broch., non rogné.

199. Ecole de la miniature, ou l'Art d'apprendre à peindre sans maître. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée (par M. Cloquet). *Paris*, 1817. In-12, fig., dem.-rel.

200. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'Art de peindre sur émail, par d'Arclais de Montamy. *Paris*, *Cavelier*, 1765. In-12, v.

201. L'Histoire et le secret de la peinture en cire. *S. l. n. d.* Pet. in-8, v., fil.

202. Essai historique sur le vitrail, ou Observations historiques et critiques sur l'art de la peinture sur verre, par E.-H. Thevenot. *Clermont-Ferrand*, 1837. In-8, br.

203. Essai sur la peinture en mosaïque, par M. le V*** (Le Vieil). *Paris*, *Vente*, 1768. In-12, bas.

204. De la Conservation et de la Restauration des tableaux, par Horsin Deon. *Paris, Bossange*, 1851. In-12, dem.-rel.

Avec envoi autographe à M. Favart.

205. L'Art du peintre, doreur, vernisseur, par Watin. *Paris*, 1773. In-8, veau.

206. Recueil singulier de divers secrets rares et éprouvés pour faire diverses laques fines et autres couleurs principales pour la peinture, et de quelques vernis fins. In-8, cart., titre encadré.

Manuscrit sur papier du commencement du XVIIIe siècle.

207. Secrets concernant les arts et métiers. *Rouen*, *Ferrand*, 1724. 4 vol. in-12, veau.

De la gravure, teinture, etc.

208. Collection de lettres de Nicolas Poussin. *Paris*, *Didot*, 1824. In-8, d.-rel., v. ant.

209. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet. *Paris*, *Prault*, 1784. In-8, dem.-rel.

210. Œuvres d'Etienne Falconet, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts. *Lausanne*, 1781. 6 vol. — Œuvres complètes, contenant la traduction des livres de Pline, concernant la peinture et la sculpture...., précédées de la vie de Falconet, par P.-C. Levesque. *Paris*, *Dentu*, 1808. 3 vol. — Ens., 9 vol. in-8, portr., cart.

211. Sentiments sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure (par M. de la Font de Sainte-Yenne). *S. l.*, 1754. In-12, veau.

Avec envoi autographe de l'auteur à Mlle de Saint-Lubin.

212. Raccolta di alcuni opusculi sopra varie materie di pittura, scultura ed architettura, da Filippo Baldinucci, etc. *Firenze, Bonducci*, 1765. In-4, cart., non rogn.

213. Lettre sur la peinture, sculpture et architecture, (par M. Sallé). *Paris*, 1748. In-12, veau.

214. Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Baillet de Saint-Julien). *Amsterdam*, 1749. In-12, v.

215. Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, publ. par Bottari, trad. par Jay. *Paris*, 1817. In-8, d.-rel., v. f.

216. Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture, par le marquis d'Argens. *Paris*, 1752. In-12, v.

217. Examen critique des différentes écoles de peinture, par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1768. Pet. in-8, dem.-rel.

218. Ensayo sobre las diferentes escuelas de pintura, por L. Eusebi. *Madrid*, 1822. In-8, br.

219. Memoirs of picture, containing the Adventures of many conspicuous characters, and interspersed with a variety of amusing anecdotes of several very extraordinary personages connected with the arts; including a genuine biographical sketch of that celebrated original and excentric genius the late Mr. George Morland, by William Collins. *London*, *Stower*, 1805. 3 vol. in-12, fil., v. gr.

220. De l'Origine de la peinture, avec un Recueil ou Memoire des plus beaux ouvrages de peinture et gravure faits pour le Roy par les plus celebres ouvriers du temps. In-8, veau.

Manuscrit sur papier du siècle passé.

221. Les Trois Siècles de la peinture en France, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1808. In-8, d.-rel.

Avec additions mss. de M. F.

222. Les Deux Ages du goût et du génie françois sous Louis XIV et sous Louis XV, ou Parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres, sous les deux règnes, par M. de La Dixmerie. *Paris*, *Lacombe*, 1769. In-8, veau rac., fil., tr. dor.

223. Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1669 (par Félibien). *Paris*, *Leonard*, 1669. In-4, vél.

224. Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, par Félibien, etc. *Amsterdam*, *Roger*, 1706. In-12, v.

225. Discours prononcez dans les conferences de l'Academie royale de peinture et de sculpture, par Coypel. *Paris*, *Columbat*, 1721. In-4, veau.

226. Essai sur la peinture et sur l'Académie de France établie à Rome, par Algarotti, trad. de l'italien par Pingeron. *Paris*, 1769. In-12, bas.

227. Notices historiques sur les anciennes Académies royales de peinture et sculpture de Paris, et celle d'architecture, etc., par Deseine. *Paris*, *Lenormant*, 1814. In-8, v. f., fil.

228. Recueil de quelques pièces concernant les arts, extraites de plusieurs Mercures de France (par Cochin). *Paris*, *Jombert*, 1757. In-12, fig., veau.

229. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France (par Lafont de Saint-Yenne). *La Haye*, *Neaulme*, 1747. In-12, veau jasp., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec une longue note autographe de M. F.

230. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France (par Lafont de Sainte-Yenne). *La Haye*, *Neaulme*, 1747. In-12, v. marb.

231. Des Institutions propres à encourager et perfectionner les beaux-arts en France, par le général Pommereul. *Paris*, an VI. In-8, br.

232. Discours historiques sur la peinture moderne, par Eméric David. *Paris*, 1812. In-8, d.-rel.

233. Statistique des beaux-arts en France, par Guyot de Fère. *Paris*, 1835. In-8, fig., d.-rel., v. f.

234. Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres, par A. Constantin. *Florence*, 1840. Gr. in-8, br.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. Thiers.

235. Curiosités et anecdotes italiennes, par M. Valery. *Paris*, 1842. In-8, d.-rel., veau ant.

236. De l'Art en Allemagne, par H. Fortoul. *Bruxelles*, 1844. 3 tomes en un vol. in-8, d.-rel.

237. Les Arts italiens en Espagne, ou Histoire des artistes italiens qui contribuèrent à embellir les Castilles, par F. Quilliet (en italien et français). *Rome*, *Vjani*, 1725. 2 tomes en un vol., in-fol., d.-rel.

Exemplaire avec envoi autographe de l'anteur.

238. Rétablissement des manufactures et du commerce d'Espagne, trad. de l'espagnol de don Bernard de Ulloa. *Paris*, *Estienne*, 1753. 2 part. en un vol., in-12, v.

239. L'Etat des arts en Angleterre, par Rouquet. *Paris*, *Jombert*, 1755. In-12, veau.

240. Dissertation sur les peintures du moyen âge et sur celles qu'on a appelées gothiques, par Paillot de Montabert. *Paris*, 1812. In-8, cart., non rogn.

241. Explication de ce qui est représenté dans le magnifique vitrage dans l'église de Saint-Jean à Gouda. On a adjouté des vers sur le contenu de chaque vitre. *Gonda*, *Endenbourg*, *s. d.* In-12, cart.

242. Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et graveure, et des originaux d'avec leurs copies, etc., par A. Bosse. *Paris*, 1649. In-12, front. grav., fig., v.

Ouvrage recherché.

243. Le Guide de l'artiste et de l'amateur, contenant le poëme de la peinture, de Dufresnoy, avec une traduction nouvelle revue par Kératry, etc. *Paris*, *Grimbert*, 1824. In-12, cart.

244. Guide des amateurs de tableaux, pour les écoles allemande, flamande et hollandoise, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, *Renouard*, 1818. 2 vol. in-12, dem.-rel., v. f.

245. Histoire des arts qui ont rapport au dessein, etc., par P. Monier. *Paris*, *Giffart*, 1698. 3 part. en un vol., in-12, front. gravé, v. f., fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

246. Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure, par C. Th. de Murr. *Francfort et Leipzig*, 1770. 2 vol. in-8, v.

II. GRAVURES.

247. Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols, par A. Bosse. *Paris*, *Emery*, 1701. In-8, fig., v.

Exemplaire de Le Tellier.

248. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par F. Basan. *Paris*, 1767. 2 vol. in-12, veau.

249. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron de Heinecken). *Leipsig et Vienne*, 1771. In-8, fig., dem.-rel., cuir de R.

Bel exemplaire.

250. Notices générales des graveurs et des peintres, précédées de l'Histoire de la gravure et de la peinture, par Huber. *Dresde et Leipzig*, 1787. In-8, front. grav., dem.-rel.

251. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, par Huber et C. C. H. Rost. *Zurich*, 1797-1804. 8 vol. in-8, (tom. I à VIII), v. r., fil.

252. Abrégé de l'origine et des progrez de la gravure et des estampes en bois et en taille-douce, par le major H. (Humbert). *Berlin*, 1752. In-12, cart.

253. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par Papillon. *Paris*, *Simon*, 1766. 3 tom. en 2 vol. in-8, portr., fig., bas.

254. Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. *Paris*, *Agasse*, 1808. In-8, broch., non coupé.

255. Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P.-P. Ch. (Choffard). *Paris*, 1804. In-8, broch.

256. Voyage d'un iconophile, Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne. *Paris*, 1834. In-8, dem.-rel.

257. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du roi, par Duchesne. *Paris*, *de Bure*, 1823 (envoi autogr. de l'auteur à M. F.).— Essai sur les nielles, essais des orfévres florentins du XVe siècle, par Duchesne. *Paris*, 1826. 2 vol. en un, in-8. dem.-rel., mar. vert.

258. Mélanges, par Duchesne. 10 broch. in-8, dans un carton.

Quelques idées sur l'établissement des frères Piranesi. 1802. — Rapport fait à l'Athénée des arts de Paris, sur la statue de Jeanne d'Arc. 1805. — Eloge historique de P. Puget. 1807. — L'Opéra, le Trésor et la Bibliothèque du roi. 1819. — Catalogue des estampes, livres, ouvrages à figures.... du cabinet de M. d'Hauterive. *Paris*, 1832, etc., etc.

259. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde, par A. Bartsch. *Vienne*, 1798. In-8, br.

260. Catalogus. Catalogue d'une collection complète de l'œuvre de Rembrandt. *In's Hage*, *van Baalen*, 1755. In-8, cart.

261. Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, avec l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, par Hecquet. *Paris*, 1751. In 12, bas.

262. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle, avec la vie de cet artiste, trad. de l'italien, par Ch. A. Jombert. *Paris*, 1772. In-8, dem.-rel.

263. Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly, avec un extrait de sa vie, par Hecquet. *Paris*, *Duchesne*, 1752. In-12, veau.

264. Catalogue des estampes de Jean Yver (en hollandais). *Amsterdam*, 1816. In-8, br.

265. Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor, par A. de Bartsch. *Nurmberg*, 1813. In-8, pap. fin, broch.

266. Description du cabinet de M. Crozat, par P.-J. Mariette. *Paris*, 1741. 2 tomes. — Catalogue des livres de la bibliothèque de M*** (l'abbé Emery. *Paris*, 1744. — Et deux autres catalogues. — En 1 vol. in-8, v. (*Prix manuscrits.*)

267. Catalogue du cabinet de M. Henri Tersmitten, renfermant une collection très-considérable de dessins et d'estampes des plus grands maîtres. *Amsterdam*, 1754. In-12, v. (*Prix manuscrits.*)

268. Catalogue d'estampes et livres d'architecture (de M. Couvay), par Basan. *Paris*, 1756. — Catalogue d'une collection de très-beaux tableaux, desseins et estampes de maîtres des trois écoles, etc., provenant en partie du cabinet de M. J. B. de Troy, par P. Remy. *Paris*, 1764. Front. grav. — Et autres catalogues. — En 1 vol. in-12, v. (*Prix manuscrits.*)

269. A Catalogue of prints, published by John Boydell. *London*, 1773. In-12, br.

270. Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre, par J. Boydell. *Londres*: 1779. In-4, dem.-rel.

271. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, d'estampes de livres à figures, de tableaux et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de feu P. F. Bazan, par Regnault. *Paris*, 1798. In-8, front., portr., v. marb., dent., tr. dor.

272. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Winckler, par M. Huber et G. Stimmel. *Dresde et Leipzig*, 1802-1810. 8 tom. rel. en 6 vol., in-8, d.-rel., dos de toile.

Exemplaire complet, avec les prix manuscrits de ce catalogue rare et bien rédigé. On y a décrit plus de 24,000 pièces précieuses de toutes les écoles.

273. Catalogues de ventes d'estampes faites à Paris et en Allemagne. Grand nombre de vol. rel. et broch.

274. Eloge historique de Callot, par M. des Maretz. *Nancy*, 1828. In-8, br.

275. Eloge de M. Le Clerc, dessinateur et graveur ordinaire du roi, avec le catalogue de ses ouvrages, par l'abbé de Vallemont. *Paris*, 1715. In-12, portr., veau.

III. ARCHITECTURE, SCULPTURE, ARCHÉOLOGIE.

276. M. Vitruvii de Architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis Julii Frontini de Aqueductibus libris. *Florentiæ, per hæredes Ph. Juntæ*, 1522. Pet. in-8, fig. s. bois, bas.

277. M. Vitruvii de Architectura libri decem. Additis Julii Frontini de Aqueductibus libris. *Lyon*, 1523. Pet. in-8, fig. sur bois, titre encadré et imprimé en rouge, v. ant. gauf.

Exemplaire du célèbre graveur *Math. Quad*, de Kinckelbach, avec sa signature et des corrections autogr. mss.

278. Architecture pratique..., par Bullet. *Paris*, 1762. In-8, fig., bas.

279. Mémoires critiques d'architecture, contenant l'Idée de la vraye architecture, etc., etc., par Fremin. *Paris*, *Saugrain*, 1702. In-12, v.

280. Les Plans et les Descriptions des plus belles maisons de campagne de Pline le consul, avec une dissertation touchant l'architecture antique et gothique, par Felibien des Avaux. *Paris*, 1699. In-12, fig., veau.

281. Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux dont ils se servaient pour leurs constructions, et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers, par M. de la Faye. — Suite aux Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux, par le même. *Paris*, *Impr. roy.*, 1777-78. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Belle reliure ancienne.*)

282. Description historique de l'édifice que les sieurs Guerin, Testard et Dochenand auront l'honneur de présenter pour bouquet à S. M. à la fête de S. Louis, 1741. In-8, fig., br.

283. Lettres de divers auteurs sur le projet d'une place devant la colonnade du Louvre, pour y mettre la statue équestre du roy. *S. l.*, 1749. In-12, br.

284. Palazzi di Roma de più celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio. *Roma*, *G. J. de Rossi*, *s. d.* Gr. in-fol. obl., fig., bas. (*Aux armes.*)

285. Descripcion del real monasterio de S. Lorenzo del Escorial, unica maravilla del mundo..., por Francisco de los Santos. *Madrid*, 1681. In-fol., fig., vél.

286. Description de la colonne monumentale érigée à la mémoire de l'empereur Alexandre Ier. *Saint-Pétersbourg*, 1834. In-8, fig. d.-rel.

287. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain. *Paris*, 1682. In-12, fig., veau.

Volume recherché à cause des nombreuses et jolies gravures par Séb. Le Clerc.

288. Les Regles du dessin et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtimens, par M. Buchotte. *Paris*, 1722. In-8, fig., v.

289. Vies des architectes anciens et modernes, par Pingeron. *Paris*, *Jombert*, 1771. 2 vol. in-12, veau marbr.

290. Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes (par Eméric David). *Paris*, 1805. In-8, d.-rel., v. f.

291. Lettre sur la sculpture à M. Th. de Smeth (par F. Hemsterhuys). *Amsterdam*, *M. Rey*, 1769. Gr. in-4, 3 planches, br.

Tiré à petit nombre.

292. Description historique et chronologique des monumens de sculpture reunis au Musée des monumens français, par Lenoir. *Paris*, an VIII. In-8, v.

293. De l'Allégorie, ou Traités sur cette matière, par Winckelmann, Addison, Sulzer, etc. (publ. par Jansen). *Paris*, 1799. 2 vol. in-8, cart.

294. Les Images des Dieux anciens, contenant les idoles, coustumes, cérémonies et autres choses appartenans à la religion des payens, recueillies et exposées en italien par V. Cartari, et trad. en françois par Ant. du Verdier, seigneur de Vauprivas. *Lyon*, *Honorat*, 1581. In-4, fig. sur bois, v. marbr.

295. Introduction of the study of Art-Mythology, by. Dr. Emil Braun. Translated by John Grant. *Gotha*, *Justus Perthes*, 1856. Gr. in-4, 100 planches, cart. en toile.

Ouvrage d'une belle exécution.

296. Su li dodici obelischi egizi che adornano la città di Roma, ragionamente di G. B. Cipriani. *Roma*, *Ceracchi*, 1823. In-4, 14 planches, d.-rel., n. r.

297. Découvertes dans la Troade. Dissertations sur les monuments de la plaine de Troie et la position de cette ville, etc., par A.-F. Mauduit. *Paris et Londres*, 1840, fig. — Réponses de l'auteur des découvertes dans la Troade à M. Raoul Rochette. 1841. — Adhésions des savants français et étrangers aux opinions émises dans le livre publié sous ce titre : Découvertes dans la Troade. *Paris*, 1846. 4 vol. et br. in-4, broch.

298. Découvertes dans la Troade. Dissertations sur les monuments de la plaine de Troie et la position de cette ville, etc., par A.-F. Mauduit. *Paris et Londres*, 1840. 2 part. en un in-4, fig., dem.-rel.

299. Instituzioni glittografiche, o sia della maniera di conoscere la qualità e natura delle gemme incise..., di G.-A. Aldini. *Cesena*, 1785. Pet. in-8, dem.-rel.

300. Medée, groupe moderne. Apollon Citharède, ouvrage grec, par A. M. (Aug. de Montferrand). *Saint-Pétersbourg*, 1850. In-4, 4 pl., broch.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. F.

301. La Science des médailles antiques et modernes, pour l'instruction des personnes qui s'appliquent à les connaître. *Paris*, *Boudot*, 1715. 2 vol. in-12, fig., v.

302. Traité des finances de la fausse monnoie des Romains, auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les médailles antiques d'avec les contrefaites. *Paris*, *Briasson*, 1740. In-12, veau.

303. T'mandement der waluwaegen van der munten, nu laetst in onser stadt van Louene gheslaten. *S. l.* (1499). 4 ff., goth. — Ordinancie edictende placcaet inhoudende general ende œuwich verbot van alle Dalero. *Tot Loven*, *Merten Verkasselt*, 1563. 12 ff., goth. — Mandement... byden welchen seer scherpelyck ende op groote straffinghe verboden wordt des Coninx von Portugaels munte. *Tantwerpen*, *Silvius*, 1564. 4 ff. goth., avec le portr. gr. sur bois de Philippe II. — Placcaet ende ordinancie, inhoudende verbot ende interdictie van alle ziluere munte. *Tantwerpen*, *Ch. Plantin*, 1571. 8 ff. (dont le dernier blanc) goth. — Placcaet... op tstuck en loop vande goude en ziluere Munte. *Bruessele*, *Mich. van Hamont*, 1572. 4 ff. goth. — La même ordonnance, en français. *Bruxelles*, M. de Hamont, 1572. 4 ff., lettres r. — Placcaet op tstuck ende tolerancie van de munte. *Bruessele*, *M. van Hamont*, 1574. 4 ff. goth. — Placcaet, etc. *Bruessele*, *M. van Hamont*. 1576. 4 ff., goth. — De Figuren vande nieuwe goude en zeluere munte. *T'Antwerpen*, *G. van Parys*, 1577. 4 ff. goth., fig. sur bois. — Placcaet op t'verhoogen vande goude ende silvere munte. *Tantwerpen*, *G. van Parys*, 1577. 4 ff. goth. — Ordonnantie, waer by ons voor billoon verclaert zyn alle gouden ende si lueren stucken opt penningen vanden Graef van den Berch, etc. *T'Antwerpen*, *G. van Parys*, 1578. 16 ff. goth., avec gravures sur bois. — Placcaet van de Permissie ende Tollerantie vande goude ende silvere munte. *T'Antwerpen*, *G. deParys*, 1578. 4 ff., goth. — Placcaet, etc. *Antwerpen*, 1579. 4 ff., goth. — Ordonnantie, etc.

Antwerpen, 1579. 6 ff., goth. — Ordonnancie ende placcaet opt feyt vander munte. *Tot Bruessele*, *Mommaert*, 1585. 8 ff. goth. — Placcaert opt feyt ende loop van der munten. *T'Hantwerpen*, *Weduwe van G. van Parys*, 1590. 8 ff., goth. — Ordinantie oft placcaet, op t'stuck vander munte. *Tot Brussel, R. Velpinus*, 1594. 4 ff., goth. — Ensemble, 1 vol. in-4, veau.

Toutes ces pièces (à l'exception de la première, qui est raccommodée) sont en parfait état de conservation.

304. Edict et reglement du roy sur le cours des monnoyes. *Paris*, 1636. Pet. in-8 (*titre taché*), nombreuses fig. en bois ; et 9 autres pièces sur le cours des monnaies en France, imprimées de 1640-41. Pet. in-8, cart.

305. Lettres sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix en Provence, et sur les antiquités qu'elles renfermoient, par Gibelin. *Aix*, *David*, 1787. 11 pl. — Essai d'une table historique des peintres de l'école françoise, depuis Jean Cousin jusqu'en 1783, par M. de la Blancherie. *Paris*, 1783. — Rapport sur la manufacture des Gobelins, par Guillomot. *Paris*, an IX. — 3 vol. en un, in-4, d.-rel.

306. Compendio della Verona illustrata da Scipione Maffei. *Verona*, *Moroni*, 1795. 2 vol. pet. in-4, fig., cart.

307. Les Memoires et Histoire de l'origine, invention et autheurs des choses, faicte (*sic*) en latin... par Polydore Vergile, et traduicte par Fr. de Belle-Forest. *Paris*, *Le Maugnier*, 1582. Pet. in-8, v.

308. L'Art de la Verrerie. Nouvelle édition, augmentée d'un Traité des Pierres précieuses, par Haudicquier de Blancourt. *Paris*, *Jombert*, 1718. 2 vol. in-12, fig., v. f., fil. (*Ancienne reliure*.)

Bel exemplaire.

IV. MUSÉES, CATALOGUES DE TABLEAUX.

309. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy, par Felibien. *Paris*, *Marbre-Cramoisy*, 1690. In-12, veau.

310. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Dubois de Saint-Gelais). *Paris*, 1727. In-12, veau f.

311. Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture exposés au Louvre en 1748. *Leyde*, *Junior*, 1748. In-12, veau.

312. Livrets de salon, 1740, 1747, 1748, 1751, 1763, 1775, 1791, 1802, 1804-1810, 1812-19, 1822, 1824-27, 1831, 1833-47, 1849, 1853, 1857-1861, plus un grand nombre de doubles. Ensemble, 62 vol., rel. et broch.

313. Critiques sur les salons et les expositions de tableaux de 1699-1839. 63 pièces in-12 et in-8, rel. et broch.

Parmi les pièces modernes on remarque : Le Pausanias français, ou Description du salon de 1806. *Paris*, 1808, gros vol. avec gravures. In-8, cart. — Salon de 1817, par Miel. *Paris*, Didot, 1818. In-8, fig., cart., n. rogn. — Salon de 1827, par Jal. *Paris*, 1828. In-8, fig., dem.-rel., etc., etc.

314. Critiques du Salon de 1801 et 1802. 12 pièces en 1 vol. in-18., fig., d.-rel.

L'Observateur au Muséum, 2 pièces. — Arlequin au Muséum, 3 pièces. — Arlequin de retour du Muséum. — Arlequin chassé du Muséum. — Rubens au Muséum. — Mme Angot au Muséum. — Le Marchand de lunettes au Musée des Arts. — Gilles et Arlequin au Muséum. — Les Croûtes du Muséum.

315. Description de différents musées de France. Dijon, 1818 ; Orléans, 1828 ; Toulouse, 1828, 1835 et 1840 ; Cherbourg, 1835 ; Nantes, 1846. 9 vol. in-12 et in-8, br.

316. Musées de Paris, Louvre, Luxembourg, etc. 1800-1855. 46 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

317. Les Musées d'Italie.—Les Musées d'Espagne, par Viardot. *Paris*, 1852. 2 vol. in-18, br.

318. Le Minere della pittura, compendiosa informazione di Marco Boschini. *Venezia*, *Nicolini*, 1664. In-12, fig. à l'eau-forte, v.

319. Le Pubbliche Pitture di Piacenza. *Piacenza*, 1780. In-8, veau.

320. Catalogo dei quadri e pitture della casa Colonna in Roma. *Roma*, 1783. In-4, cart.

321. Descrizione delle imagini dipinte da Raffaelle d'Urbino, nel Palazzo Vaticano e nella Farnesiana, con alcuni ragionamenti in onore delle sue opere, e della pittura e scultura di G. P. Bellori, colla vita di Raffaelle descritta da G. Vasari. *Roma*, 1751. In-8, d.-rel.

322. Descrizione delle architetture, pitture et scolture di Vicenza, con alcune osservazioni. *Vicenza*, *Vendramini Mosca*, 1779. 2 part. en un vol., pet. in-8, fig., cart.

323. Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie, par M. Valery. *Paris*, *Baudry*, 1838. 3 vol. in-8, cart., dem.-rel.

324. Notizia d'opere di disegno nella prima meta del secolo XVI, esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Cremona e Venezia.... publicata da J. Morelli. *Bassano*, 1800. In-8, d.-rel.

325. Le Peintre amateur, ou Description générale des tableaux des plus habiles maîtres qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, prieurés et cabinets particuliers des Pays-Bas, par Mensaert. *Bruxelles*, *de Bast*, 1763. 2 part. en un vol., in-12, frontisp. à l'eau-forte, v.

326. Le Temple des Arts, ou le Cabinet de M. Braamcamp, par de Bastide. *Amsterdam*, *Rey*, 1766. In-4, broch., non rogn.

327. Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, pastels, dessins,

miniatures et estampes des plus célèbres maîtres, etc., de M. Jérôme Tonneman. *Amsterdam, H. de Leth*, 1754. In-8, d.-rel, (*Prix mss.*)

Rare.

328. Catalogue des tableaux, dessins et gravures du cabinet de J. de Groot (en hollandais). *Amsterdam,* 1804. In-8, veau.

329. Divers catalogues des ventes du cabinet du comte de Fries. *Amsterdam* et *Vienne*, 1824-28. 14 pièces in-8. (*En partie avec les prix mss.*)

Tableaux, dessins, estampes, livres à gravures. Le catalogue d'estampes publié à Amsterdam, et qui est très-rare, se trouve en double. Les ventes ont rapporté plus d'un million.

330. Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux qui composent le cabinet de G. F. J. de Verhulst. *Bruxelles,* 1779. In-4, portr., bas. (*Prix et noms des acquéreurs.*)

331. Catalogue de la belle et riche collection de tableaux anciens et d'objets d'art du comte R. de Cornélissen. *Bruxelles*, 1857. In-4, 8 planches, broch.

332. Catalogues de musées et galeries de l'étranger (Berlin, Munich, Dresde, Vienne, Naples, Rome, etc.). 29 vol. in-12 et in-8, br.

333. Catalogue explicatif des tableaux de la Galerie royale de Dresde. *Dresde,* 1817. Pet. in-8, cart.

Avec une longue note autographe de M. F.

334. Lettres sur Dresde à Mme ***, contenant une esquisse de ce que cette ville offre de plus remarquable aux étrangers. *Berlin*, *Hayn*, 1800. In-8, veau.

335. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné de ses tableaux, par N. de Pigage. *Bruxelles*, 1781. Pet. in-8, veau.

336. Catalogue de la galerie des tableaux de Salzthalen (en allemand), par C.-N. Eberlein. *Leipzig*, 1776. In-8, veau.

337. Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres, du cabinet du prince Charles de Ligne, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1799. Pet. in-8, cart.

338. Denkmaeler, etc. (Monuments de l'art et de l'antiquité de l'église Sainte-Croix à Inspruck, par Primisser). *Inspruck,* 1812. In-8, 28 planches, broch.

339. Description du musée qui se trouve au château d'Ambras, en Tyrol, par J. Primisser (en allemand). *Innsbruck*, 1777. In-8, veau.

340. Catalogue reasoned of the pictures of the marquis of Stafford in the gallery of Cleveland-Housse, by John Britton. *London*, 1808. In-8, fig., cart., non rogn.

341. Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de M. Bonnier de La Mosson, E. F. Gersaint. *Paris,* 1744. In-12, front. grav., v. fil.

342. Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier de la Roque, par Gersaint. *Paris*, 1745. In-12, front., vél.

343. Catalogue de desseins choisis et de bonnes estampes, des diff. maîtres des trois écoles, du cabinet de M. Tournier, par Joullain. *Paris*, 1773. — Catalogue de collections de dessins et estampes de M. l'abbé de Fleury. *Paris*, 1756. — Catalogue de tableaux, desseins, estampes, bronzes, etc., du cabinet de M. Chiquet de Champ-Renard, par Joullain. *Paris*, 1768. — Catalogue des tableaux, desseins et estampes des plus grans maîtres, du cabinet de M. Potier, par Helle et Glomy. *Paris*, 1757, front. — 4 vol. en un, in-12, dem.-rel. (*Prix manuscrits.*)

344. Catalogues des riches collections de MM. Jacqmin, de Caylus, Vassal, Gosse, Stodtz, etc. 10 catalogues réunis en un vol. in-12, veau marbr. (*Prix manuscrits.*)

Tableaux, estampes, minéraux, bronzes, bijoux, marbres, porcelaines, etc., etc.

345. Catalogue des tableaux, gouaches, desseins en feuilles et sous verre, etc., du cabinet de M. Huquier. *Paris*, 1771. — Catalogue de tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel..., objets curieux et livres de feu M. Huquier, graveur, par Joullain. *Paris*, 1772. — Catalogue du fonds de planches gravées, et épreuves, outils et ustensiles de gravure, etc., de M. Huquier, par le même. *Paris*, 1772. — 3 part. en 1 vol. in-12, front., veau (*prix manuscrits*).

346. Catalogues de ventes de tableaux faites à Paris, en Hollande, en Angleterre, 1770-1848 (en partie avec prix). In-8, rel. et br.

Grand nombre de catalogues, dont plusieurs rares.

347. Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, terres cuites, pierres gravées, etc., du cabinet de M. ***. *Paris*, 1783. In-8, cart. (*Prix manuscrits.*)

348. Catalogue raisonné de gouaches et dessins du cabinet de M. Bruun-Neergaard, par Regnaul-Delalande. *Paris*, *s. d.* In-8, cart., n. rogn.

349. Catalogues de tableaux vendus à Paris en 1850. 25 catalogues in-8, broch.

350. Catalogues de curiosités et tableaux vendus à Londres. Gros carton in-8 (en général avec les prix manuscrits).

Coesvelt, 1840. — Duke of Lucca, 1841. — Marquess Camden, 1841. — Lades Stuart, 1841. — Collection of a noblemen of high rank, 1834, 3 part. — Etc., etc.

V. VIES DES PEINTRES.

351. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, par Felibien. *Paris*, *P. Le Petit*, 1666. In-4, vél.

Première édition.

352. Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists, and incidental notes on other arts, collected by George Vertue, and now digested and published from his original mss. by

Horace Walpole. *Printed by Th. Farmer* (and *Th. Kirgate*), *Strawberry-Hill*, 1762-71. 4 vol. pet. in-4, fig. — Catalogue of engravers who have been born or resided in England, digested by Horace Walpole, from the mss. of G. Vertue; to which is added an account of the life and the works of the later. *Strawberry-Hill*, 1763, pet. in-4. — Ensemble 5 vol. pet. in-4, fig., v.

Bel exemplaire de l'édition originale, imprimée au château d'Horace Walpole, et tirée à 300 exemplaires.

353. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages et la manière de connaître les desseins et les tableaux des grands maîtres (par d'Argenville). *Paris*, *De Bure*, 1762. 4 vol. in-8, d.-rel.

354. Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par Ch. de Heinecken). *Leipsig*, *Breitkopf*, 1778-90. 4 vol. in-8, dem.-rel.

355. Vies des peintres, sculpteurs et architectes les plus célèbres, par Vasari; traduites, avec des notes et le portrait de chaque artiste gravé à l'eau-forte, par Boichot. *Paris*, 1803. In-8, portr., d.-rel.

356. L'Abecedario pittorico dall' autore (Orlandi), ristampato, corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. *Bologna*, 1719. In-4, parch.

357. L'Abecedario pittorico dall' autore (Orlandi) ristampato, corretto, ed accresciuto di molti professori, e di altre notizie spettanti alla pittura. *Napoli*, 1733. In-4, parch.

358. Allgemeines Kunstlerlexicon. (Dictionnaire universel des Artistes, par Fuessli.) *Zurich*, 1779. In-fol., bas.

359. Dictionnaire des Artistes, par l'abbé de Fontenai. *Paris*, *Vincent*, 1776. 2 vol. in-8, bas.

360. Observations sur quelques grands peintres, avec un précis de leur vie, par Taillasson. *Paris*, 1807. In-8, dem.-rel., veau viol.

361. Vite dei pittori antichi greci e latini, compilate da G. della Valle. *Siena*, 1795. In-4, portraits, cart.

362. Vies des premiers peintres du roi depuis M. Le Brun jusqu'à présent, par Lépicié. *Paris*, 1752. 2 tomes en 1 vol., in-12, d.-rel.

363. Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle, par Ch. Gabet. *Paris*, 1831. In-8, d.-rel.

364. Traduction abrégée de la Storia pittorica della italiana de l'abbé Lanzi. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1823. In-8, fig., broch., non rogn.

365. Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Basano, di G. B. Verci. *Venetia*, *Gatti*, 1775. In-8, frontisp., cart.

366. Vite de' pittori Bolognesi non descritte nella Felsinea Pittrice, di L. C. Crespi. *Roma*, *Pagliarini*, 1769. In-4, d.-rel.

367. Vite de pittori, scultori ed architetti Napoletani, scritte da Bern. de Dominici. *Napoli*, 1742-43. 2 vol. in-4, vél.

368. Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols, avec une description exacte de leurs œuvres..., trad. de l'espagnol de don Ant. Palamino Velasco. *Paris*, 1749, in-12, vél.

369. Diccionario historico de las mas illustres professores de las bellas artes en España, compuesto par D. J. A. Cean Bermudez, y publicado par la real Academia de S. Fernando. *Madrid*, *Ibarra*, 1800. 6 vol. pet. in-8, cart.

370. Dictionnaire des peintres espagnols, par F. Quillet. *Paris*, *chez l'auteur*, 1816, in-8, d.-rel.

371. Vie de Carle Vanloo, par Dandré Bardon. *Paris*, *Desaint*, 1765. In-12, d.-rel. (*Très-rare.*)

372. Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi, par le comte de Caylus. *Paris*, 1762. In-12, d.-rel.

373. Vie de David, par M. A. Th***. *Paris*, 1826. In-8, d.-rel., veau vert.

374. Vie de Léonard de Vinci, suivie du catalogue de ses ouvrages dans les beaux-arts, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, *Perlet*, 1803. — Le Cénacle de Léonard de Vinci, par l'abbé Guillou. *Milan*, 1811. — 2 vol. en un, in-8, dem.-rel.

375. Vie de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrite par lui-même et traduite par D. D. Farjasse. *Paris*, 1833. 2 vol. in-8, portr. et figures, d.-rel., veau ant.

Envoi du traducteur à M. Favart.

376. Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, par E. B. de la Chavignerie. *Paris*, *Dumoulin*, 1852. In-8, portr., br.

377. Del genio de' Lendinaresi per la pittura, e di alcune pregevoli pitture di Lendinara. *Padova*, 1795. In-8, v. rac., fil.

VI. LIVRES A FIGURES, COSTUMES, ENTRÉES ET FÊTES.

378. Iconologie tirée de divers auteurs, ouvrage utile aux gens de lettres, aux poëtes, aux artistes, et généralement à tous les amateurs des beaux-arts, par J. B. Boudard. *Parme*, *et se trouve à Paris*, *chez Tilliard*, *s. d.* 3 vol. en un, pet. in-fol., fig., br.

379. Almanach iconologique ou des arts, pour l'année 1764, orné de figures, avec leurs explications, par Gravelot. *Paris*, *Lattré*, 1763. In-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Petit volume orné de 14 belles figures gravées par Gravelot. Texte gravé.

380. Devises royales par Adrien d'Amboise. *Paris*, *Rolet*, 1621. Pet. in-8, fig., v. fauve, fil. (*Padeloup.*)

Le même volume contient : Devises héroïques et emblèmes de Claude Paradin. *Paris*, 1621; fig. en taille-douce, et Discours ou Traicté des devises, par François d'Amboise. *Paris*, 1620, ornés de jolies figures gravées en taille-douce.

381. La Manière de se bien préparer à la mort, par M. de Chertablon. *Anvers*, *G. Gallet*, 1700. In-4, vél.

Volume orné de 42 belles planches gravées par Romain de Hooge.

382. Danse des Morts à la moderne, Rentz inven. et del. 50 planches in-fol, avec souscription gravée en allemand. *S. l. n. d.* (vers 1700). Pet. in-fol.. cart. (*Quelques taches.*)

383. Omnia Andreæ Alciati emblemata, per Claudium Minoem Divionensem. *Antuerpiæ*, *Plantin*, 1581. Gros vol. in-8, fig. sur bois, veau, tr. dor., gauf.

Ce volume, intercalé de papier blanc, a servi d'*Album amicorum* à Z. Startzer de Vienne; on y trouve un grand nombre d'autographes des professeurs et étudiants de Tubingue (1586-1590).

384. Self-Stryt, voor-gestelt inde persoon van Joseph en Potiphars Huysvrouwe. *S. l. n. d.* —J. Cats toneel van de mannigliche Achtbaerheit. *S. l.*, 1629. —2 vol. en un, in-16 obl., jolies fig. en taille douce, vél.

385. Antonii a Burgundia linguæ vitia et remedia emblematice expressa. *Antuerpiæ*, *Cnobbaert*, 1639. In-16 obl., cart.

Petit livre dont les gravures sont charmantes. La planche 54 représente le *Théatre de Tabarin.*

386. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication par Ch. Perrault, et 39 fables par Benserade). *Paris*, *Impr. royale*, 1679. In-8, v. (*Aux armes.*)

Exemplaire encadré du format in-4.

387. Tapisseries du roy, où sont representez les quatre élemens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Augsbourg*, 1682. Pet. in-fol., fig., vél.

Copies mieux exécutées que les originaux.

388. Représentation au naturel des châteaux de Weissenstein, au-dessus de Pommersfelden, et de celui de Geubach, appartenant à la maison des comtes de Schœnborn, dess. par Salomon Kleiner. *Augsbourg*, 1728. 2 part., 1 vol. gr. in-fol. cart., non rog.

Très-rare et recherché parce que la galerie de tableaux de Pommersfelden est représentée dans ce volume.

389. Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour par F. Basan. *Paris*, 1781. In-fol. cart., non rog.

390. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul. *Paris*, 1771. Gr. in-fol. cart., non rog.

Anciennes épreuves, plusieurs en premier état.

391. La Galerie électorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné et figuré dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse collection, par une suite de trente planches contenant 365 petites es-

tampes gravées par Ch. Mechel. Ouvrage composé par N. de Pigage. *Basle*, 1778. 2 vol. in-fol. obl., cart., non rog.

Ces estampes ont été gravées avec beaucoup de délicatesse. Belles épreuves.

392. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, avec un texte explicatif, etc., par M. Lebrun. *Paris*, 1792. 3 vol. in-fol., cuir de Russie à comp.

Très-belles épreuves ; le texte du 3e volume est en manuscrit de l'époque.

393. Pinacoteca del palazzo reale delle scienze e delle arti in Milano, 248 incisioni in rame. Col testo di Robustiano Gironi. *Milano*, 1812-1853. 3 vol. in-fol., pap. vél., cart., non rog.

Galerie bien gravée, rare. Très-belles épreuves.

394. L'intérieur des appartements du prince Eugène de Savoie dans le belvédère de Vienne. *Augsbourg*, *s. d.* (vers 1720). 12 planches gr. in-fol. obl., cart., non rog.

Riches décorations.

395. James Gillray, caricatures printed from the original plates designed and engraved by himself between 1769 and 1810, comprising the best political and humurous satires of the reign of George III, in upwards of 600 highly spirited engravings. *London*, *s. d.* 2 vol. gr. in-fol., et 1 vol. in-8, d.-rel., mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire avec les 45 planches supprimées.

396. Les Vrais Pourtraits de quelques unes des plus grandes dames de la chrestienté deguisées en bergères. *Amsterdam*, 1640. 4 part., 1 vol. pet. in-4 obl., fig. et musique, vél. cordé.

La première partie contient les grandes Dames, 26 portraits. — La seconde, les Damoiselles nobles et Dames de qualité, 18 portraits. — La troisième, les Portraits des femmes et filles d'honorables marchands. — La quatrième, le Chœur des Muses avec leurs chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles, 12 portraits, tous gravés par Crispin de Passe. Notre exemplaire contient un feuillet de plus que Brunet n'indique, qui contient la traduction italienne de la dernière pièce en vers, signée de Crispin de Pas.

397. Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, fameux peintres et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck. Cet ouvrage peut servir pour supplément au cabinet de van Dyck, imprimé à Anvers. *La Haye*, 1723. In-fol., 50 portr., cart., non rog.

398. Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine, d'après les médailles de Saint-Urbain, avec une dissertation historique de D. Augustin Calmet. *Florence*, 1762-65. 2 vol. in-fol., fig., v. (*Aux armes.*)

399. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris*, *chez père Peters*, *à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691. In-4, fig. grav. en manière noire, vél.

Edition originale, avec le sonnet à la fin du volume. Les gravures sont attribuées à Corneille-Dusart (R. Weigel, suppl. à Bartsch). Belles épreuves.

400. Almanach royal, commençant par l'année 1705..., etc., où est

parfaitement observé le cours du soleil d'injustice, ou Théâtre de la guerre en Europe, qui comprend les emblemes des VII vertus héroïques, etc., etc., etc. *Brusselles, s. d.* In-fol., fig., v. f.

Collection de caricatures sur le règne de Louis XIV, gravées en taille douce par Romain de Hooge et autres, avec texte gravé en français et hollandais. 37 planches, dont plusieurs en grand format. Très-rare.

401. Tableaux tirés de l'*Iliade*, de l'*Odyssée* d'Homère et de l'*Enéide* de Virgile, avec des considérations générales sur le costume, (par le comte de Caylus). *Paris, Tilliard*, 1757. In-8, veau ant., dent.

402. Declaration faicte, par le Roy, sur les difficultez que l'on faict sur ledict des habillemês de soye, publié le quatorziesme iour daoust mil cinq cens quarante neuf. *On les vend à Paris, chez Jehâ Andre, au Palays, pres la chappelle* (1549). Pet. in-8, goth., cart.

Très-rare.

403. Ordonnances du Roy sur le reiglement des usaiges de draps, toiles, passements et broderies d'or, d'argent et soye, et aultres habillements superflus, et encores sur la reformation des grosses chausses. *Paris, Robert Estienne*, 1563. Pet. in-8, cart.

Pièce curieuse; 16 feuillets, dont le dernier blanc. Bel exemplaire avec témoins.

404. Le Dessinateur pour les étoffes d'or, d'argent et de soie, par Joubert de l'Hiberderie. *Paris*, 1765. In-8, fig., v.

Volume rare, qui contient des notices sur les curiosités de Paris, et un catalogue des peintres et dessinateurs.

405. Le même ouvrage. *Paris*, 1765. In-8, fig., d.-rel.

406. Costumes italiens du XVIe siècle. In-8 obl., velours rouge, tr. dor.

Vingt et une CHARMANTES MINIATURES SUR VÉLIN, peintes à Venise dans la seconde moitié du XVIe siècle.

407. MINIATURES. Deux cartons contenant 96 peintures sur vélin et sur papier, exécutées par différents artistes dans la seconde moitié du XVIe et la première moitié du XVIIe siècle, représentant des costumes italiens et allemands.

Collection précieuse.

408. Costumes divers et costumes de théâtre. Dans un carton in-4.

Ce recueil contient, outre des planches gravées, un grand nombre de croquis et dessins en couleurs.

409. Deux cartons grand in-folio, contenant de nombreuses gravures, dessins et calques, représentant des costumes, des armes, des instruments de musique, des intérieurs, des décorations de théâtre, arrangés par ordre chronologique.

410. Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus artificiosissimis figuris a Jodoco Ammanno expressi. *Francofurti, Feyrabend*, 1585. Pet. in-4, grav. en bois, vél.

411. Les Patriciens de Nurnberg. Portraits en pied. *Nurnberg*, 1610. In-fol., vél., non rog.

Titre et 83 planches de riches costumes de chevaliers et bourgeois, très-bien gravées sur fer par A. Kaler.

412. Princes de la maison royale, grandes dames et grands seigneurs de la cour de Louis XIV, costumes, etc., gravés par R. Bonnart, *Paris*, 1694-1697. Quatre-vingt-dix planches dans un carton in-fol.

413. Scènes amoureuses. Pièces satyriques gravées en taille-douce. *S. l. n. d., Anvers* (*vers* 1580). 10 planches, pet. in-4, cart.

Suite très-rare.

414. Le Théâtre italien représenté en figures, par G. J. Xavery. Titre et 16 planches. *Amsterdam*, *Schenck*, *s. d.* — Le Nouveau théâtre italien, ou les Aventures d'Arlequin, dess. et grav. par G. J. Xavery. *Amsterdam*, *Schenck* (*vers* 1700). Titre et 16 planches in-fol., cart., non rog.

Exemplaire en très-grand papier fort, rare. La première suite a comme texte des quatrains en français, allemand et hollandais; la seconde, seulement des quatrains en hollandais.

415. Icones omnium ad rem metallicam spectantium officialium et operariorum, Ch. Weigel sculpt. *Nurnberg*, *s. d.* (*vers* 1700). 2 part., 1 vol. pet. in-4, cart., non rog.

50 planches, costumes de mineurs et d'employés de mines.

416. Abbildung der Haupt-Stænde. Représentation de tous les Etats du monde, par Ch. Weigel. *Regensburg*, 1698. Pet. in-4, vél.

Ce volume très-rare se compose d'un frontispice gravé, d'un titre en allemand imprimé en caractères mobiles, et de 257 planches fort bien gravées en taille-douce. Premières épreuves avant les numéros.

417. Mala Gallina, malum ovum. *S. l. n. d.* Front. et 100 planches, pet. in-4, cart., non rog.

418. Diverses modes dessinées d'après nature, par Bern. Picard. *Paris*, *veuve F. Chereau*, *s*, *d*. In-8, cart.

Recueil de 30 jolies gravures à l'eau-forte, frontispice compris, représentant des costumes dessinés et gravés par B. Picart.

419. Collection de costumes espagnols dessinés par Manuel de la Cruz, et gravés par Juan de la Cruz. *Madrid*, 1777. 14 planches pet. in-fol., cart.

Suite très-rare. Voir Hubert et Rosrt, *Manuel*, vol. IV, p. 235. On a ajouté 3 planches de danses espagnoles.

420. Coiffures françaises et anglaises de l'époque de Louis XVI, gravées sur cuivre. In-12, 46 feuillets, cart.

Ce charmant petit volume contient plus de 204 coiffures.

421. Le Chasseur, le Jardinier, Hiver et Printemps, le Berger empressé, le Bouffon. A. Watteau pinx., Huquier sculps. 6 planches in-fol.

Belles épreuves.

422. Amusements et Jeux populaires de Provence. J. Rigaud fecit. 6 planches, gr. in-4 obl., cart.

Très-belles épreuves.

423. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. *Paris*, *Prault*, 1775. Gr. in-fol., fig. d'Eisen et de Freudenberg, d.-rel., vél.

424. Monuments du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, (texte par Rétif de la Bretonne). *Neuwied-sur-le-Rhin*, 1789. Gr. in-fol., cart.

Ces deux charmants recueils se trouvent difficilement.

425. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, etc., etc., avec un abrégé de l'histoire ottomane, par Guer. *Paris*, *Mérigot et Piget*, 1747. 2 vol. in-4, fig., v.

426. La Vie et Trespas des deux princes de paix, le bon duc Anthoine et saige duc Frâcoys, premiers de leurs noms, ducz de Lorraine..... qui trespasserêt en moyns d'ung an : ensemble les royales et tres excellêtes cerimonies obseruées et accôplies à leurs funerailles et enteremês, et une lamentable deploration sus leur trespas, le tout recueilli par maistre Emond du Boullay, jadis soubz le titre de Clermont herault poursuyvant d'armes du bô duc Anthoine. *Imprimé en la cité imperialle de Metz, au moys de juillet l'an mil cinq cent quarante sept, par Jehan Pallier.* Pet. in-4, blasons, v. f.

On a coupé un blason. Raccommodages.

427. Entrée de très haut et puissant prince Henri de Bourbon, prince de Condé, gouverneur et lieutenant général ès provinces de Bourgogne, Bresse et Berry, en la ville de Dijon, le 30 sept. 1632. *Dijon*, *Cl. Guyot*, 1632. Pet. in-folio, fig. de Spirinx et Millot, v.

Très rare.

428. Relation des Assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du roy, pendant ce carnaval de 1683, et des divertissements que Sa Majesté y avait ordonés (*sic*). *Paris*, *P. Cottard*, 1683. In-12, vél.

Bel exemplaire. Il y a dans ce volume un avant-propos curieux. 50 fr., Solar.

429. Epitaphe de S. A. R. Leopold I[er], duc de Lorraine et de Bar, et d'Elisabeth Charlotte de Bourbon-Orléans, duchesse de Lorraine et de Bar, souveraine de Commercy. *Nancy*, *Cusson*, *s. d.* Gr. in-fol., mar. citr., dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace à Anne-Caroline de Lorraine, abbesse de Remiremont, avec les DESSINS ORIGINAUX. La dentelle de la belle reliure est composée de petites croix de Lorraine couronnées.

430. Description du Mausolée et de la Pompe funèbre faite à Notre-Dame, le 12 juin 1766, pour Stanislas Leszcynski..., sur les dessins de M. A. Challe. *Paris, Ballard*, 1765. — Description du Mausolée de.... Marie Leszcynska, épouse de Louis XV, erigé à Saint-Denis. 1758. — Description du mausolée érigé à Saint-Denis pour les obsèques de Louis XV. *Paris*, *Ballard*, 1774. 3 vol. in-4, fig., broch.

431. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie-Louise, par Goulet. *Paris*, *Soyer*, 1810. In-8, fig., br., non rogn.

432. Descrizione dell' apparato della comedia et intermedii d'essa, re-

citata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565 nella gran sala del Palazzo di Sua Ecc. nelle reali nozze. Dell' ill. D. Francesco Medici, principe de Fiorenza e della regina Giovanna d'Austria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. Pet. in-8, parch., non rogn.

433. Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. papa Clemente VIII. Co disegni degli Archi, statue e pitture. *Bologna, Vittorio Benacci*, 1599. In-4, fig., cart.

Volume très-rare, orné d'*eaux-fortes de Guido Reni* en premières épreuves.

434. Del funerale celebrato nel duomo di Torino all' altezza reale di Carlo Emanuele II..... racconto da G. Vasco. *Torino*, *Zappata* (1676). In-fol., planches (pliées) par Tasnière, bas.

435. Descritione delle feste nella villa di Parma per de nozze de princ. Odoardo Farnese e Dorotea Sophia Palatino. *Parma*, 1690. In-4, cart.

Titre imprimé et un grand nombre d'eaux-fortes, grandes planches sans texte, dessinées par Bibiena et autres.

436. Description du Jubilé de sept cents ans de S. Macaire, qui sera célébré à Gand, à commencer le 30 de mai jusqu'au 15 juin 1767, avec le détail des cérémonies, etc., etc. *Gand*, *Meyer*, 1767. In-4, nombr. fig., cart.

La grande planche représente un magnifique feu d'artifice.

437. Ordentliche Beschreibung des fürstlichen Beylags oder Hochzeit so da gehalten ist worden durch Herrn Carolen, Ertzherzog zu Oesterreich, mit Frawlein Maria, Hertzogin in Bayrn. In deutsche Reim gestelt durch Heinr. Wirrich. *Gedruckt zu Wienn*, *durch Blasium Eberum*, 1571. In-fol., blasons et fig. grav. en bois, vél. (*Première reliure.*)

Très-bel exemplaire de ce volume rare, dont chaque page est entourée d'une large bordure gravée en bois. Il y a des exemplaires de cet ouvrage curieux auxquels on a ajouté de grandes pièces ; le nôtre n'en contient pas.

438. Resjouissances et fêtes magnifiques qui se sont fait en Bavière l'an 1722, au mariage de Monseigneur le prince électoral et Mme la princesse Marie-Amélie, née princesse royale de Bohême (par Pierre de Bretagne). *Munique*, 1723. Pet. in-fol., fig., cart.

439. Description des fêtes données à l'occasion du jour de naissance de Monseigneur le duc regnant de Wurtemberg, par Uriot. *Stoutgard*, *Cotta*, 1764, in-8, veau.

BELLES-LETTRES.

I. POÉSIE GRECQUE ET LATINE.

440. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homere, prince des poëtes grecs, traduicts du grec en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel et les XIII derniers par Amadis Jamyn, avec les trois premiers livres de l'Odyssé, trad. par Jamyn. *Paris, vefve Lucas Breyer*, 1584. In-12, veau f., fil., tr. dor.

441. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, trad. du grec en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadis Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère. *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12, vél.

442. L'Odyssée d'Homère, de la version de Salomon Certon. *Paris, Abel L'Angelier*, 1608. Pet. in-8, front. gr., vél.

Traduction en vers.

443. Homère vengé, ou Réponse à M. de la Motte sur l'Iliade, par L. P. S. F. (Gacon), *Paris, Ganeau*, 1705. In-12, front., v.

444. Les Odes d'Anacréon et de Sapho, en vers françois, par le poëte sans fard (Gacon). *Rotterdam*, 1712, in-12, front. de Picart, veau.

Exemplaire de Ch. Simon Favart, avec son nom imprimé en or sur le plat de la reliure.

445. Anacréon vengé, ou Lettres au sujet de la nouvelle traduction d'Anacréon annoncée dans l'Année littéraire de Fréron, (par David). *A Criticopolis (Paris)*, 1755, in-12, dem.-mar. rouge.

446. Fables d'Esope, précédées de celles de Lockmann, avec la vie des deux fabulistes par Mulot et Cholet de Jetphort. *Paris*, 1790. 2 tom. en un, in-8, dem.-rel.

447. Virgilius Maro. *Parisiis, excudebat P. Didot, natu major*, 1798. 3 part., gr. in-fol., pap. vél., fig. d'après Gérard et Girardot, cart., non rogn.

Cette édition n'est pas moins recommandable par sa grande correction que par la magnificence de l'exécution typographique et la beauté des gravures. Il n'en a été tiré que 250 exemplaires.

Exemplaire de souscription.

448. Le Virgile travesty en vers burlesques, par Scarron. 1er livre, *Paris, Quinet*, 1648 ; 2e livre, 1648 ; 3e livre, 1649 ; 4e livre, 1649 ; 5e livre, 1650 ; 6e livre, 1651 ; 7e livre par Brebeuf. *Paris, Courbé*, 1650. 7 vol. in-4, n. rel.

Editions originales. Deux volumes ont des défauts dans les marges.

449. Virgile goguenard, ou le Douziesme livre de l'Eneide travesty (puisque travesty y a). *Paris, de Sommaville*, 1652, in-4, front. déchiré, n. rel., dans un carton.

450. Les Géorgiques de Virgile, trad. nouvelle en vers françois, par M. Delille. Enrichies de notes et de figures. *Paris, Bleuet*, 1770. Gr. in-8, veau fauve, fil.

451. Les Bucoliques de Virgile, en vers françois, par le sieur P***. *Paris, Quinet*, 1692. In-12, 12 ff. prélim. et 75 pp., vél.

452. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et françois, trad. par l'abbé Banier. Avec les figures gravées par les soins de M. Le Mire et Basan. *Paris*, 1767-71. 4 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire du premier tirage. Charmantes épreuves. Jolie et fraîche reliure.

453. Les XV livres de la Métamorphose d'Ovide, traduits de latin en françois (en prose). *Paris, H. de Marnef et G. Cauellat*, 1574. In-16, grand nombre de fig. sur bois, bas. (*Taché.*)

454. Les vingt une Espistres d'Ouide translatees de latin en françois par Octauien de Saint-Gelais. *Paris, imp. par Pierre Vidoue, pour Galliot du Pré*, 1528. Pet. in-8 de CLij ff., lettres rondes avec vignettes sur bois. — Les Côtrepistres d'Ouide nouuellement inuentees et composees par Michel d'Amboyse, dict l'esclave fortuné. *Paris, Denys Janot*, 1541, pet. in-8, de 120 ff., lettres rondes avec vignettes sur bois. — 2 vol. en un, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

455. Les XXI Epitres d'Ovide, etc. *Paris, Galliot du Pré*, 1528. Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, bas.

Incomplet des 7 premiers feuillets.

456. Les Elegies choisies des Amours d'Ovide en vers, par M. le marquis de Villennes, gouverneur de Vitry-le-François. *Paris, Cl. Barbin*, 1668, in-12, veau.

457. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy, enrichy de toutes ses figures burlesques. Seconde édition. *Paris, A. de Sommaville*, 1653. In-4, fig., parch.

458. Catullus, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti. *Parisiis, Barbou*, 1754. In-12, fig. et vig., veau fauve, fil., tr. dor.

Quelques notes au crayon de M. Favart.

459. Les OEuvres de Properce, de la traduction de M. D. M. A. D. V. (Michel de Marolles, abbé de Villeloin), avec texte latin en regard. *Paris, G. de Luyne*, 1655. Pet. in-8, veau (*Au chiffre de Kenelme Digby.*)

460. Persii, Juvenalis et Sulpiciæ satyrarum editio nova diligenter recognita. *Parisiis, Barbou*, 1774. In-12, front. grav., v. fil., tr. dor.

461. Satires de Perse, trad. en français par Sélis. Nouvelle édition augmentée de notes par L. Achaintre. *Paris*, 1822. In-8, veau marbr., fil.

462. Les Satyres de Juvenal, trad. en françois par A. du Chesne, Tourangeau. *Paris*, 1607. 2 vol. en un, pet. in-8, v.

Traduites dans le style de Juvénal, c'est-à-dire sans détour et fort crûment. (Note de M. F***.)

463. Les Satyres de Juvenal, en latin et en françois, de la version de M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, *de Luyne*, 1653, in-8, front., v.

464. Recueil des plus fameux poëtes latins, mis en vers françois par le sieur Du Four. *Paris, O. de Varennes*, 1669. 2 part. en un vol., in-12, parch.

465. Stultifera Navis Narragonicæ profectionis nunquam satis laudata navis, per Sebastianum Brant, per Jacobum Locher in latinum traducta et per Seb. Brant denuo revisa. *Basileæ*, *J. Bergman de Olpe*, 1497. Pet. in-4, 159 ff., lettres rondes, fig. sur bois, veau f., fil.

Exemplaire assez bien conservé. Entre les ff. 144 et 145 on trouve 4 ff. non chiffrés, avec l'intitulé : *De fatuis sagittariis*. Ces ff. ne sont pas mentionnés par M. Brunet.

466. Egregia vener. mag. Jo. de Werdea Proverbia. *M. Johes Otmar et Erhardus ocellus expensis Jodoci birlin Viendelicorum impresserunt Augustæ*, *anno* 1505. Pet. in-4, vél. (*Ex. presque non rogn.*)

Proverbes en hexamètres latins.

467. Triumphus Veneris Henrici Bebelii, poetæ laureati, cum comment. Joannis Altenstaig. *Argentine*, 1515. Pet. in-4, cart.

Brunet, I, 727.

468. Ænigmatographia, sive Sylloge ænigmatum et griphorum convivalium, rec. N. Reusnero. *Francofurti*, 1602. — Joannis Lauterbachii enigmata. *S. l.*, 1601. — 2 vol. en un, in-12, vél.

469. Julii Cæsaris Scaligeri Poemata in duas partes diuisa, pleraque omnia in publicum iam primum prodeunt. *S. l.*, 1574. — J. C. Scaligeri Poetices libri VII. *Apud P. Sanctandreanum*, 1581. 3 vol. pet. in-8, veau marbr.

470. D. Heinsii de Contemptu mortis libri IV. *Lugduni Bat.*, *ex off. Elzeviriana*, 1621. In-16, bas.

La meilleure production poétique de l'auteur.

471. Henrici Smetii Prosodia in novam formam digesta. *Rhotomagi*, *Le Sage*, 1662. In-8, v.

472. Car. de la Rue, Soc. Jesu, Idyllia. *Parisiis*, *Benard*, 1672, fig. et vignettes de L. Cossin, veau.

473. Leon. Frizon Opera poetica, libri XXIV, cum orationibus panegyricis. *Parisiis*, *S. Benard*, 1675. In-8, bas., mar. r. fleurdelisé, tr. dor. (*Première reliure.*)

474. De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema eroticon, idalico stylo exaratum seu umbratica lucubratio de cultu Veneris (par Petit-Radel). *Parisiis*, *Molini*, anno VI, front. grav. — Remarques inédites du président Bouhier sur Horace. *Paris*, 1807. — 2 vol. en un, in-8, demi-rel., non rogn.

475. Erotopegnion sive, Priapeia veterum et recentiorum (ed. Fr. Noël). *Lutetiæ Paris., F. Patris*, 1798. Pet. in-8, fig., br.

476. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. *Parisiis*, *Dondey-Dupré*, 1826. Gr. in-8, pap. vélin, cart., non rogné.

II. LANGUE ET POÉSIE FRANÇAISES, GÉNÉRALITÉS, RECUEILS.

477. Dictionnaire des synonimes françois (par P. de Livoy). *Paris*, *Saillant*, 1767. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)
Bel exemplaire de l'édition originale.

478. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Le Roux. *Amsterdam*, 1750. 2 part. en un vol., in-8, v. marb.

479. Dictionnaire néologique, à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus, (par l'abbé Desfontaines). *Amsterdam*, 1747. In-12, veau.

480. Dictionnaire des proverbes françois, avec l'explication et les étymologies les plus avérées (par J. Panckoucke). *Paris*, *Savoye*, 1749. In-12, v. marb.

481. Grammatica gallica nova, omnium quæ hactenus prodierunt emaculatissima, a S. Bernhardo Genevense. *Argentorati*, *Ledertz*, 1617. Pet. in-8, vél.

482. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. *Rouen*, 1659. In-12, front. grav., v.

483. Remarques nouvelles sur la langue françoise (par le P. Bouhours). *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, 1675. In-4, v.

484. Remarques sur la langue françoise, par M. de Vaugelas. *Paris*, *Billaine*, 1672. In-12, veau.

485. Remarques sur la langue françoise, par Vaugelas. *Paris*, 1687. In-12, frontisp., veau.

486. Nouvelles remarques de M. de Vaugelas sur la langue françoise. *Paris*, *Desprez*, 1690. In-12, veau.

487. Histoire de la Poésie françoise (par Mervesin). *Paris*, *Giffart*, 1706. In-12, parch.

488. La Comparaison de la langue et de la poésie françoise avec la grecque et la latine, et les Amours de Protée et de Physis, par Des-Marets. *Paris*, *Billaine*, 1670, in-12, veau.

489. La Gaule poétique, ou l'Histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts, par M. de Marchangy. *Paris*, 1819. 8 vol. in-8, d.-rel., veau f.

490. Le Parnasse françois, ou l'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les regles qui concernent la poésie. *Paris*, *Guignard*, 1664, in-12, vél.

491. Nouvel Art poétique, poëme, par Viollet le Duc. *Paris*, 1809. In-12, br., non rogn.

492. Dictionnaire des rimes françoises, premièrement composé par Jean Le Feure, Dijonnois, chanoine de Langres et de Bar-sur-Aube, et depuis augmenté, corrigé et mis en ordre par le seigneur des Accords (Tabourot). *Paris*, *Jean Richer*, 1588, pet. in-8, 32 ff. prél., 242 ff. chiffr., plus 6 ff. non chiffr., vél.

493. Dictionnaire de rimes, dans un nouvel ordre, par P. Richelet. *Paris*, 1692, in-12, bas.

494. Introduction à la poésie. *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1620. Pet. in-8, 93 pages et privilége, cart.

495. Lettre du sieur du Rivage sur le poëme épique et sur le poëme de la Pucelle. *Paris*, *Sommaville*, 1656. — Le Voyage de Mercure, satyre, divisé en cinq livres (par Furetière). *Paris*, *Chamhoudry*, 1653. — 2 vol. en un, pet. in-4, v. (*Aux armes.*)

496. Lettre du sieur du Rivage, contenant quelques observations sur le poëme épique et sur le poëme de la Pucelle. *Paris*, *de Sommaville*, 1656, in-4, vél.

497. Essai sur la poésie lyri-comique, par Jérôme Carré. *Amsterdam*, 1771. In-8, br., non rogn.

498. Nouvelle Encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres, ouvrage mis en ordre et publié par P. Capelle. *Paris*, 1818. 18 vol. in-18, broch.

III. POÈTES FRANÇAIS JUSQU'A LA MORT DE MALHERBE.

499. Extraits de quelques poësies du XIIe, XIIIe et XIVe siècle. *Lausanne*, *Grasset*, 1759. In-12, mar. v. fil., tr. dor.

Petit volume rare.

500. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, nouvelle édition, augmentée d'une dissertation sur les troubadours, par M. Le Grand (d'Aussy). *Paris*, *Anfroy*, 1781. 5 vol. in-18, d.-rel., mar. vert, n. rogn.

501. Le Roman de Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIIIe et XIVe siècles, par M. Méon. Avec le supplém. de M. Chabaille. *Paris*, 1826-1835. 5 vol. in-8, fig. et fac-sim., cart., non rogn.

502. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier. Publ. par Chalvet. *Paris*, *Warée*, 1809. In-12, veau f., fil., tr. dor.

503. Rondeaux et Ballades (les 3 premières pièces sont intitulées *Buccines*), par Adrien de Saint-Gelais, de Laporte, etc. In-4, réglé, veau ant., tr. dor.

Joli manuscrit sur papier, daté de 1527.

D'autres ballades et rondeaux sont ajoutés d'une main postérieure.

Dans le corps du volume on trouve de nombreuses notices sur la famille de Laporte, écrites par Robert de Laporte, marchand à Rouen en 1550.

504. Les Douze Dames de rhétorique, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, avec une introduction, par M. L. Batissier. *Moulins*, *Desrosiers*, 1837, pet. in-fol., fig., texte encadré, cart., non rogn.

Tiré à petit nombre.

505. La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris*, *Coustelier*, 1723. Pet. in-8, v.

506. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Coustelier*, 1723. Pet. in-8, v. ec., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

507. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye*, *Moetjens*, 1700. 2 vol. pet. in-12, veau jasp., dent., tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition.

508. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye*, *Moetjens*, 1714. 2 vol. pet. in-12, portr., cart., non rogn.

509. Hecatomgraphie (*sic*). C'est-à-dire les descriptions de cent figures et histoires, contenant plusieurs apophthegmes, prouerbes, sentences et dicts tant des anciens que des modernes. Le tout reueu par son autheur (Gilles Corrozet). *A Paris*, *chez Denys Janot*, 1543. Pet. in-8 carré, fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire, rempli de témoins.

510. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royn[e] de Navarre (publ. par Symon Silvius, dit *de La Haye*). *Lyon*, *Jean d[e] Tournes*, 1547. 2 part. in-8, fig. sur bois, veau brun.

Edition la plus recherchée. Le titre manque et quelques feuillets au commencement (Ire partie), et quelques feuillets à la fin (IIe partie).

Cet exemplaire, grand de marges, peut servir pour compléter.

511. Le Ris de Democrite et le Pleur d'Heraclite, philosophe, sur le[s] folies et miseres de ce monde, invention (italienne) d'Ant. Philerem[o] Fregoso, interpretée en ryme franc. par Mich. d'Amboise. *Rouen* *Du Goort*, 1550. In-16, fig. sur bois, v. f., fil., tr. dor.

Petit volume très-rare; manquent le titre et 4 ff. préliminaires.

512. Les Considérations des quatre mondes, à sauoir est : Divin, An[]gelique, Celeste et Sensible : Comprinses en quatre centuries d[e] quatrains..., par Guillaume de La Perrière, Tolosan. *Lyon*, *Mac[é] Bonhomme*, 1552. Pet. in-8, veau f.; fil. (*Anc. rel.*)

Chaque page de ce volume est dans une bordure gravée sur bois. (Raccommodag[e] dans les marges d'en haut des 5 premiers feuillets.)

513. Les Dixains catholiques, tirez d'anciens lieux communs de la Saint[e]

Escriture et consolans les fideles. *Basle*, *Bernardin Wilmach*, 1561. Pet. in-8, cart.

Poésies très-rares. La première pièce est adressée à Mme de Falais par Jacques Estauge, d'autres portent les noms de P. Bordier et de G. Gueroult.

514. Les Vrayes Centuries et Propheties de Mich. Nostradamus, avec la Vie de l'autheur. *Leyde*, *Leffen*, 1650. Pet. in-8, vél.

515. La Sepmaine, ou Creation du monde, de G. de Saluste, S^{r} Du Bartas. *Genève*, *J. Durant*, 1582. In-16, fig. sur bois, dem.-mar.

516. Les Œuvres poetiques et chrestiennes de G. de Saluste, S^{r} Du Bartas. *Genève*, *Chouet*, 1632. In-32, parch.

517. La Geomance abregee de Jean de la Taille de Bondaroy. Ensemble le Blason des pierres precieuses, contenant leurs vertus et proprietez. *Paris*, *Luc. Breyer*, 1574. 2 tom. en 1 vol. in-4, 52 ff. et 20 fig. sur bois, veau f., fil.

Le Blason des pierres précieuses, où l'on trouve le *Blason de la Marguerite, dédié à Marguerite*, a été vendu seul 50 fr. Salmon.

518. La Vie, Faictz, Passion, Mort, Resurrection et Ascension de Nostre Seigneur Jesus-Christ, par Mich. Foucque, prestre de Sainct Martin à Tours. *Paris*, *Jehan Bien-né*, 1574. Pet. in-8, 514 pages, la table non comprise, veau.

Exemplaire un peu rogné.

519. Le Printemps des lettres amoureuses, ou Délices de l'éloquence française, dedié à la royne Marguerite, par Pierre de Deimier (Avignonnois). *Paris*, *F. Huby*, 1615. Pet. in-12, 6 ff. préliminaires et 480 pages, vél.

Le volume contient beaucoup de pièces en vers.

520. Cinquante Aenigmes françoises d'Alexandre Sylvain, avec les expositions d'icelles. *Paris*, *G. Beys*, 1581. 4 ff. prél. et 54 ff. chiffr. — Quarenta Aenigmas en lengua espannola, par le meme. *Paris*, *id.*, *id.* 4 ff. prélim. et 26 ff. chiffr. — 2 vol. en un, pet. in-8, veau marbr.

520 *bis*. Le Passetemps de la fortune des dez, ingenieusement compilé par maistre Laurens l'Esprit, pour responses par plusieurs coustumierement faites et desirees sçavoir. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1583. In-4, 44 ff. très-irrégulièrement chiffr., fig. sur bois, veau.

Bel exemplaire, parfaitement complet.

521. La Colombiere et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone, contenant une description des douze mois et quatre saisons de l'année, avec enseignement de ce que le laboureur doibt faire par chacun mois. *Paris*, *Le Fizelier*, 1583. Pet. in-8 de 75 ff., v. f., fil. (*Anc. rel.*)

Ce volume rare contient : L'Abeille, les Fables morales (dans lesquelles il manque un feuillet, sign. G-III), Paraphrase sur l'oraison dominicale, etc., etc.

522. L'Idée de la republique de François Beroalde, Sr de Verville. *Lyon*, *Th. Jouan*, 1584. Pet. in-12, ff. prélim., 102 ff. et 1 f. pour la souscription, non rel.

Poëme en sept chants, tiré de l'Utopie, d'Erasme.

523. La Muse guerrière, par Trelon. *Rouen*, *R. de Beauvais*, 1604. In-12, non rogn.

524. Les Muses françoises, railliées de diverses parties par le S[r] d'Espinelle. *Lion*, *T. Ancelin*, *s. d.* In-16 de 521 ff. et 7 ff. pour la table, front. gravé, cart.

525. Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps, par d'Espinelle. *Paris*, *Guillemot*, 1607. In-12, front. gravé par L. Gaultier, v. f., fil., tr. dor., relié sur brochure. (*Manquent quelques feuillets à la fin.*)

526. Les Fontenes de Pougues de Raimond de Massac, mises en vers françois par Charles de Massac fils. *Paris*, *du Bray*, 1605. — Ræmundi Massaci, Agenensis, Pugeæ, seu de lymphis Pugeacis libri duo. *Parisiis*, *du Bray*, *s. a.* — Le Treziesme livre des Métamorphoses d'Ovide, mis en vers françois par de Massac père et fils. *Paris*, *du Bray*, 1605. — 3 vol. en un, pet. in-8, v. f., fil., tr. dor.

527. Antitheses, ou Contrepointes du ciel et de la terre, par Jaques Le Vasseur, archidiacre de Noyon. *Paris*, *Bourriquant*, 1608. — Le Bocage de Jossigny, où est compris le Verger des Vierges, et autres plusieurs pieces sainctes, tant en vers qu'en prose, par le même. *Paris*, *id.*, 1608. — 2 vol. en un, pet. in-8, v. fauve, fil. (*Anc. rel.*)

528. Les Satyres du sieur Regnier, augm. tant par de Sigogne que de Berthelot. *Paris*, *Du Brueil*, 1614. Pet. in-8, 4 ff. prélim., 124 ff. chiff., plus un feuillet pour le privilége, cart.

529. Les Satyres du sieur Regnier, dern. edit., augmentee par les sieurs de Sigogne et de Berthelot, qu'autres des plus signalez poëtes de ce temps. *Paris*, *Du Brueil*, 1614. — Les Quatrains des sieurs Pybrac, Faure et Mathieu : ensemble les Plaisirs de la vie rustique. *Paris*, *Robinot*, 1646, fig. — Les Advis moraux du sieur de La Valbonne. — 5 part. en un vol., in-8, fig., v.

530. Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveue, corrigée et beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *Paris*, *de La Coste*, 1641. Pet. in-8, parch. (*Piqûre dans les marges.*)

531. Larmes et Soupirs de l'ame penitente, par Pierre Bergeron. *Paris*, *Jean Richer*, 1614. Pet. in-8, 4 ff. prélim., 52 ff. chiffr., 1 f. non chiffr., dem.-rel., v. f.

532. Traitez du vray sel, secret des philosophes, et de l'esprit en general du monde, contenant en son interieur les trois principes naturels, selon la doctrine des Hermes, par le sieur de Nuisement, receuveur general au comté de Ligny en Barrois. *Paris*, *Perier et Buisard*, 1621. — Poëme philosophic de la verité de la phisique mineralle, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1620. — 2 vol. en un, in-8, vél.

533. Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien. *Paris*, *Th. Blaise*, 1623. In-8, v. f. (*Anc. rel.*)

Exemplaire avec la signature de Gacon.

534. Recueil de toutes les pieces faites par Theophile, depuis sa prise jusqu'à present. *Paris*, 1626. Pet. in-8, 2 ff. prélim. et 122 pages, veau f., fil., tr. dor.

535. Les Œuvres de Theophile. *Rouen, P. de la Motte*, 1630. 3 part. en 1 vol., pet. in-8, vél. (*Bel exempl.*)

536. Poesies de Malherbe, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poesie françoise ont à Malherbe. *Paris*, *Barbou*, 1757. In-8, papier fort, portr., v. f. (*Anc. rel.*)

IV. POÉSIES DIVERSES DEPUIS MALHERBE JUSQU'A NOS JOURS.

537. Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, 1714. 2 vol. in-12, v.

538. Les Œuvres de N. Frénicle, conseiller du roy et général en sa cour des monnoyes. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1629, 3 part. en 1 vol. in-8, avec le portrait de Frénicle et celui de sa femme sous le nom d'Isis, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

539. Les Triomphes de Louis le Juste, dediés à Sa Majesté par un religieux de la Compagnie de Jesus du collége de Reims. *Reims*, *Nic. Constant*, 1630. In-24, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

540. Les Œuvres du sieur de Saint-Amand. Augmentees de nouveau. *Rouen, J. Berthelin*, 1632. In-12, vél.

541. Les Œuvres et Suite des œuvres du sieur de Saint-Amant (avec une préface, par Faret). *Paris, Traboulliet*, 1633. In-8, vél.

542. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen*, *Behourt*, 1660. Pet. in-8, vél.

543. La Royale Themis, qui contient les Effects de la justice divine, humaine et morale; l'Establissement de la Cour de parlement à Metz, et les Acrostichs sur les noms de Nosseigneurs de ladite Cour, par Esprit Gobineau, sieur de Mont-Luisant, Chartrain. *Metz, Cl. Felix*, 1634. 2 tomes en 1 vol., pet. in-4, 4 ff. prélim. et 41 pages pour la 1re partie; titre et 58 pages pour la seconde partie, veau br.

544. Essais poetiques d'Anselme Gontard, Clairmontois, dediez à ses amis. *Orléans*, *Gilles Hottot*, 1638. Pet. in-8, 6 ff. prél. et 148 p., veau f., fil. (*Anc. rel.*)

545. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Martin), et Duo Poemata macaronica de bello huguenotico et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Remigio Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*, *Elzevier*), 1651. Pet. in-12, vél. cordé.

Bel exemplaire. Très-rare.

546. Poésies du sieur de Malleville. *Paris, A. Courbé*, 1649. In-4, vél.

Très-bel exemplaire.

577. Recueil de pièces en prose et en vers. In-4, cart.

Raillerie universelle, dédiée aux curieux de ce temps. *Paris*, *Targa*, 1649. — Recueil général de toutes les chansons mazarinistes, et avec plusieurs qui n'ont point estées chantées. *Paris*, 1649. — Ambassade burlesque des filles de joye au cardinal. *Ibid.*, *id.* — Les Louanges de la paille. *Paris*, 1652. — La Guerre des Menardeaux, ou la fameuse bataille de la ruë neuue Saint Louys, donnée entre quelques brigades des compagnies de la milice de Paris, le 25 juin 1652, avec l'apologie des vainqueurs et l'oraison funèbre des morts. 1652. — Le Festin de Mazarin, avec les entretiens faits avec son maistre d'hostel, pendant son festin dans la ville de Poictiers, avec l'ordre qu'il veut estre observé dans la ville de Saumur, par le sieur Euzenat. 1652. — Dialogue de Jodelet et de Lorviatan sur les affaires de ce temps. 1647. — Instruction prompte et facile aux Parisiens pour bien apprendre l'exercice du mousquet et de la picque. *Paris*, 1649. — La Metamorphose de Mazarin en la figure du Dragon Nostre-Dame. *Paris*, 1652. — Le Médecin politique, qui donne un souverain remède pour guerir la France malade à l'extrémité. 1652. Et autres pièces.

578. Les Restes de la guerre d'Estampes, par le sieur Hemard. *Paris*, *Chamhoudry*, 1653, Pet. in-12, dem.-rel.

Recueil d'épigrammes, sous un titre qui fait allusion à la guerre de la Fronde, à laquelle la ville d'Etampes avait pris part.

579. Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers. Seconde édition, augmentée par l'autheur. *Rouen*, *Jacques Cailloué*, 1654. Pet. in-8, parch.

580. Ouvrages poetiques de M. Le Vasseur. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1655. Pet. in-12, 4 ff. prél. et 76 pages, veau.

581. Nouveau Cours de philosophie, en vers françois. *Paris, Le Gras*, 1655. In-12, v. (*Soulignures.*)

582. Les Poésies de Jules de la Mesnardière. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1656. In-fol., frontisp., veau.

Exemplaire avec dédicace autographe de l'auteur à Charpentier.

583. Nouveau Recueil de diverses poésies francoises, composées par plusieurs autheurs. *Paris*, *de Sercy*, 1656. In-12, v.

584. Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire et diverses poesies (par Campion). *Rouen*, *aux dépens de l'auteur*, *par Laur. Maurry*, 1657. In-8, parch.

Les poésies comprennent les pages 217-302.
L'ouvrage a été tiré à petit nombre. (Voyez Barbier.)

585. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, de Sercy*, 1657. In-4, veau.

Avec tous les portraits. Quelques feuillets roussis, comme dans presque tous les exemplaires.

586. Les Œuvres diverses tant en vers qu'en prose, par Octavie. *Paris, Le Gras*, 1658. Pet. in-12, v., tr. dor.

Petit livre rare.

587. Helie, poëme heroïque. *Paris*, *de Sercy*, 1661. In-12, vél.

588. Les Délices de la poésie galante, des plus célèbres autheurs du temps. *Paris*, *Ribou*, 1664. In-12, front., dem.-vél. (*Témoins.*)

Dans ce recueil rare se trouvent des poésies de P. Corneille et d'autres attribuées à Molière.

589. Æg. Menagii Poemata. Poësies françoises de Monsieur Menage. Rime d'Egidio Menagio. *Amstelodami*, 1687. In-12, v.

590. Les Œuvres de Monsieur de Montreuil. *Paris*, *L. Billaine*, 1666. In-12, portr., v.

591. Charle Martel, ou les Sarrazins chassez de France, poëme heroique, par le sieur de S. G. (Sainte Garde). *Paris*, *Jolly*, 1668. Pet. in-12, veau, br.

592. Maximes politiques, mises en vers par l'abbé Esprit. *Paris*, 1669. In-12, broch., non rogn.

593. Œuvres de M. de La Fontaine. *Londres* (*Reims*, *Cazin*), 1780-82. 6 vol. in-16, front., v. fil., tr. dor.

594. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces (par R. de Hooge). *Amsterdam*, *Desbordes*, 1695. 2 vol. pet. in-8, bas.

Cette édition contient quatre contes de plus que celle de 1685.

595. Contes et Nouvelles en vers par La Fontaine. *Londres*, 1754. 2 vol. pet. in-12, v.

506. Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *Paris*, *Didot*, an II. In-18, portr., v. gr., fil., tr. dor.

597. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers, par M. de La Fontaine. *Paris*, *D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682. In-12, veau, f., fil.

Édition originale. Exemplaire avec envoi autographe de La Fontaine.

598. Les OEuvres postumes de M. de La Fontaine (publ. par Me Ulrich). *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1696. 12 ff. prél. et 276 pages, veau.

Edition originale.

599. Les Œuvres postumes de M. de La Fontaine. *Lyon*, *Amaulry*, 1696. In-12, bas.

600. La Prison de Monsieur Dassoucy. *Paris*, *V. de Raflé*, 1674. Pet. in-12, 6 ff. prél., 176 pages et 2 ff. non chiffr., veau.

Première édition.

601. Abrégé de l'histoire de France, en vers, par le sieur de Berigny. *Paris*, *Pepingué*, 1679. Pet. in-8, 2 frontisp. gr., veau.

602. Le Chasteau de Richelieu, ou l'Histoire des dieux et héros de l'antiquité, par Vignier. Seconde édition. *Saumur*, *H. Desbordes*, 1681. Pet. in-8, veau f., fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

603. Poésies de Saint-Pavin et de Charleval. *Amsterdam*, 1759. 2 vol. en un, in-12, v.

604. OEuvres diverses du sieur D. (Boileau), avec le Traité du sublime ou merveilleux dans le discours. *Paris*, *Thierry*, 1685. In-12, fig., veau.

Cette édition contient de plus que les éditions précédentes 5 épigrammes et le Remerciment à l'Académie.

605. Œuvres de Boileau Despréaux. *Paris*, 1768. 3 vol. in-18, veau.

606. Œuvres choisies de Boileau Despréaux. *Amsterdam* (*Cazin*), 1777. 2 vol. in-18, portr., mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

607. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le Traité du sublime ou merveilleux dans le discours. *Paris*, *Denis Thierry*, 1675. In-12, fig., veau f., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

608. Nouvelles Remarques sur tous les ouvrages du sieur D. (Boileau), (par Pradon). *La Haye*, *Strik*, 1685. In-12, veau.

609. La Defense du poëme heroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D. (Boileau), dialogues en vers et en prose (par Desmarets, Testu et le duc de Nevers). *Paris*, *Le Gras*, 1674. In-4, 5 ff. prél. et 136 pages, vél.

610. Les Œuvres posthumes de défunt M. B. (Gilles Boileau, frère de Boileau-Despréaux). *Paris*, *Barbin*, 1670. In-12, v.

611. Les Portraits de Monseigneur le Dauphin, poëmes par Robinet. *Paris*, *G. de Luyne*, 1679. 6 ff. prél. et 39 pages, veau.

612. Recueil de poésies, par Mme de Lauvergne. *Paris*, *Barbin*, 1680. In-12, v.

613. Recueil d'apophthegmes ou bons mots anciens et modernes, mis en vers françois (par Mourgues). *Toulouse*, *Boude*, 1694. In-12, veau.

614. Voyage de Messieurs de Bachaumont et de la Chapelle, avec un mélange de pièces fugitives. Recueil des épitaphes du sieur Molière. Les Medecins vangez, ou la Suite funeste du Malade imaginaire, etc. *Utrecht*, *Halma*, 1607. In-12, v.

615. Recueil de quelques poésies morales, par M. L. A. R. D. *Paris*, *Delaulne*, 1700. Pet. in-8, 2 ff. et 56 pages, vél.

616. Les Lundis du réparateur des brodequins d'Apollon, ou Essai de poésie contenant les caractères de la maison royale de France et de quelques autres seigneurs de la cour, par H. Sellier, savetier. *Paris*, *Devaux*, 1701. In-4, broch.

Pièce rare.

617. Recueil de poésies diverses (par Bouret, tresorier de France). *Amsterdam*, *Humbert*, 1715. In-8, frontisp. de B. Picart, veau.

618. Le Poëte sans fard (par Gacon). *S. l. n. d.* In-12, frontisp. et fig., veau.

619. Poésies du Père Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de sainte Geneviève. *Harlem*, 1726. In-12, v., fil. (*Titre imprimé en rouge et noir.*)

620. Œuvres diverses de M. Roy. *Paris*, *Robustel*, 1727. 2 tomes en 1 vol., in-8, frontisp., veau f.

621. Œuvres diverses de J. Scopon. *La Haye*, *Le Vier*, 1728. 2 part. en un vol., in-12, frontisp. par Vander Laan, v.

622. Poésies de Chaulieu et de La Farre. *La Haye*, *Rogissart*, 1731. In-12, veau.

623. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye*, 1774. 2 vol. in-8, portr., veau jasp., fil., tr. dor.

624. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye*, *Gosse*, 1777. 2 vol. pet. in-12, veau f., fil., tr. dor.

625. Œuvres diverses de Vergier. *Amsterdam*, *Lucas*, 1742. 2 vol. in-12, veau.

626. Le Temple de Mémoire, poëme allégorique. — Le Bâtiment de Saint-Sulpice, ode (par Piron). — Les Deux Tonneaux, poëme allégorique. *Paris*, *Coustelier*, 1744. — 3 part. en un vol., pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire. A chaque pièce il se trouve un beau frontispice par Boucher et Cochin.

627. Pièces libres de M. Ferrand, et Poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *Londres*, *Harald*, 1744. Pet. in-8, v.

628. Pièces libres de M. Ferrand, et Poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres*, 1747. In-12, veau.

Exemplaire de Ch. S. Favart, avec son nom imprimé en or sur le plat.

629. L'Art d'aimer, nouv. poëme en six chants (par Bernard). *Londres*, 1750. In-8, fig., v. f., fil. (*Anc. rel.*)

630. L'Art d'aimer, et Poésies diverses de Bernard. *S. l. n. d.* (1775). In-8, fig. de Martini, v. marb.

631. Singularités diverses en prose et en vers (par Le Fèvre de Beauvray). *A Cosmopolis*, 1753. Pet. in-12, veau.

632. Poésies diverses de M. de S. (de Saillans). *Paris*, 1754. 155 p., plus 4 ff. pour la musique notée. — Le Triomphe de la Beauté, ballet héroïque, du même. 2 ff. prélim. et 28 ff. non chiff. — 2 vol. en un, pet. in-8, joli front. dessiné à la plume, mar. rouge, doublé de tabis. dent., tr. dor. (*Belle reliure.*)

Beau manuscrit du XVIIIe siècle, d'une belle écriture.

633. Poësies de M. l'abbé de L'Attaignant, contenant tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de Pièces dérobées. *Paris*, *Duchesne*, 1757. 5 vol. in-12, portr., v. f., fil. (*Anc. rel.*)

634. Recueil général des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise de Port-Mahon (publ. par de Morand). *En France* (*Paris*), 1757. In-8, musique notée, veau f., fil.

635. Recueil de poésies de M. Sedaine. *Paris*, *Duchesne*, 1759. In-12, front. et musique notée, veau.

636. Poésies diverses (par Frédéric le Grand, roi de Prusse). *Berlin*, *Voss*, 1760. In-4, fig., mar. rouge à comp., tr. dor. (*Rel. allem.*)

637. Œuvres choisies de Piron. *Genève* (*Reims*, *Cazin*), 1777. 2 vol. in-32, portr., v. éc., fil., tr. dor.

638. Diverses pièces fugitives et curieuses. 1763. In-4, dans un carton.

Manuscrit en vers, sur papier, de 509 pages.

639. Des Passions, par l'auteur du Traité de l'Amitié (M[me] d'Arconville). *Paris*, 1764. In-8, fig., veau.

640. Amusements à la grecque, ou les Soirées de la halle, avec quelques pièces détachées tant en prose qu'en vers. *Paris*, 1764. In-12, broch., non rogn.

641. Elite de poésies fugitives (par Blin de Sainmore). *Londres*, 1764. 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

642. Bagatelles anonymes recueillies par un amateur. *Genève*, 1766-67. 2 vol. en un, in-8, vign. d'Eisen, cart.

643. La Peinture, poëme en trois chants, par Le Mierre. *Paris*, *Le Jay* (1769). In-4, fig. de Cochin, dem.-rel.

Sur le titre on trouve un joli portrait de P. Corneille.

644. La Henriade, par Voltaire, poëme en dix chants. *Paris*, *veuve Duchesne* (*imprimerie de Barbou*), 1770. 2 vol. in-8, fig. et vign. d'après Eisen, veau éc., fil.

645. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Londres*, *s. d.* Pet. in-8, fig. avant la lettre, veau fauve.

646. Le Temple de Gnide, mis en vers par Colardeau. *Paris*, *Le Jay* (1772). Pet. in-8, portr. et fig. par C. Monnet, veau jasp., fil.

647. Œuvres de Gresset. *Londres* (*Cazin*), 1779. 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

648. Les Sens, poëme en six chants (par de Rosoy). *Londres*, 1766. In-8, fig. d'Eisen et de Wille, v. rac.

649. Amusements lyriques d'un amateur. *Paris*, 1771. Pet. in-8, musique notée, cart.

650. Poésies et œuvres diverses de M. Guibert. *Amsterdam*, 1764. In-12, portr., veau.

651. Mes Fantaisies (par Dorat). *Amsterdam et Paris*, 1768. In-8, gr. papier. dem.-rel.

652. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, par Dorat. *La Haye*, 1770. In-8, fig. d'Eisen, mar. r., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier, avec très-belles épreuves des gravures.
On a ajouté le Supplément, également en grand papier, broché.

653. Poésies, par M. le chevalier de Parny. *A l'isle de Bourbon*, 1778. Pet. in-8, cart., non rogn.

Exemplaire en très-grand papier de Hollande.

654. Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (par Moreau). *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1781. In-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Imprimé aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis.

655. OEuvres du cardinal de Bernis. *Paris*, *Delangle*, 1825. Gr. in-8, pap. vél., port. sur chine, veau violet à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

656. Recueil de quelques pièces de littérature, en prose et en vers, par

Cerutti, et publié par de Manésia. *Glasgow et Paris*, *Prault*, 1784. In-8, veau.

Contient à la fin le poëme *les Echecs*.

657. Poëme sur le Globe, par Luce de Lancival. *Paris*, 1784. — Discours sur l'Indépendance des gens de lettres. *Paris*, 1805. — 2 br. in-8.

Avec envoi autographe et quatre lignes de vers adressés à M. Favart.

658. Les Victimes du despotisme épiscopal (ou les Pucelles d'Orléans, par Robbé de Beauverset), poëme en six chants. *Paris*, *Prault*, 1792. In-8, cart., non rogn.

659. OEuvres choisies d'A. P. (A. de Piis). *Paris*, 1810. 4 vol. in-8, port., bas.

Poëmes, théâtre, mélanges, chansons.

660. OEuvres choisies de P. Laujon. *Paris*, 1811. 4 vol. in-8, mus. notée, cart.

661. Roland, poëme imité de Turpin, Boyardo, l'Arioste, etc., par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1815. 2 vol. in-18, d.-rel.

662. Apologues (par Creuzé de Lesser). *Paris*, *Didot*, 1825. In-12, dem.-rel.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. Favart.

663. La Table ronde, poëme (par Creuzé de Lesser). *Paris*, 1829. In-8, br.

Avec envoi autographe de l'auteur.

664. Etudes poétiques du cœur humain, par Ed. Alletz. *Paris*, 1832. In-8, d.-rel. (*Envoi de l'auteur à M. F.*)

V. POËSIE RELIGIEUSE.

665. Jésus crucifié, poëme, par N. Frenicle. *Paris*, *Camusat*, 1636. In-12, v.

666. OEuvres chrestiennes de Godeau. *Paris*, *Camusat*, 1633. In-8, front., vél.

667. Paraphrases des Pseaumes de David, par Ant. Godeau. *Paris*, *veuve Camusat et P. Le Petit*, 1648. Pet. in-4, 614 pages, non compris les lim., veau f., fil. (*Aux armes.*)

Première édition.

668. Recueil de plusieurs cantiques spirituels, propres pour entretenir l'âme en Dieu, par J. Le Jay, pénit. et chanoine d'Evreux. *Paris*, *Jacquin*, 1621. 4 ff. prél., 142 pages et 1 f. pour le privilége. — Second livre des cantiques spirituels, par D. Adenat. *Paris*, *Jacquin*, 1621, 156 pages, plus la table. — 2 tomes en un vol., pet. in-12, vél.

669. Saint Paul, poëme chrestien, par Ant. Godeau. *Paris, Le Petit*, 1654. In-12, v., fil.

Exemplaire de Colbert.

670. Les Fastes de l'Eglise pour les douze mois de l'année, par feu Ant. Godeau, évesque de Vence. *Paris, Muguet*, 1674. In-12, v.

671. Entretiens solitaires, ou Prières et Méditations pieuses, en vers françois, par M. de Brebeuf. *Imprimez à Rouen, et se vendent à Paris, chez A. de Sommaville*, 1660. In-12, 22 ff. prél. et 259 pages, veau.

672. Jonas, ou Ninive pénitente, poëme sacré, par de Coras. *Paris, Angot*, 1663. Pet. in-12, 18 ff. prél., 156 pages et 2 ff. non chiffr., veau.

Edition originale.

673. Poëme sur la naissance de Jésus-Christ. *Paris, de Varennes*, 1665. In-4, port., v. marb.

674. Cantiques spirituels de l'amour divin, pour l'instruction et la consolation des âmes dévotes. *Paris, Lambert*, 1666. In-8, vél.

675. Les Recreations spirituelles, ou les Hymnes de l'année, proses, pseaumes et quatrains chrestiens et moraux, en vers françois, sur les plus beaux airs de cour de ce temps, par J. du Four. *Paris, de Bresche*, 1670. In-12, veau.

676. Le Triomphe de la grace sur la nature dans la vie admirable de l'illustre vierge sainte Euphrosine, patronne de l'abbaye royale de Royal-lieu-lez-Compiègne, en vers françois, par Dom Gabriel Brosse. *Paris, Leonard*, 1672. In-4, 8 ff. prél. et 160 pp., v.

677. Sonnets chrestiens sur divers sujets, divisez en quatre liures (par Drelincourt). *Niort, Ph. Bureau*, 1677. In-8, vél.

Première édition, très-rare.

678. Essay de pseaumes et cantiques, mis en vers par Mlle Cheron. *Paris, Brunet*, 1694. In-8, front. et fig. de Louis Cheron, v.

679. Poëme contenant la tradition de l'Eglise sur le tres-saint sacrement de l'Eucharistie, par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Desprez*, 1695. In-4, veau.

680. Stances chrestiennes sur divers passages de l'Ecriture sainte et des Pères (par Claude Testu). *Paris, Ballard*, 1696. In-12, v.

681. La Muse chrestienne, ou les Mysteres du Rosaire, en vers héroïques, par le chevalier de Valtère. *Besançon, Benoist*, 1700. Pet. in-8, broch., rogn.

682. Nouvelle traduction en vers des cent cinquante pseaumes de David, par Le Noble. *Paris, Moreau*, 1710. In-8, v. (*Aux armes.*)

683. Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme, par l'abbé Genest. *Paris, Estienne*, 1716. In-8, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

684. La Religion, poëme, avec quelques autres ouvrages de poésie. *Paris, F. G. L'Hermite*, 1725. In-8, veau.

VI. FABLES, ODES, MADRIGAUX, SATIRES, ETC.

685. Fables nouvelles en vers (par Moreau de Mautour). *Cologne*, 1687. In-8, 149 pages, vél.

686. Les Fables de Houdart de la Motte, traduittes en vers françois par le P. S. P. (Gacon). *Asinus ad liram, et se vend au café du Mont-Parnasse, ou à la Source des liqueurs, à la Croix du tiroir*, s. d. In-12.

Sur le titre on trouve une lyre surmontée d'une tête d'âne.

687. Fables et Contes mis en vers par S. P. de Mérard Saint-Just. *A Parme, de l'imprimerie de Bodoni*, 1792. 2 vol. gr. in-12, d.-rel., non rogn.

Tiré à 25 exemplaires.

688. Madrigaux de M. D. L. S. (de la Sablière). *Paris, Barbin*, 1680. In-12, v.

689. Satyres nouvelles par M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église de Bordeaux. Avec d'autres pièces du même auteur. *Amsterdam, Chayer, s. d.* In-12, cart.

690. Recueil d'épîtres au Roy. *Amsterdam, Crepon*, 1692. In-8, bas. (*Ex. Crozat.*)

691. Ode à M. de Clermont Tonnere, évêque de Noyon, par Gueulette. *Paris, de Launay*, 1696. Gr. in-8, non rel.

692. Odes de M. D*** (de la Motte), avec un Discours sur la poésie en general et sur l'ode en particulier. *Paris, Dupuis*, 1707. Pet. in-8, front. gravé, v.

693. Odes de M. de la Motte, avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier. *Paris, Dupuis*, 1709. Pet in-8, front. grav., v.

694. Epigrammes, madrigaux et chansons, par M. Le Brun. *Paris, N. Le Breton*, 1714. In-8, front., veau.

695. L'Elève de Terpsichore, ou le Nourrisson de la satire (recueil publié par M. de Boissy). *Amsterdam*, 1718. 2 vol. in-12, cart.

696. Odes et Poésies de circonstance, 1644-1800. Environ 40 pièces in-4 et in-8, br.

Ode à M. le marquis de Carman (par Du Bail), 1644. — L'Architecture, par Roy, 1710. — Ode sur l'arrivée de la reine, 1722. Etc., etc.

697. Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques... ouvrage moins triste qu'on ne pense, par M. D. L. P. (de la Place). *Bruxelles*, 1782. 3 vol. in-12, d.-rel., veau f.

Avec envoi autographe de l'auteur.

698. Mélanges littéraires, poëmes. 9 brochures in-4.

Pièces qui ont remporté les prix de poésie à l'Académie de Jeux floraux, par M. Roy.

Paris, 1720. — Les Accroissements de la Bibliothèque du Roy sous Louis XIV, par Linant. 1741. — Le Poëme de Fontenoy, par Voltaire. 1745. — Poëme qui a remporté le prix de l'Académie de Rouen. *Rouen*, *Besongne*, 1746. (L'auteur est une dame née à Rouen.) — Essais d'un chant de la Louisiade, par Piron. *Paris*, 1745. Pondichéry sauvée. 1751. — Poëme sur les exploits du héros Napoléon Bonaparte, par Polissoï Condou, de Jannina. *Paris*, 1802, etc.

699. Melanges d'odes et de poëmes. 25 pièces in-8 et in-12, dans un carton.

Le Temple du Goût. 1769. — Poëme sur la prise de Port-Mahon. 1756. — Le Sexe triomphant. 1760. — La Journée des dames. 1780. — Ode sur la mort de Louis le Grand. — Ode sur la mort de Catherine II. — Ode sur la danse. — La Musique, ode, 1708. — L'Autel de l'église de Paris. — Etc., etc.

700. Poésies diverses, Epîtres, Chansons, Fables, XVIIIe et commencement du XIXe siècle. 35 pièces de différ. formats, rel. et broch.

701. Epîtres, Odes, Satyres, etc. 1 vol. in-8, d.-rel.

Lettre de la duchesse de la Vallière à Louis XIV, par Colardeau (envoi autographe de l'auteur). — La Dunciade, ou la Guerre des sots. *Chelsea*, 1764 (deux éditions différentes). — La Voix des pauvres, épître sur l'incendie de l'Hôtel-Dieu. — Etc.

702. Epîtres en vers, 1715-1786. 28 pièces in-4 et in-8, br.

Epître au duc d'Orléans, 1715. — Epître aux Muses. 1722. — Au Roy commençant sa majorité. 1723. — Au Roi, sur son retour à Paris, par Bret. 1744. — Etc., etc.

703. Poëmes divers, 1738-1766. 12 pièces in-12 et in-8, br.

Sancho Pansa, poëme burlesque. *Amsterdam*, 1738. — Didon, par Saint-Ouen de la Douespe. *Paris*, 1745. — Le Vaudeville. *S. l.*, 1756. — La Mort du maréchal de Saxe, par d'Arnaud. 1759. — Etc.

704. Satyres de M. le prince Cantemir, avec l'histoire de sa vie, traduites en françois (par Guasco). *Londres*, *Nourse*, 1750. In-12, veau.

705. Poëmes sur la naissance du roi de Rome. *Paris*, 1811. 9 pièces in-8 et in-4, br.

706. Héroïdes. Lettre amoureuse d'Héloïse à Abeilard, par Colardeau. *Paris*, *Duchesne*, 1763. — Armide à Renaud, par le même, 1758. — Philomèle à Progné, 1759. — Julie à Ovide, 1759. — Jérome et Fanchonnette, héroïde poissarde. *A la Rapée*, 1759. — Biblis à Caumus son frère, 1760. — Marie Mancini à Louis XIV, par Mlle de Blereau. *Brouage et Avignon*, 1762. — Regulus au Sénat, par Poujade, 1770. — Ensemble 8 pièces, br.

VII. CHANSONS.

707. Le Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers autheurs... ausquelles a été nouvellement adapté la musique de leur chant commun... par Jehan Chardavoine. *Paris*, *Claude Micart*, 1575. In-16, ff. prélim., dont quatre

manquent, titre compris et 281 ff. chiff.; un coin du feuillet 9 est déchiré; vélin.

Petit volume de la plus grande rareté, avec la musique notée.

708. Le Temple d'Apollon, ou Nouveau Recueil des plus excellens vers de ce temps. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1611. Pet. in-12, front. grav. par L. Gaultier, v. f., fil., tr. dor.

Exemplaire rempli de témoins. Manque quelques feuillets.

709. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps, dernière édition. — Le Concert des enfants de Bacchus assemblez... pour raisonner au son des pots et des verres... *Paris, Ch. Sevestre*, 1633. 4 part. en un vol. pet. in-12, front., v. f. (*Anc. rel.*)

Ouvrage très-rare et parfaitement complet.

Un exemplaire sous la date de 1635 (*les 4 parties*) a été vendu 616 fr. à la vente Solar.

710. L'Elite des poesies heroïques et gaillardes de ce temps, augmentée de nouveau. *S. l. n. d.* — Les Œuvres de M. de Bouillon. *Paris, Billaine*, 1663. — Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes. Seconde partie. *Paris, G. Quinet*, 1664. — 3 vol. en un, in-12, vél.

Voir la série *Théâtre* pour les œuvres de poésies et les chansons de P. Perrin.

711. Nouvelles Poesies heroiques, gaillardes et amoureuses, ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour, à chanter, à dancer et à boire, par P. Perrin. *Paris, Loyson*, 1662. Front., 406 pages et 1 f. pour le privilége, d.-rel.

Bel exemplaire. Ce volume contient la première comédie française en musique représentée en France (*Alcidor*).

712. Recueil de chansons choisies en vaudevilles, pour servir à l'histoire anecdote depuis 1600 jusques et compris 1664. In-4, veau, f. (*Aux armes.*)

Manuscrit sur papier, daté de 1732. Il contient un grand nombre de chansons historiques, avec la musique notée et la clef.

713. Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des operas, recueillies et mises en ordre par M. Ribon. *Paris, Ballard*, 1697. In-12, frontisp., musique notée, veau.

714. Airs nouveaux serieux, gaillards, à boire et des operas. Premier vol. en 4 part. *Paris, Ballard*, 1698.—Nouveaux Dialogues des dieux, par M. de Ternan. *Amsterdam*, 1684. — 2 vol. en un, pet. in-12, bas.

715. Chansons nouvelles. In-8, cart.

Chansonnier manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, qui contient des pièces intéressantes.

716. Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles, ou Rondes de table, recueillies par Ch. Ballard. *Paris*, 1700-1702. 3 vol. in-12, frontisp., musique notée, veau.

717. Les Parodies nouvelles et les Vaudevilles inconnus, livres cinquième, sixième et septième. *Paris, Ballard*, 1735-37. — Don Quixote, ballet comique, représ. par l'Acad. royale de musique, par

Boismortier. *Paris,* 1743 (entièrement gravé); et autres pièces de musique. En 1 vol. gr. in-4 obl., veau.

718. Noëls et cantiques nouveaux, composez par P. Binard. *Troyes, Houdot,* 1741. — La grande Bible des noëls tant vieux que nouvelles. *Troyes,* 1732. — 2 vol. en un, pet. in-8, parch.

719. Recueil de chansons. In-8 obl., front. gravé, musique notée en partie, texte encadré, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur papier du commencement du siècle.

720. Recueil d'ariettes. En 1 vol. in-8, musique notée, v. marb., fil., tr. dor.

Ce recueil contient un grand nombre de pièces entièrement gravées.

721. Airs de plusieurs auteurs. In-8 obl., musique notée, v.

Manuscrit sur papier du siècle passé.

722. Recueil de chansons choisies, par M. de***. Pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor.

Manuscrit du siècle passé sur papier.

« Ce petit recueil, qui est resté incomplet, contient quelques chansons connues, quelques autres libertines, enfin d'autres niaises. » Note de M. F.

723. Quelques-unes de mes chansons. Recueil portatif pour n'être pas pris au dépourvu dans les sociétés où l'on chante encore. Nobis et amicis. Manuscrit de l'auteur de Cailly. In-16, veau.

Manuscrit sur papier.

724. Almanachs chantants de Paris pour les années 1649, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 68. — Ensemble 26 vol. in-32, fig. et musique notée.

Plusieurs de ces petits volumes sont fort rares.

725. Chansons choisies de M. de Coulange, mises sur des airs connus. *Paris,* 1754. In-12, veau.

726. Le Petit Chansonnier français, ou Recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. (*Paris*), 1760. 16 vol. in-12, musique notée, broch.

Il manque le 9e volume.

727. Les Plaisirs de la société, ou Nouveau Choix de chansons, avec les airs notés. *Paris, Dufour,* 1761. 6 vol. in-12, veau.

728. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent, par Monet; précédées d'un mémoire historique sur la chanson, par Meusnier de Querlon. *Paris,* 1765. 3 vol. in-8, fig. de Cochin et de Gravelot, musique notée, cart.

729. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, par M. D. L. (de Laujon). *Paris,* 1767. In-8, front. gravé par Eisen, musique notée, d.-rel.

730. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *Paris,* 1776. 3 vol. in-8, fig. de Moreau et musique notée, d.-rel.

731. Le Petit Chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus. *Paris, Duchesne,* 1780. 2 vol. in-8, broch.

732. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Reims*, *Cazin*), 1782. 4 vol. — Nouveau Recueil de chansons choisies, avec les airs notés. *Genève*, 1785. 4 vol. — En tout 8 vol. in-16, broch.

733. Vaudevilles, menuets et airs chantés sur le théâtre des comedies, 11e, 12e et 13e part. Amusements champêtres, chansons nouvelles à danser, 1re part. *Paris, Boivin, s. d.* In-8, v. (*Entièrement gravé.*)

734. Almanach littéraire, ou Etrennes d'Apollon. *Paris*, 1781-84. 4 vol. in-18, br.

735. Almanach des Muses, le Caveau, Étrennes lyriques, Chansonnier du vaudeville, etc., volumes séparés. 35 vol. rel. et br.

736. Chansons, odes, poésies de circonstance, en général sur les personnages célèbres et les événements arrivés sous la Régence et le règne de Louis XV. 50 pièces in-4, broch.

737. La République en vaudevilles. *Paris*, 1793. In-32, cart., non rog.

738. L'Esprit du Caveau, ou Choix de chansons et pièces fugitives de Collé, Piron, Gallet, Favart, etc., précédé d'une notice historique par Armand-Gouffé. *Paris*, 1805. 2 vol. in-18, veau.

739. Mes Passe-temps, chansons, suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, par J. E. Despréaux, 1805-6. 2 vol. in-8, fig. de Moreau et musique notée, veau f., fil.

740. L'Ami d'Anacréon, ou Choix de chansons, par E. T. Simon (de Troyes). *Paris, Johanneau*, 1810. In-32, front., d.-rel.

741. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger. *Paris, Eymery*, 1816. In-18, fig. et musique, cart.

Première édition des chansons de Béranger. Exemplaire avec l'envoi autographe suivant : *Offert à M. Favart par son ami Béranger.*

742. Chansons nouvelles, par Béranger. *Paris*, 1825. In-18, cart., non rog. (*Première édit.*)

VIII. POÉSIES BURLESQUES, POÉSIES MACARONIQUES.

743. Le Jugement de Pâris, en vers burlesques, par M. Dassoucy. *Paris, Quinet*, 1648. In-4, 14 ff., prél., 92 pages et 2 ff. non chiffr., non rel.

Exemplaires avec les deux gravures.

744. La Farce du cardinal de Richelieu aux Enfers. *S. l.*, 1648. In-4, 4 ff., broch.

745. Eschole de Salerne en vers burlesques. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elzevier*), 1651. Pet. in-12, vél.

Bel exemplaire d'un volume très-rare. (Double emploi avec le n° 545. Cet article sera vendu sous le n° 545.)

746. Léandre et Hero, ode burlesque, par Scarron. *Paris*, *de Sommaville*, 1656. In-4, front. gravé, vél.

Très-bel exemplaire de la première édition.

747. Le Courrier burlesque, envoyé à Mgr le prince de Condé pour divertir son Altesse durant sa prison, lui racontant tout ce qui se passa à Paris en l'année 1648. *Paris*, 1657. Pet. in-12, 4 ff. prél. et 149 pages, d.-rel.

748. Le Fautmourir et les excuses inutiles que l'on apporte à cette necessité, en vers burlesques, par Jacques Jacques. *Rouen*, *Maurry*, 1670. 2 part. en un vol., in-12, v.

749. Facéties en vers. Requête des fiacres de Paris contre les cabriolets. *S. l. n. d.*, 15 pages. — Statuts et règle de l'ordre des Trancardins, 1721. — Billet d'enterrement d'un maître tailleur, avec son testament. *A Filoutrimanie*, 1768. 23 pages, 3 broch. in-12.

750. Les Auteurs en belle humeur, par M. G. (recueil contenant le Parnasse réformé et la Guerre des auteurs de Gueret). *Amsterdam*, 1723. In-12, cart., non rog.

751. Recueil de poésies diverses. *S. l.*, 1733. — Le Conseil de Momus, et la revëe de son régiment, poëme calotin (par Bosc du Bouchet), port. et fig. — Etrennes et autres poésies d'une muse bretonne. *Paris*, 1742-43. 2 part. — Le Monde renaissant, allégorie. *Paris*, 1732. — Epître à Racine. — La Fourure et l'Hyver, ou le Mitonnet. — 5 pièces en un vol., in-8, v. marb.

752. La Henriade travestie en vers burlesques, (par de Monbron). *La Haye*, *Aillaud*, 1746. Pet. in-8, cart., non rog.

753. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et prose, par Mme Burette, cy-devant Mme Curé. *Paris*, 1755. 2 vol. in-12, veau.

754. La Bardinade, ou les Noces de la Stupidité, poëme (par Delisle de Sales). *S. l.*, 1765. in-8, v. marb.

755. Plainte des filoux et ecumeurs de bourses à nosseigneurs les Réverbères. *Londres*, 1769. Broch. in-8, non rog.

756. Œuvres poétiques, histoire de Daphné, poëme dédié aux nymphes du Palais-Royal. — Le Bois de Boulogne, poëme. — Les Deux Circassiennes, ou Lettres de Reski et d'Amida, anecdote turque. *S. l.*, 1771. — 3 part. en un vol., in-8, broch., non coupé.

757. Le Balai, poëme heroï-comique en 18 chants. *Constantinople*, 1774. In-8, v. fauv., fil., tr. dor.

758. Le Balai, poëme héroi-comique en XVIII chants (par l'abbé Laurent). *Paris*, 1795. In-18, d.-rel.

759. L'Embarras de la fieiro de Beaucaire, en vers burlesques vulgaris, per Jean Michel de Nismes. *Amsterdam*, 1700. In-12, front. gravé, v.

760. Antonius de Arena, provencalis de bragardissima villa de Soleris, ad suos compagnones, qui sunt de personna friantes, bassas dansas et branlos praticantes, novellas de guerra romana, neapolitana et gen-

nuensi, mandat. *Parisiis, Apud Galeotum a Prato*, 1574. Pet. in-8, 8 ff. prélim. et 30 ff., vél.

Edition rare. Très-bel exemplaire.

761. Antonius Arena provencalis de bagradissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de natura friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670. Maroq. vert, fil. (*Anc. rel.*)

---

762. Lot de livres incomplets, XVIe et XVIIe siècles. 19 vol. in-4, 8, 12, rel. et br.

Satires de Courval Sonnet. 1827. (Les Exercices de ce temps, 1626, sont complets.) — Dialogue de la mort. *Lyon*, *Granjon* (en caractères de civilité). — Courtin de Cissé. 1581. — Regrets sur la France, par Poncet. 1589. — Œuvres de Bertaut. — Œuvres de Du Bellay. — Œuvres de Rapin. — Etc.

IX. POÈTES ÉTRANGERS.

763. Satire di Ariosto. *Vinegia, Francesco lo Imperador*, 1559. — Le Lagrime d'amore di Seb. Re, da Chioggia. *Vinegia*, 1552. — Dialogo di Fortuna di Ant. Phileremo Fregoso. *Vinegia, F. Bindoni et M. Pasini*, 1547. — 3 vol. pet. in-8, br., rogn.

Beaux exemplaires avec témoins.

764. Jérusalem delivrée, poëme du Tasse. *Genève* (*Cazin*), 1777. 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

765. Rime amorose del conte Pomponio Torelli, detto il Perduto. *Parma*, *Seth Viotti*, 1575. Pet. in-4, vél., tr. dor.

766. La Coltivazione del riso, del March. G. B. Spolverini. *Verona*, 1758. In-4, jolies gravures, dem.-rel.

767. Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro et d'altri auttori. *Venetia*, *Bonibelli*, 1595. Pet. in-12, vél.

768. Richardet, poëme (traduit de l'italien de Carteromaco). *Londres* (*Cazin*), 1781. 2 vol. in-18, frontisp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

769. Romancero e historia del muy cavallero el Cid Rui Diaz de Vibar, en language antiguo, por Juan de Escobar. *En Burgos, en la imprenta de la S. Iglesia, s. d.* In-12 allongé, dem.-rel.

770. Corona tragica; vida y muerte de la seren. reyna de Escocia, Maria Stuarda, por Lope de Vega Carpio. *Madrid, Luis Sanchez*, 1627. Pet. in-4, parch. (*Un peu mouillé.*)

Une des pièces les plus rares sur *Marie Stuart.*

771. Refranes, o proverbios en romance, que nueuamente colligio y glosso el comendador Hernan Nunez. *Salamanca, Ant. de Lorencano*, 1578. In-12 allongé, de XII et 491 feuillets, plus 1 feuillet

pour la souscription et 2 ff. blancs, veau gaufr., avec têtes de mort et fleurs de lis.

Edition très-rare. Exemplaire avec témoins dans sa première reliure. Le feuillet 376 a un léger défaut.

772. Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *Zurich, chez l'auteur*, 1773. In-4, veau f., fil., tr. dor.

Première édition, avec les jolies eaux-fortes de Gessner.

773. Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Huber; édition ornée d'estampes imprimées en couleurs, d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793. Très-gr. in-4, fig. imprimées en couleurs, mar. r., fil., tr. dor. (*Bradel.*)

774. Delights for the ingenious in above fifty select and choice emblems. To wich is prefixed an poem intitled Majesty in Misery written by Charles I. *London*, 1684. Pet. in-8, fig., m. vert. (*Court de marges.*)

775. La Boucle de cheveux enlevée, poëme héroï-comique de Pope, trad. en vers fr. par M. D*** (Desfontaines ou Mme de Caylus), et Balsora, ou la Sultane posthume. *Paris*, *Thiboust*, 1742. In-8, veau.

776. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Me Bontems). *Paris*, 1759. Vignettes et gravures d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

777. De Geusen, door jonkheer Onno Zwier van Haren, fries edelman. *Zwolle, Clement*, 1772. In-8, mar. r. à comp., tr. dor. (*Reliure hollandaise.*)

Exemplaire en papier fort, avec l'autographe suivant : Pour la bibliothèque de M. de Voltaire, de la part de son très-humble serviteur Haren.

X. THÉATRE, INTRODUCTION, HISTOIRE, VIE DES ACTEURS.

778. Commentatio de personis, vulgo larvis seu mascheris, a C. H. de Berger. *Francofurti et Lipsiæ*, 1723. In-4, bas.

Avec 123 planches représentant des scènes du théâtre de Térence.

779. L'Idea del Theatro dell' excellen. M. Giulio Camillo. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1560. Pet. in-4, 86 pages et 1 f. pour la souscription, veau f., fil., tr. dor.

780. Dissertation sur la condemnation des théatres, par A. S. A. D. M. E. D. C. A. E. P. O. D. S. *Paris, Pepingué*, 1666. Pet. in-12, 6 ff. prél. et 250 pages, vél.

781. Traitté contre les danses et les comédies, par S. Charles Borromée. *Paris*, *Soly*, 1664. Pet. in 12, v.

782. Dissertation pour prouver que les comedies, danses, bals et deguissements (*sic*) honêtes ne sont point deffendues, le tout prouvé par les Pères de l'Eglise, conciles, etc. *Rouen*, *Josse*, *s. d.* — Satire

en faveur de la Comedie, contre un P***. *Lion*, *s. d.* — 2 part. en un vol, in-12, cart.

783. La Pratique du théatre, par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam*, *Bernard*, 1715. 2 vol. in-8, front. grav. par B. Picart, v. f. (*Anc. rel.*)
Exemplaire de Soubise.

784. La Pratique du theatre, par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam*, 1715. 2 vol. pet. in-8, front. grav., fil.
Exemplaire en grand papier, portrait ajouté.

785. La Pratique du théatre, par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam*, 1715. 2 vol. pet. in-8, v.

786. Essay sur la poësie épique, trad. de l'anglois de Voltaire. *Paris*, *Chaubert*, 1728. — Maximes et reflexions sur la comedie, par Bossuet. *Paris*, *Delusseux*, 1728. — 2 vol. en un, in-12, v.

787. Lettre d'un garçon de caffé au souffleur de la comédie de Rouen. *Paris*, 1729. — Réponse du souffleur de la comédie de Rouen à la Lettre du garçon de caffé. *Paris*, 1730. — 2 vol. in-12, broch.

788. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre, et des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Eglise jusqu'à présent, par Pierre Le Brun. *Paris*, 1731. In-12, v.

789. Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles, et particulierement sur les mimes et les pantomimes. *Paris*, *Merigot*, 1751. In-12, dem.-rel.

790. L'Art du théatre, par Riccobini. *Paris*, 1750. — La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Covelle. *Besançon*, 1768. — Epître à J. J. Rousseau. *Genève*, 1769. — Lettre de M. Gobemouche à tous ceux qui sçavent entendre. *Amsterdam*, 1765. — L'Usage des talens, epître à Mlle Sainval, jeune débutante au théâtre françois. *En France*, 1766. — 5 pièces en 1 vol., in-8, v.

791. J. J. Rousseau à M. d'Alembert, sur son article *Genève* dans le VIIe volume de l'*Encyclopédie*, et particulierement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam*, *Rey*, 1758. — Réponse à la lettre de J. J. Rousseau, par Louet-d'Embrun. *S. d.* (1758). — Lettre de M. d'Alembert à M. J. J. Rousseau sur l'article Genève. *Amsterdam*, *Chatelain*, 1759. — Considérations sur l'art du théâtre. D*** à J. J. Rousseau. *Genève*, *Gosse*, 1759. — P. A. Laval, comédien, à J. J. Bousseau. *La Haye*, 1758. — Lettre à M. Rousseau sur l'effet moral des théâtres. *S. l.*, 1758. — De l'Imitation théâtrale, essai tiré des Dialogues de Platon, par J. J. Rousseau. *Amsterdam*, 1764. — Ensemble 7 vol. ou brochures in-8.

792. L. H. Dancourt, arlequin de Berlin, à J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *Berlin*, 1760. In-12, veau. (*Aux armes.*)

793. Traité de la diction, par Estève. *Paris*, *Duchesne*, 1755. In-12, v.

794. Causes de la décadence du goût sur le théâtre. *Paris*, *Dufour*, 1768. 2 tomes en 1 vol., in-12, veau.

795. La Mimographie, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Retif de la Bretonne). *Amsterdam et La Haye*, 1770. In-8, dem.-rel., v.

Exemplaire rel. sur brochure.

796. Observations sur l'art du comédien et sur d'autres objets concernant cette profession en général, par Dhannetaire (3e édition). *Paris, Duchesne*, 1775. In-8, dem.-rel.

797. Observations sur l'art du comédien et sur d'autres objets concernant cette profession en général, par D... (Dhannetaire), 2e édition. *S. l.*, 1774. In-8, v.

798. De la Littérature et des Littérateurs, suivi d'un Nouvel Examen de la tragédie françoise (par M. Mercier). *Yverdon*, 1778. In-8, broch., non rogn.

799. Dramaturgie, ou Observations critiques sur plusieurs pièces de théâtre tant anciennes que modernes, trad. de l'allemand de Lessing, par Juenker. *Paris*, 1785. 2 vol. in-8, dem.-rel.

800. Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la accion theatral, por F. E. Zeglirscosac. *Madrid, Sancha*, 1800. In-8, 13 pl., dem.-rel.

801. De l'Exécution dramatique considérée dans ses rapports avec le materiel de la salle et de la scène, par le colonel Grobert. *Paris*, 1809. In-8, fig., dem.-rel., veau ant.

802. Lettres Champenoises, ou Observations critiques sur quelques tragédies et comédies modernes (par Hoffman). *Paris*, 1809. 2 vol. in-8, br.

803. Cours de Litterature dramatique, ou Recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy. *Paris, Blanchard*, 1819. 4 vol. in-8, v. rac., fil.

804. Mémoires de H. L. Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une Correspondance inédite de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris*, 1801. In-8, portr., dem.-rel., veau bl.

805. Memoires pour les artistes sociétaires retirés et pensionnaires du Theatre Italien, demandeurs, contre les artistes actuels du même théâtre, défendeurs. *Paris, Baudouin, an IX*. In-4, broch., non rogn.

806. Theatre. Compliments, Fêtes, Bouquets, Divertissements, Rejouissances, par divers auteurs (XVIIIe siècle). 30 pièces in-8 et in-12, br., dans un carton.

Curieux.

807. Recueil de plus de 60 pièces sur le théâtre en général, sur l'histoire du théâtre de Paris (Compliments, Rentrées, Débuts, Querelles, Critiques, etc.). In-8, br.

808. Mélanges concernant les théâtres, auteurs, acteurs, arrests, ordonnances, procès, mémoires, plaisanteries, etc., etc., de 1641 à 1825. 25 brochures in-4, dans un carton.

809. Règlement de la Société dramatique. — Règlement des Dames de la Société dramatique. 1776. 2 broch. in-8.

810. Théâtre. Compliments et Festes. 6 pièces in-8, br., non rogn.

L'Hymen, augure de paix, à l'occasion du mariage du Dauphin. *Paris*, 1745. — Compliment pour la clôture du Théâtre-Italien. 1755. — Feste donnée au maréchal de Richelieu, à son retour de Minorque, par la marquise de Monconseil. *Paris*, 1756. — Le Départ de l'Opéra-Comique. *Paris*, 1759. — Compliment de rentrée au Théâtre-Italien. *Paris*, 1780. — Le Déménagement d'Arlequin, par Favart fils. *Paris*, 1785.

811. Critiques sur différentes pièces de théâtre jouées à Paris. 1711-1762. 29 brochures et volumes in-8 et in-12.

812. Défense du parallèle des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opéras. *Paris*, *Barbin*, 1705. In-12, v.

813. Apologie du goût françois, relativement à l'Opéra, poëme, avec un Discours apologétique et des Adieux aux bouffons. (*Paris*, 1754.) In-8, front. grav., non coupé.

814. Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris*, *Duchesne*, 1787. 3 vol. in-8, portr., veau.

815. Mémoires d'Hippoltye Clairon et Reflexions sur l'art dramatique, publiés par elle-même. *Paris*, *an VII*. In 8, bas.

816. Mémoires de Marie-Françoise Dumesnil en réponse aux Mémoires d'Hippolyte Clairon. *Paris*, *an VII*. In-8, portr., dem.-rel.

817. Memoires de mistriss Robinson, célèbre actrice de Londres, écrits par elle-même. *Paris*, *Egron*, 1802. In-8, portr., dem.-rel.

818. Mémoires de Préville, par K. S. H. *Paris*, 1812. In-8, dem.-rel.

819. Les Comédiens et Comédiennes du Pont-Neuf, représentés en figures. 20 planches de costumes gravées en taille-douce vers 1680. In-folio.

Très-rare.

820. Mélanges, Ordonnances, Règlements, Procès, Mémoires, Affiches, concernant les théâtres de Paris et de la Province, de 1721-1753. 23 pièces in-fol., en un carton.

Collection curieuse qui contient plusieurs pièces uniques.

821. Catalogue des pièces jouées par les comédiens italiens sur le théâtre du Palais-Royal cette année 1716. In-4.

Manuscrit sur papier qui donne les titres de 238 pièces, avec l'indication du jour de représentation.

822. Tables alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien Théâtre italien, depuis son établissement jusqu'en 1697. *Paris*, *Prault*, 1750. In-12, v. marb.

823. Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine; avec un Catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660. Et une Dissertation sur la

tragédie moderne, par Louis Riccoboni. *Paris*, *Chaubert* (1728). In-8, fig., veau.

Le volume contient, avec autres gravures, 17 jolies planches de costumes, grav. par Joullain, d'après Watteau.

824. Bibliothèque des théâtres, contenant le Catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies, et opéras comiques, et le tems de leur representation (par Maupoint). *Paris*, *Prault*, 1733. In-8, frontisp , veau.

825. Bibliothèque des théâtres, contenant le Catalogue des pièces et le temps de leurs représentations. Avec des anecdotes sur la plupart des pièces (par Maupoint). *Paris*, 1733. In-8, v.

826. L'Agenda historique et chronologique des théâtres de Paris. *Paris*, *Flahault*, 1735-37. 3 vol. in-12, n. rel.

Ces petits almanachs ont cela de curieux qu'ils sont antérieurs d'une quinzaine d'années au recueil publié par Duchesne. J'ignore si ces almanachs sont les premiers qui aient paru; j'ignore encore si ce sont les premiers essais de l'abbé de la Porte, ou s'ils lui ont fourni l'idée première de son Almanach des spectacles de Paris. Ce qu'il y a de certain, c'est que je n'ai pu recueillir, malgré toutes mes peines, que les années 1735, 1736, 1737, ce qui prouve que ces petits livres sont fort rares. (Note ms. de M. Favart.)

827. Le Code lyrique, ou Réglement pour l'Opéra de Paris, avec des éclaircissements historiques. *A Utopie*, *Thomas Morus*, 1743. In-12, veau.

828. Histoire du Théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la Vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un Catalogue exact de leurs pièces, etc. *Paris*, 1745. 15 vol. pet. in-8, v.

829. Le Tableau des théâtres, Almanach nouveau, où l'on trouve leur origine, le nom des acteurs, actrices, danseurs, danseuses, etc. *Paris*, *Delormel*, 1748-49. 2 vol. in-12, broch.

830. Tablettes dramatiques, contenant l'Abrégé du Théâtre françois..., et l'Abrégé des auteurs et des acteurs, par le chevalier de Mouy. *Paris*, 1752. In-8, v.

831. Nouveau Calendrier historique des théâtres françois et italiens. *Paris*, *Cailleau*, 1750. In-32, frontisp., cart.

832. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres, avec des anecdotes et un catalogue de toutes les pièces restées au théâtre dans les différents spectacles, le nom de tous les auteurs vivants (les adresses des principaux acteurs, danseurs, musiciens, etc.), par l'abbé de la Porte. *Paris*, *Duchesne*, 1752-92. 41 vol. in-18, la plupart reliés en mar. rouge. (plus an VIII et an IX, 2 vol. br.

Collection complète depuis le commencement de la publication. Comme il y a des volumes qui sont très-rares, il est presque impossible maintenant de former un exemplaire pareil à celui-ci.

833. La même collection, années détachées. 29 vol. in-18, en général rel. en veau.

834. Histoire de l'ancien Théâtre italien, depuis son origine en France

jusqu'à sa suppression en l'année 1697, par les auteurs du Théâtre françois (les frères Parfait). *Paris*, *Lambert*, 1753. In-12, veau.

835. Histoire du théâtre de l'Opéra en France, depuis l'établissement de l'Académie royale de musique jusqu'à présent (composée par Travenol, publiée par Durey de Noinville). *Paris*, *Barbou*, 1754. 2 tom. en un vol, in-8, veau.

836. Almanach historique et chronologique de la Comédie françoise établie à Bruxelles sous la protection du prince Charles de Lorraine. (*Bruxelles*,) 1754-55. 2 vol. in-18, broch., rogn.

837. Ballets, opéras et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique (par le duc de la Vallière). *Paris*, *Bauche*, 1760. In-8, veau marbr.

838. Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées, etc., par M. de Lévis. *Paris*, *Jombert*, 1763. Pet. in-8, veau.

839. Les Spectacles des foires et des boulevards de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres forains pour l'année 1766. *Paris*, *Bastien*, 1766. In-32, veau.

840. Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine (par le duc de la Vallière). *Dresde*, 1768. 3 vol. pet. in-8, veau marbr.

841. Histoire de l'Opéra bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour, pour servir à l'Histoire des théâtres de Paris (par Constant d'Orville). *Paris et Amsterdam*, 1768. 2 vol. in-12, veau.

842. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre italien, depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769 (par Desboulmiers). *Paris*, *Lacombe*, 1769. 7 vol. in-12, d.-rel., veau f.

843. Les Trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie françoise, de la Comédie italienne et de l'Opéra, par M. des Essarts. *Paris*, 1777. In-8, br.

844. Les Trois Théâtres de Paris (Comédie françoise, Comédie italienne et Opéra), par des Essarts. *Paris*, 1777. — De l'organisation des spectacles de Paris. *Paris*, 1790.— 2 vol. en un, in-8, d.-rel.

845. Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple. *Londres* (*Paris*), 1781. 2 vol. in-8, veau, tr. dor.

Biographie des artistes des boulevards, contenant des anecdotes très-curieuses et souvent piquantes.

846. Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces, pour l'année 1791 et 1792. *Paris*, *Froullé*, 1791-92. 2 volumes in-12, br.

847. Histoire du Théâtre français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par Martainville. *Paris*, *Barba*, 1802. 4 tom. en 2 vol., in-12, portr., d.-rel., veau f.

848. Année théâtrale. Almanach pour l'an XI, contenant une Notice

sur chacun des théâtres de Paris, les auteurs, les pièces nouvelles et les débuts. *Paris*, *Courcier*, 1802. In-18, br.

849. Almanach des spectacles de Paris pour l'an 1809. *Paris*, *Colin*, 1809. In-18, br.

850. Mémorial dramatique, ou Almanach théâtral pour l'an 1810. In-18, br.

851. L'Esprit du Mercure de France, depuis son origine jusqu'à 1792, ou Choix des meilleures pièces de ce journal. *Paris*, 1810. 3 vol. in-8, br.

Ce recueil contient un grand nombre d'anecdotes sur les théâtres et les acteurs de Paris, des chansons, notices biographiques, etc.

852. Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours, par P. D. Lemazurier. *Paris*, 1810. 2 vol. in-8, front., bas.

853. Annuaire dramatique, années 1813 à 1819. 7 vol. in-16, ornés de portraits de célèbres actrices, dem.-rel. mar. vert, fil.

854. Petite Biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris. *Paris*, 1833. Pet. in-12, br., non rogn.

855. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine, par Brazier. *Paris*, 1838. 2 tomes en 1 vol., in-18, d.-rel.

XI. THÉATRE GREC ET LATIN.

856. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. *Paris*, 1730. 3 vol. in-4, fig., veau.

857. Tragédies (Quatre) de Sophocle, trad. par M. Dupuis. *Paris*, 1761. 2 vol. in-12, veau.

858. Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy. *Paris*, *Bauche*, 1762. In-4, v. f., fil. (*Anc. rel.*)

859. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, trad. en françois avec des remarques et un examen de chaque pièce, par Mlle Le Fèvre. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1684. In-12, v.

860. Théâtre d'Aristophane, avec les fragments de Ménandre et de Philémon, trad. en français par Poinsinet de Sivry. *Paris*, 1790. 4 vol. in-8, d.-rel. veau f.

861. Le Capitan, ou le Miles gloriosus, comédie de Plaute (trad. par M. de d'Emaville). *Paris*, *Courbe*, 1639. In-4, v.

862. Trois comédies de Plaute, traduites en françois, avec des remarques par Mlle Le Fèvre. *Paris*, *Thierry et Barbin*, 1683. 3 vol. in-12, veau.

863. P. Terentii Afri poetæ lepidissimi comœdiæ, ex emendatissimis ac

fide dignissimis codicibus summa diligentia castigatæ. *Parisiis, Joa. de Roigny*, 1552. In-fol., veau. (*Aux armes.*)

Grand nombre de jolies gravures sur bois, représentant des scènes de théâtre.

864. Les Comedies de Terence, traduites en françois par Mme D. (Dacier). *Amsterdam*, 1681. 3 vol. in-12, fig., parch.

865. Discours de M. Menage sur l'Heautontimorumenos de Terence. *Utrecht*, 1690. Pet. in-8, v. (*Aux armes.*)

Avec envoi autographe de Menage à M. H. C. de Hennin.

866. Senecæ Tragædiæ, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, Blaeu*, 1632. Pet. in-12 réglé, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

867. Christus triumphans, comœdia apocalyptica, autore Joanne Foxo Anglo. *Basileæ, ex officina Jo. Oporini*, 1556. — Nabal, Rod. Gualtheri comœdia sacra. *S. l. et a.*— 2 vol. en un, pet. in-8, d.-rel.

La première pièce est très-rare.

868. Comœdiarum Cornelii Schonæi... Susanna, Daniel, Triumphus Christi, Pseudostratotiæ, Cunæ, etc. *Amsterodami*, 1599. In-8, v.

869. Crispus, tragœdia Bern. Stephanii Sabini, Soc. Jes. *Lugduni, Pillehotte*, 1609. In-16, vél.

870. Discours de M. de Balzac sur une tragédie de M. Heinsius intitulée, Herodes infanticida. *Paris, Rocolet*, 1638. In-8, vél.

871. H. Jordani, Soc. Jes., Susanna, tragédia acta coram rege in colleg. Claromont. *Parisiis, Cramoisy*, 1654. Pet. in-12, veau. (*Aux armes.*)

872. Josephus fratres agnoscens. *Paris, Bernard*, 1695. — Josephus venditus. *Parisiis, Lambin*, 1698. — Josephus Ægypto præfectus. *Parisiis, Bernard*, 1699. — 3 vol. en un, in-12, veau.

Ces trois tragédies en vers, par le P. Le Jay, ont été représentées au collége de Louis-le-Grand.

873. Theatre de Le Jay. 3 pièces en un vol., in-12, v.

Daniel, seu verus Dei cultus, tragœdia. *Parisiis, Mariette*, 1703. — Damoclès, sive philosophus regnans, drama. *Ibid., id.* — Abdoiominus, drama. *Ibid., id.* 1702.

XII. THÉATRE FRANÇAIS JUSQU'EN 1630.

874. Le premier et le second volume des || catholiques œuvres et actes des apostres redigez en escript || par saint Luc, evangeliste. *Paris*, 1541. 2 vol. en un, in-fol. goth., à 2 col., mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Le deuxième feuillet de la table du premier volume est en *fac-simile*. L'Apocalypse ne se trouve pas dans le volume.

875. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. *Paris, Durand*, 1762. Pet. in-8, v. f.

876. Theod. Bezæ poemata. — Tragedie françoise du Sacrifice d'Abraham. Auteur Theodore de Beze. *S. l. n. d.* (*Genève, Henri Estienne, vers* 1576). Pet. in-8, v.

877. Le Sacrifice d'Abraham (par Th. de Beze). *Troyes*, *Oudot* (1637). In-12, 48 pp., cart.

878. Le Marchant converti. Tragedie excellente, en laquelle la vraye et fausse religion... sont au vif representées (par Jean Naogeorgus). (*Genève,*) *par Fr. Forest*, 1591. In-16, mar. vert. dent., doublé de maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Exemplaire de Filheul.

879. La Tragedie d'Agamemnon, avec deux livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toutain. *Paris, chez Martin le Jeune*, 1557. 80 ff. — Chant pastoral sur la mort de Joachim Du Bellay, par Remy Belleau. *Paris, Robert Estienne*, 1560. — 8 ff. en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. (*Anc. rel.*)

La première pièce est de la plus grande rareté.

880. La Medée et autres diverses poésies, par J. de La Peruse. *Paris*, *Nicolas Bonfous*, 1576. In-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare ; manque le titre.

881. La Medée, tragédie par Jean de La Peruse. *Rouen*, *du Petit-Val*, 1601. Pet. in-12, 48 pages, non relié.

Pièce rare.

882. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen*, *R. du Petit-Val*, 1616. Pet. in-12, frontisp. de L. Gaultier, 648 pages, veau.

883. Joseph le Chaste, comedie par le sieur du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1601. 116 pages, plus 4 ff. de quatrains, in-12, n. rel.

884. Sidere, pastorelle, de l'invention du sieur (Etienne Bouchet) d'Ambillou. Plus les Amours de Sidere, de Pasithee et autres poesies du mesme autheur. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1609, 10 feuillets prél. et 128 ff. chiff., pet. in-8, n. rel.

La Pastorelle finit au feuillet 68 ; les ff. 69 à 128 contiennent les poésies de l'auteur.

885. La Tragédie de Pyram, roy de Troye, par le sieur de Berthrand d'Orléans. *Rouen*, *R. du Petit-Val*, 1611. Pet. in-12, 47 pages, veau.

François Berthrand, avocat d'Orléans et né dans cette ville, n'est connu que par cette seule tragédie de *Priam, roy de Troye*. Les divers dict. de théâtre doutent encore si cette tragédie n'était pas de son frère. (Note ms. de M. F.)

Exemplaire court de marges.

886. Adonis, tragedie françoyse de Gabriel Le Breton, Nivernois. *Rouen*, *du Petit-Val*, 1611. Pet. in-12, 38 pp., v.

887. Les Corrivaux, comedie facetieuse de l'invention de P. T. S. D. (par Troterel). *Rouen*, *du Petit-Val*, 1612. Pet. in-12, 82 pp., v. f., fil., tr. dor.

888. Les Amantes, ou la Grande Pastorelle, enrichie de plusieurs belles

et rares inventions, et relevée d'intermedes heroyques à l'honneur des François, par Nicolas Chrestien, sieur des Croix. *Rouen*, *Raph. du Petit-Val*, 1613. Pet. in-12, 216 pages, plus deux ff. blancs, veau f., fil.

889. Jephté, ou le Vœu, tragédie trad. du latin de Buchanan par P. de Brinon. *Rouen, Osmont,* 1614. Pet. in-12, 3 ff., 46 pp. et un ff. (*Titre doublé et raccommodages.*)

890. Tragedie de Saint-Agnes, par (P. Troterel) le sieur d'Aves. *Rouen, D. du Petit-Val*, 1615. Pet. in-12, 95 pages, n. rel.

Bel exemplaire d'une pièce très-rare, qui est fort libre.

891. La Rhodienne, ou la Cruauté de Solyman, tragédie, par P. Mainfray. *Rouen, David du Petit-Val*, 1618. 44 pages, plus deux ff. blancs. — Cyrus triomphant, ou la Fureur d'Astiges, roi de Mede, tragédie par P. Mainfray. *Rouen,* 1618. 48 pages. — 2 vol. pet. in-12, non rel.

Très-beaux exemplaires de deux pièces rares.

892. Pyrrhe, tragedie de Jean Heudon, Parisien. *Rouen*, *David du Petit-Val,* 1620. 69 pages et 2 ff. blancs. — Saint Clovaud, tragédie par le même. *Rouen*, 1620. 69 pages. — 2 tomes en un vol., pet. in-12, veau f., fil., tr. dor.

Jean Heudon n'a écrit pour le théâtre que ces deux tragédies. (Note mss. de M. F.)

893. Iris, pastorale de l'invention du sieur de Coignée de Bourron. *Rouen*, *David du Petit-Val*, 1620. Pet. in-12, 47 pages, n. rel.

Bel exemplaire.

894. Le Théatre françois, contenant : Le Trebuchement de Phaeton ; la Mort de Roger ; la Mort de Bradamente ; Andromède délivrée ; le Foudroyement d'Athamas et la Folie de Silene. *Paris*, *Paul Monsan*, 1624. Pet. in-8, 8 ff. prél. et 338 pages, maroq. r., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

On ne connaît pas l'auteur des diverses pièces imprimées dans ce recueil, qui est assez rare.

895. Les Bergeries de messire Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, reveuës, corrigées et augmentées en cette première édition. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1626. Pet. in-8, 20 ff. prél., 160 pages plus un f. pour le privilége, cart.

896. La Diane des bois, par le sieur de Pré-Fontaine. *Paris*, *Rocolet*, 1628. In-8, frontisp. par Cr. de Pas, cart.

897. La Comedie des comedies, traduite d'italien en langage de l'orateur françois, par le sieur du Pechier. *Paris*, *N. de la Coste*, 1629. Pet. in-8, 3 ff. prél. et 198 pages, maroq. rouge. (*Aux armes de France.*)

Première édition d'une pièce qui a été publiée un grand nombre de fois. Elle est rare, surtout avec le nom de l'auteur et de l'imprimeur.

898. Celinde, poëme heroïque, par Baro. *Paris*, *Pommeray*, 1629. 6 ff. prél. et 217 pages. — La Clorise de Baro, pastorelle. *Paris*, *Pommeray*, 1632. 6 ff. prél. et 139 pages. — 2 vol. en un, in-8, frontisp., n. rel.

899. Cleonice ou l'Amour témeraire, tragi-comédie pastorale, par P. B. (Passart?). *Paris, Rousset et Martin*, 1630. 8 ff. prél., 106 pages et 1 f. pour le privilége, cart.

900. L'Amarante de Gombauld, pastorale. *Paris*, *Fr. Pomeray*, 1631. Pet. in-8, 7 ff. prél. et 160 pages, cart.

901. L'Amaranthe de Gombauld, pastorale. *Paris*, *Pomeray*, 1631. Pet. in-8, front., cart.

902. Les Danaïdes, tragédie, par M. Gombauld. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1658. In-12, 4 ff. prél. et 63 pages, broch.

Exemplaire absolument non rogné de l'édition originale. Cette pièce ne se trouve que difficilement. (Brunet, II, 1656.)

903. La Madonte du sieur Auvray, tragi-comédie. *Paris*, *Courbé*, 1631. 10 ff. prél. et 143 pages. — Autres œuvres poétiques du sieur Auvray. *Paris*, *Courbé*, 1631. 82 pages et 1 f. n. ch. — 1 vol. in-8, front., d.-rel.

Piqûres dans les marges d'en bas.

904. Les Travaux d'Ulysse, tragi-comédie tirée d'Homère, par J. G. Durval. *Paris, Menard,* 1631. In-8, 8 ff. prél. et 190 pages, dem.-rel.

A la fin du volume on trouve les autres poésies de l'auteur, 24 pages.

905. Les Trophées de la fidélité, tragi-comédie pastorale, aux bons esprits. *Lyon. Cayne*, 1632. In-8, cart.

906. Tragi-comedie pastorale, où les amours d'Astrée et de Celadon sont meslees à celles de Diane, de Siluandre et de Paris, avec les inconstances de Hylas, par le sieur de Rayssignier. *Paris*, *David*, 1632. 16 ff. prél. et 144 pages (sign. A-I). — Belidore, ou l'Amante victorieuse, pastorale, par Leon Quenel. *Rouen*, *R. Malassis*, 1639. 4 ff. prél. et 442 pages. — 1 vol., veau jasp., fil.

A la fin de la première pièce on trouve les signatures K—N, contenant les autres poésies de l'auteur.

XIII. CORNEILLE, MOLIÈRE, RACINE.

907. Les Œuvres de P. Corneille. *A Rouen*, *et se vendent à Paris chez Th. Jolly*, 1668. Vol. 1, 3, 4. — Poëmes dramatiques de Th. Corneille. *A Rouen*, *et se vendent à Paris chez Thomas Jolly*, 1669. 3 vol. — En tout 6 vol. in-12, v.

908. Le Théâtre de Pierre et de Thomas Corneille. *Paris*, *G. de Luyne*, 1692. 10 vol. in-12, veau.

Cette édition a été publiée par Thomas Corneille.

909. Théâtre de Corneille. 10 pièces pet. in-12, *imp. par les Elzevier*, non rel.

La Galerie du Palais. 1689. — Le Menteur. 1622, front. — Polyeucte, martyr. 1656. — La Vefve. 1689. — La Suivante. 1689. — Clitandre. 1689. — La Place Royale. 1688. — L'Illusion. 1689. — Cinna. 1690. — Andromède. 1683, front.

910. Les deux Corneille. 14 pièces imprimées par les Elzevier. — Œuvres de T. Corneille, tome II, 1661. 2 exempl., etc. — 21 pièces ou vol. in-8 et in-12.

911. Theâtre de P. Corneille, avec les commentaires de M. de Voltaire. *Amsterdam*, 1765. 6 vol. pet. in-12, fig., cart., non rogn.

912. Théâtre de P. Corneille. Edition des Elzevier, in-12, n. rel.

Sophonisbe. 1688. — Toison d'or. 1662. — Œdipe. 1665. — Sertorius. 1690. — Sertorius. 1664. — Pertharite. 1663. — Suite du Menteur. 1681. — Agesilas. 1690. — Sanche d'Arragon. 1665. — L'Illusion comique (extrait d'une édition de P.Corneille, imprimée à Rouen, par L. Maury).

913. Clitandre, ou l'Innocence délivrée, tragi-comédie par P. Corneille. *Paris, Targa*, 1632. In-8, cart.

ÉDITION ORIGINALE.

Cette pièce est la seconde de P. Corneille ; elle est précieuse, parce qu'elle contient les endroits libres qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

On trouve à la fin quelques mélanges de poésies du même. (Note de M. F***.)

914. Clitandre, tragi-comédie de P. Corneille. *Paris*, 1632. In-8, vél.

Édition originale. Exemplaire incomplet du titre et du dernier feuillet.

915. La Vefve, ou le Traistre trahy, comédie, par P. Corneille. *Paris, Targa*, 1634. Pet. in-8 de 20 ff. et 144 pages.

Édition originale et la troisième pièce de P. Corneille. Très-rare.

916. La Place Royalle, ou l'Amoureux extravagant, comédie, par P. Corneille. *Paris, Courbé*, 1637. In-4, 4 ff. prél. et 112 pages, non rel.

Édition originale.

917. La Galerie du Palais, ou l'Amie rivalle, comédie, par P. Corneille. *Paris, Aug. Courbé*, 1637. In-4, 4 ff. prél. et 143 pages, non rel.

Édition originale.

918. L'Illusion comique, comédie, par P. Corneille. *Paris, Targa*, 1639. In-4, 4 ff. prél. et 123 pages, non rel.

Édition originale.

919. Horace, tragédie (en vers), par P. Corneille. *Paris, A. Courbé*, 1641. In-4, 5 ff. prél. et 103 pages, non rel.

Édition originale.

920. Le Menteur, comédie, par Corneille. *Rouen*, 1664. Pet. in-12, 2 ff. et 92 pages.

921. La Suite du Menteur, comédie de P. Corneille. *S. l.*, 1652. In-12, vél.

Édition rare.

922. La Toison d'or, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, A. Courbé et G. de Luyne*, 1661. In-12, 5 ff. prél., 105 pages plus 2 pages pour le privilége, vél.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

923. Sertorius, tragédie, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend*

à Paris, chez A. Courbé et G. de Luyne, 1662. In-12, 6 ff. prélim., 82 pages et 1 f. blanc, broch., rogn.

ÉDITION ORIGINALE.

924. Agesilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris chez Thomas Jolly*, 1666. In-12, parch.

Édition originale.

925. Tite et Berenice, comédie heroïque, par P. Corneille. *Paris, Guill. de Luyne*, 1671. In-12, 4 ff. prél. et 76 pages, veau.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

926. Pulcherie, comédie héroïque, par P. Corneille. *Paris, Guill. de Luyne*, 1673. In-12, 4 ff. prél. et 72 pages, broch., rogn.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

927. Antiochus, tragi-comédie, par T. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1666. 4 ff. prél. et 76 pages, vél.

Edition originale.

928. Le Baron d'Albikrac, comédie, par T. Corneille. *Paris, Barbin*, 1669. In-12, 4 ff., 113 pp. et 2 pp. pour le privilége, non rel.

Edition originale.

929. Ariane, tragédie, par T. Corneille. *Paris, Guill. de Luyne*, 1672. In-12, 66 pages, plus 1 f. blanc, cart.

Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ NI COUPÉ, de l'édition originale.

930. Le Triomphe des dames, comédie meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille. *Paris, Ribou*, 1676. In-4, br.

Édition originale. Rare.

931. La Devineresse, ou les Faux Enchantemens, comédie (par Th. Corneille et Donneau de Visé). *Paris, Blageart*, 1680. 4 ff. prélim., 218 pages et 1 f. pour le privilége, veau.

Édition originale.

932. Circé, tragédie, par Th. Corneille. *Paris, G. de Luyne*, 1682. Pet. in-12 de 126 pp., non relié.

Édition originale.

933. La Devineresse, ou Mme Jobin (par Th. Corneille et Visé). *Paris, Ribou*. In-12, br., non rogn.

934. Defense du Sartorius de M. de Corneille. *Paris, Cl. Barbin*, 1663. In-12, 6 ff. prél. et 131 pages, vél.

Petit volume rare.

935. Troisième et quatrième dissertation concernant le poëme dramatique en forme de remarques sur la tragédie de Corneille intitulée OEdipe, et response à ses calomnies, par l'abbé d'Aubignac. *Paris, J. du Brueil*, 1663. Pet. in-12 de 185 pp., plus 1 feuillet pour le privilége, vél.

936. Dissertation sur les caractères de Corneille et de Racine, contre le sentiment de La Bruyère. *Paris, Delaulne*, 1709. In-12, broch., non rogn.

937. Les OEuvres de M. Molière. *Amsterdam*, *Jaques le Jeune*, 1675. Vol. 1, 3 à 5. 4 vol. pet. in-12, v.

Quelques pièces sont datées de 1679.

938. Les OEuvres de Molière, tome VIe. *Paris*, *D. Thierry et Claude Barbin*, 1676. In-12, v.

939. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par Auger. *Paris*, *Desoër*, (*de l'imp. de Didot*,) 1819-25. 9 vol. in-8, 18 vignettes d'après Horace Vernet, dem.-rel., non rogn.

940. Le Opere di G. B. P. di Moliere, divise in quattro volumi ed arrichiti di bellissime figure. Tradotte da N. de Castelli. *Lipsia*, *a spese dell' autore*, 1698. 4 vol. in-12, vél.

Première traduction italienne, très-rare. Bel exemplaire.

941. Les OEuvres posthumes de M. de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *chez Guillaume le Jeune*, 1689. Pet. in-12, cart.

Chaque pièce a une pagination séparée.

942. Le Malade imaginaire, par Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679. — George Dandin, ou le Mary confondu. *Ibid.*, *id.*, 1675. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre. *Ibid.*, *id.*, 1680. — Les Fourberies de Scapin. *Ibid.*, *id.*, *id.* — Les Femmes sçavantes. *Ibid.*, *id.*, 1678. — L'Estourdy, ou les Contretemps. *Ibid.*, *id.*, 1679. — 6 pièces en un vol., pet. in-12, mar., v., fil.

943. Théâtre de Molière. 13 pièces impr. par les Elzevier. Pet. in-12, non rel.

Fourberies de Scapin. 1675. — Le Mariage forcé. 1674. — Sganarelle. 1693. — Les Précieuses ridicules. 1692. — L'Étourdi. 1693. — Les Fascheux. 1693. — Les Femmes sçavantes. 1678. — L'Amour médecin. 1680. — Psiché. 1693. — Le Malade imaginaire. 1660. — Le Dépit amoureux. 1693. — Le Sicilien. 1689. — L'Impromptu. 1684.

944. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie (de Molière), avec les arguments de chaque scène. *Sur l'imprimé à Paris*, *chez Jean Ribou*, 1661. In-12, 6 ff. prél. et 48 pages, broch., rog.

Édition imprimée probablement en quelque ville de province.

945. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie avec les arguments de chaque pièce (par Molière). *Paris*, *Est. Loyson*, 1663. In-12, 6 ff. prél. et 60 pages, non rel.

Édition rare. Exemplaire rempli de témoins.

946. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les argumens de chaque scène, par J. B. P. Molière. *Paris*, *Th. Joly*, 1665. In-12, 6 ff. prél. et 60 pages, non rel.

947. La Critique de l'Ecole des femmes, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris*, *Claude Barbin*, 1663. 5 ff. prél. et 117 pages, vél.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

948. Le Misanthrope, comédie, par Molière. *Paris*, *Ribou*, 1667. In-12, 84 pages, broch., rog.

ÉDITION ORIGINALE. Les feuillets préliminaires manquent (sauf celui qui contient le privilége et le tableau des acteurs).

949. Le grand ballet de Psyché, dansé devant Sa Maiesté (par Molière et P. Corneille). *Paris*, *Ballard*, 1671. In-4, 40 pages, broch., rog.

ÉDITION ORIGINALE.

950. Les Femmes sçavantes, comédie, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais et chez P. Promé*, 1673. In-12, 2 ff. prél. et 92 pages, vél.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

951. Psyché, tragédie-ballet, par J. B. P. Molière. *Paris*, *Barbin*, 1673. In-12, 92 pages, plus 1 f. pour le privilége, vél.

Bel exemplaire.

952. Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingné*, 1665. In-12, titre et 48 pages, vél.

953. Lettres sur les Observations d'une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre. *Paris*, *Quinet*, 1665. In-12, 58 pages, vél.

954. Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Paris*, *N. Pepingué*, 1665. In-12, titre et 48 pages, vél.

955. Observations, etc. *Paris*, 1665. In-12, dem.-rel., veau f., non rog.

Même édition que la précédente, mais l'exemplaire est incomplet du titre.

956. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1668. In-12, 4 ff. prél. et 75 pages, dem.-rel., veau f.

Petit volume très-rare. Très-bel exemplaire.

957. La Critique du Tartuffe, comédie. *Paris*, *G. Quinet*, 1670. In-12, 4 ff. prél. et 52 pages, non rel.

Pièce rare.

958. Observations sur la comédie et le génie de Molière, par L. Riccobini. *Paris, Pissot*, 1736. In-12, veau.

959. Dissertation sur J.-B. Poquelin-Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, qui avait eté inconnue jusqu'à présent, etc., par L. F. Beffara. *Paris*, *Vente*, 1821. — Deux pièces inédites de Molière. *Paris*, 1819. — La Jalousie de Barbouillé, comédie. — Le Médecin volant. — 3 pièces en un vol., in-8, dem.-rel.

960. Vie de Molière, avec des jugemens sur ses ouvrages (par Voltaire). *Paris*, *Prault*, 1739. — Lettre de M*** au sujet d'une brochure intitulé Vie de Molière, *S. l. n. d.*—Les Sincères, comédie, par de Marivaux. *Paris*, 1739.—La Joye imprevue, comédie du même. *Paris*, 1738. — Maximien, tragédie, par Nivelle de La Chaussée. *Paris*, 1738.—Lettre à madame la comtesse de *** sur la tragédie de Maximien et sur la comédie du Fait puni. *Paris*, 1738.—5 pièces en un vol., in-12, v.

961. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1676. In-12 (tom. Ier), fig. grav. par Chauveau et Séb. Le Clerc, d'après Ch. Lebrun, front. gr., v., tr. dor.

Bel exemplaire du tome Ier de la première édition (manque le titre imprimé).

962. Œuvres de Racine. *Amsterdam, Schelte*, 1698-1709. 2 vol. pet. in-12, fig., veau.

Contient ESTHER, 1689, et ATHALIE, 1696.

963. Tragédies de Racine, édition des Elzevier. 6 pièces, pet. in-12, dans un carton, non rel.

La Thebayde. 1680. — Alexandre le Grand. 1680. — Bérénice. 1680. — Andromaque. 1678. — Britannicus. 1678. — Les Plaideurs. 1681.

964. Alexandre le Grand, tragédie par Racine. *Paris, Th. Girard*, 1666. In-12, 12 ff. prél. et 84 pages, broch.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire absolument NON ROGNÉ.

965. Alexandre le Grand, tragédie, par Racine. *Paris, Th. Girard*, 1672. In-12, 6 ff. prél. et 72 pages, broch. rog.

Seconde édition; rare.

966. Andromaque, tragédie par Racine. *Paris, Th. Girard*, 1668. In-12, 6 ff. prél., 95 pp. et 2 pp. pour le privilége.

Édition originale.

967. Les Plaideurs, comédie, par Racine (*Paris*, 1686). — Discours prononcé à l'Académie françoise, à la réception de MM. Corneille et de Bergeret, le 2 janvier 1685, par Racine. — 2 pièces en un vol., in-12, vél., non rog.

Cette pièce est tirée de l'édition de 1686.

968. Bajazet, tragédie, par Racine. *Paris, Barbin*, 1697. In-12, front., vél. (Pièce du tom. II des œuvres de Racine.)

969. Entretien sur les tragédies de ce temps (par l'abbé de Villiers). *Paris, Michelet*. 1675. In-12, v.

Ces dissertations concernent surtout les tragédies de Corneille et de Racine.

970. Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine (publ. par l'abbé Granet). *Paris*, 1740. 2 vol. in-12, veau.

XIV. THÉATRE FRANÇAIS DE 1631 A 1700.

971. Argelie, reyne de Thessalie, tragédie, par M. l'abbé Abeille. *Paris, Barbin*, 1674. In-12, br., non rog. (*Edition originale.*)

972. Coriolan, tragédie, par M. Abeille. *Paris, Barbin*, 1676. In-12, 12 ff., 70 pp. et 1 feuillet pour le privilége.

Édition originale.

973. Coriolan, tragédie, par M. Abeille. *Paris, Barbin*, 1676. In-12, 12 ff., 70 pp. et 1 feuillet pour le privilége, br.

Édition originale.

974. Lyncée, tragédie, par M. Abeille. *La Haye, Moetjens* (*à la Sphère*), 1681. Pet. in-12, broch., non coupé.

975. Lyncée, tragédie, par M. Abeille. *La Haye, Moetjens* (*à la Sphère*), 1681. Pet. in-12, broch., non rog.

976. Argelie. Coriolan, par Abeille. *La Haye, Moetjens*, 1682. 2 vol. en un pet. in-12, v. f. — La Fausse Alarme de l'Opéra, par Abeille. *Lyon*, 1708. Pet. in-12, non rel.

977. Antigone, tragédie, par (Pader) d'Assezan. *Paris, Cavelier*, 1687. 5 ff. prél. et 77 pages, cart.

978. Zénobie, tragédie, où la vérité de l'histoire est conservée dans l'observation des plus rigoureuses reigles du poëme dramatique (par Hédelin d'Aubignac). *Paris, Courbé*, 1647. In-4, 4 ff. prél. et 142 pages, parch. (*Rare.*)

979. Le Martyre de sainte Catherine, tragédie, par l'abbé d'Aubignac. *Suiv. la copie imprimée à Caen, Maugeant*, 1650. In-4, non rel.

Cette pièce de l'abbé d'Aubignac est attribuée par d'autres à Desfontaines.

980. Sainte Catherine, tragédie, par l'abbé d'Aubignac. *Troyes, Oudot*, 1718. — La même pièce. *Troyes, Garnier*, 1735. Pet. in-12, cart.

981. Ballet royal de la Nuit, dansé par Sa Majesté le 23 février 1653. *Paris, Ballard*, 1653. 2 ff. prél. et 68 pages. — Les Nopces de Pelée et de Thétis, comédie italienne en musique, entremeslée d'un ballet dansé par Sa Majesté. *Paris, Ballard*, 1654, 43 et 57 pages. — Ballet des Plaisirs, dansé par Sa Majesté le 4 février 1655. *Paris*, 1655. 28 pages. — Grand ballet des Biens-venus, dansé à Compiègne, le 30 may 1655. 8 pages. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède à Essaune. *Paris*, 1656, 12, 8 et 16 pages. — Amour malade, ballet du roy, dansé par Sa Majesté le 17 janvier 1657. *Paris*, 1657. — Ballet royal d'Alcidiane, dansé par Sa Majesté le 14 feburier 1658. *Paris*, 1658. 39 pages. — Ballet de la Raillerie, dansé par S. M. le 19 feburier 1659. *Paris*, 1659. 31 pages. — Ballet royal de l'Impatience, dansé par S. M. le 19 feburier 1661. *Paris*, 1661. 49 pages. — Ballet des Saisons, dansé à Fontainebleau par S. M. le 23 juillet 1661. *Paris*, 1661. 51 pages. — Hercule amoureux, tragédie (en ital. et franç.), représentée pour les Noces de LL. MM. *Paris*, 1662. 161 pages, 1 vol. in-4, vél.

Presque dans tous ces ballets, dont plusieurs sont d'une grande rareté, Molière a figuré. On trouve à la cinquième pièce le passage suivant : « *Dans la rencontre de ce magnifique divertissement, l'on peut dire sans flaterie que M. de Molière s'est surpassé luy mesme, tant par ses beaux vers et le merveilleux Air du Récit du Ballet, lequel fut accompagné d'une symphonie toute divine, que par la politesse et la justesse de sa danse, faisant admirer à tout le monde ce qui rassemble en sa seule personne un Poëte galland, un sçavant Musicien, et un excellent Danseur.* »

982. Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique qui ont été représentées devant Sa Majesté. *Brusselle, Foppens* (*à la Sphère*), 1695. 5 vol. in-12, front. grav., v.

983. La Clorise de Baro, pastorale. *Paris, F. Pomeray*, 1632. In-8, 6 ff. prél. et 139 pages, front., veau.

984. Theatre de Baro. La Parthenie. *Paris, de Sommaville*, 1642. — La Clarimonde. *Paris*, id., 1643.—2 pièces in-4, non rel., dans un carton.

Éditions originales.

985. Saint Eustache, martyr, poëme dramatique de Baro. *Lyon, La Rivière*, 1654. Pet. in-8, non rel.

986. La Coquette et la Fausse Prude, comédie, par Baron. *Paris, Guillain*, 1687. In-12, 3 ff. prél. et 179 pages, veau. (*Prem. édit.*)

987. Le Mariage de la reine de Monomotapa, comédie, par Bel-Isle. *Leyde, Félix Lopès*. 1682. Pet. in-12, 3 ff. prél. et 42 pages, broch., non coupé.

Provenant de la bibliothèque de Ch. S. Favart, où le petit volume est annoncé comme non cité et très-rare.

988. Theatre de Benserade. 4 pièces non rel., dans un carton.

Méléagre, tragédie. *Paris, de Sommaville*, 1641. — La Mort d'Achille et la dispute de ses armes, tragédie. *Ibid., id.*, 1636. — Gustave, ou l'heureuse Ambition, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1637. — Cleopatre, tragédie. *Ibid., id.*, 1636.

989. Brutus, tragêdie (par Mme Bernard). *Paris, Gautier*, 1691. 6 ff. et 72 pag., vél.

990. La Comédie des chanson. *Paris, Quinet*, 1640. Pet. in-12, 6 ff. prél. et 156 pages, veau fil., tr. dor. (*Edition originale.*)

Cette comédie, qui est en 5 actes, en vers de 7 syllabes, est généralement attribuée à Charles Beys. Elle se compose de couplets et chansons, joints et cousus les uns aux autres; c'est elle qui aura donné l'idée des pièces en vaudeville et des opéras-comiques. Elle est fort rare. (Note mss. de M. F.)

991. Theatre de Beys. 3 pièces in-4, non rel., dans un carton.

Les Jaloux sans sujet, tragi-comédie. *Paris*, 1636. — Celine, ou les Frères rivaux. *Ibid.*, 1637. — Les Illustres Fous, comédie. *Ibid.*, 1653.

992. L'Eugénie de Pierre Corneille Blessebois, tragédie. *Leyde*, 1676. Pet. in-12, 62 pages, 3 ff. de portraits et 1 f. blanc, broch.

Pièce très-rare. Exemplaire NON ROGNÉ et en partie non coupé.

993. Mademoiselle de Scay, petite comédie satyrique (par Pierre Corneille Blessebois). *A Calais, chez Augustin Pasquin (à la Sphère)*, 1684. Pet. in-12, 45 pag., plus 1 feuillet blanc, broch. rog.

Pièce très-rare.

994. Les Rivaux amis, tragi-comedie, par Baudoin (Boisrobert). *Paris, Courbé*, 1639. In-4, 4 ff., 123 pag. et 2 pag. pour le privilége, vél.

995. La Folle Gageure, ou les Divertissements de la comtesse de Pembroc, par Boisrobert, abbé de Chatillon. *Paris, Courbé*, 1653. In-4, 6 ff. prél., 141 pag., plus le privilége, v.

Édition originale.

996. La Folle Gageure, ou les Divertissements de la comtesse de Pembroc, par Boisrobert, abbé de Chatillon. *Paris, Courbé*, 1654. Pet. in-12, 6 ff. prél. et 88 pag., non rel.

Seconde édition.

997. L'Inconnue, comedie, par Boisrobert, abbé de Chatillon. *Paris*,

de Luyne, 1655. Pet. in-12, 4 ff. prél. et 88 pag. y compris le privilége, cart.

Édition originale.

998. La Belle Plaideuse, comédie, par Boisrobert, abbé de Chatillon. *Paris, de Luyne,* 1655. Pet. in-12, 3 ff. prél. et 111 pag., vél.

Édition originale.

999. Théodore, reyne de Hongrie, tragi-comédie, par Boisrobert, abbé de Chatillon. *Paris*, *L'Amy*, 1658. Pet. in-12, 6 ff. prél., dont le dernier blanc, et 85 pag., vél.

Édition originale.

1000. Theodore, reyne de Hongrie, par Boisrobert, tragi-comédie. *Paris, L'Amy,* 1658. In-12, 5 ff. et 83 pag., non rel.

1001. Arlequin, comédien aux Champs Elysées, nouvelle historique, allégorique et comique (par Bordelon). *Paris, Seneuze,* 1694. In-12, broch., non rog.

1002. La Metamorphose des yeux de Philis, changez en astres, pastorale, par Boursault. *Paris, de Luyne,* 1665. Pet. in-12, 10 ff. prél. et 46 pag., vél.

Edition originale.

1003. Les Nicandres, ou les Menteurs qui ne mentent point, comédie, par Boursault. *Paris, Pepingué,* 1665. In-12, 10 ff. et 60 pages, vélin. (*Piqûres.*)

Édition originale.

1004. Pièces de théâtre de M. Boursault, 6 pièces avec une Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite, etc. *Paris, Guignard,* 1701. In-12, v.

Germanicus, Marie Stuart, la Comedie sans titre, Phaeton, Meleagre, la Feste de la Seine.

1005. Théâtre de Boursault. *Paris,* 1746. 3 vol. in-12, veau marbr.

1006. La Porcie romaine, tragédie, par Boyer. *Paris, Courbé,* 1646. In-4, 4 ff. et 99 pp., non rel.

Édition originale.

1007. La Sœur généreuse, tragi-comédie, par O. B. (Boyer). *Paris, Courbé,* 1647. In-4, 4 ff. prél. et 135 pages, vél.

1008. Théâtre de Boyer. 2 pièces in-4, n. rel., dans un carton.

Tyridate, tragédie. *Paris, Quinet,* 1649. — Ulysse dans l'isle de Circé, ou Euriloche foudroyé, tragi-comédie. *Ibid., id.,* 1650.

1009. Clotilde, tragédie par Boyer. *Paris, de Sercy,* 1659. In-12, 4 ff., 87 pp. et une page pour le privilége, v.

1010. Oropaste, ou le Faux Tonaxare, tragédie, par Boyer. *Paris, de Sercy,* 1663. Pet. in-12, n. rel.

Édition originale.

1011. Les Amours de Jupiter et de Semelé, tragédie, par Boyer. *Paris, de Luyne,* 1666. In-12, 6 ff. et 94 pp., vél.

Édition originale.

1012. La Feste de Venus, comedie, par Boyer. *Paris*, *Quinet*, 1669. In-12, 5 ff. prél. et 108 pages, vél.

1013. La Feste de Venus, comédie, par Boyer. *Paris*, *Quinet*, 1669. In-12, 5 ff. prél. et 108 pages, br., rogn.

1014. Le Fils supposé, par Boyer. *Paris, P. le Monnier*, 1672. In-12, titre, 81 pages et privilége, vél. (*Edition originale.*)

On a ajouté une autre édition. *Paris, P. Le Monnier*, 1672, in-12, 74 pages, vél.

1015. Lisimène, ou la Jeune Bergère, pastorale, par M. Boyer. *Paris, P. le Monnier*, 1672. In-12, 4 ff. prél., 85 pages et privilége, vél. (*Ed. orig.*)

1016. Agamemnon, tragédie (par Boyer), sous le nom de Pader d'Assezan. *Paris*, *Girard*, 1680. In-12, 4 ff., 75 pp. et 3 pp. pour le privilége, vél.

Édition originale.

1017. Agamemnon, tragédie (par Boyer). *Paris*, *Girard*, 1680. — Geta, tragédie, par Péchantré. *Paris*, *Guillain*, 1687. — Scévole, tragédie, par du Ryer. *Paris*, *David*, 1688. — Brutus, tragédie (par Mlle Bernard). *Paris*, *Gontier*, 1691. — Polixène, tragédie, par de La Fosse d'Aubigny. *Paris*, *Guillain*, 1696. — 5 pièces en un vol., in-12, v.

1018. Agamemnon, tragédie, sec. édit., par Brice (Boyer). *Paris*, 1706. In-12, 1 f., 69 pp. et 3 pp. p. le privil., cart.

1019. Artaxerce, tragédie, par Boyer, avec sa Critique. *Paris*, *Blageart*, 1683. In-12, 12 ff. prél. et 89 pages, veau.

1020. Jephté, tragédie, par M. Boyer (dédiée au Père de la Chaise). *Paris*, 1692. In-4, v.

1021. Judith, tragédie, par Boyer. *Paris*, *Brunet*, 1695. — Entretien sur le Théâtre, au sujet de Judith, tragédie. *Ibid.*, *id.*, *id.* — 2 part. en un vol., in-12, non rel.

1022. La Feinte Mort de Jodelet, comédie, par Brécourt. *Paris*, *Ribou*, 1660. In-12. 6 ff. et 42 pp., vél.

1023. La Feinte Mort de Jodelet, comédie, par Brécourt. *Paris*, *Guignard*, 1660. 6 ff. et 42 pp. — Le Jaloux invisible, comédie, par le même. *Paris*, *Pepingué*, 1666. 6 ff. et 69 pp., musique notée. — 2 pièces in-12, non rel.

Éditions originales.

1024. La Nopce de village, comédie, par Brecourt. *Paris*, *J. Guignard*, 1666. Pet. in-12, front., 6 ff., 35 pp., non rel.

Édition originale, ornée de 8 planches, par Le Pautre.
Sur le frontispice on lit le quatrain suivant :

Avec grande aplication
Le Potre a graué cet ouurage,
J'en ay donné l'inuention,
Je n'en diray pas dauantage.

On a ajouté la même pièce. *Paris*, 1682, in-12, n. relié.

1025. Les Flateurs trompez, ou l'Ennemy des faux amis, comédie (par Brécourt). *Caen*, *Godes*, 1699. In-12, 35 pp., broch., non rogn.

1026. Les Flateurs trompez, ou l'Ennemy des faux amis, comédie par M. B. (Brécourt). *Caen*, *J. Godes*, 1699. In-12, broch., rogn.

1027. Les Flateurs trompez, comédie (par Brécourt). *Caen*, *Godes*, 1699. Pet. in-12, 35 pp., cart.

1028. Les Innocents coupables, comédie, par Brosse. *Paris, de Sommaville*, 1645. In-4, 4 ff., 117 pp. et 2 pp. pour le privil., n. rel.

1029. L'Aveugle clair-voyant, comédie, par Brosse. *Paris*, *Quinet*, 1650. In 4, 4 ff. et 108 pp., non rel.

Édition originale.

1030. Gabinie, tragédie, (par l'abbé de Bruys.) *Paris*, *Ribou*, 1699. In-12, 6 ff. et 64 pp., broch., non rog.

Édition originale.

1031. Le Comte d'Essex, tragédie, par La Calprenède. *Paris*, 1639. In-4, 4 ff. prél. et 95 pages, vél.

1032. Andronic, tragédie, par Campistron. *Paris*, *Guillain*, 1685. In-12, 6 ff. prél. et 75 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1033. L'Heure des bergers, pastorale, par C. C. de Champ-Meslé. *Paris*, *Promé*, 1673. In-12, 2 ff. prél. et 83 pag., non rel. (*Edit. origin.*)

1034. Les Grisettes, comédie, par C. C. de Champ-Meslé, comédien de la seule troupe royale. *Paris*, *P. Le Monier*, 1671. In-12, non rel. (*Edit. origin.*)

1035. Les Œuvres de M. de Champmeslé. *Paris*, *Ribou*, 1735. 2 vol. in-12, veau.

1036. La Descente d'Orphée aux Enfers, tragédie, par Chappoton. *Lyon*, *La Rivière*, 1658. In-8, 2 ff., 73 pp. et une page pour le privilége, non rel.

Rare.

1037. Le Colin-Maillard, comédie facétieuse, par Chappuzeau. *Paris*, *Loyson* (1662). Pet. in-12, front., 7 ff. prél., 51 pag., plus 2 pag. non chiff. pour le privilége, vél., non rog.

Édition originale.

1038. Les Eaux de Pirmont, comédie (par Chapuzeau). *Lion*, *J. Gérin et B. Rivière* (1669). In-12, 6 ff. prél. et 72 pages, cart., non rog. ni coupe.

1039. Le Riche mécontent, ou le Noble imaginaire, comédie, par Chappuzeau. *Paris*, *Loyson*, 1662. Pet. in-12, front. grav., 6 ff. et 82 pp., vél.

Édition originale.

1040. La Mort de Pompée, tragédie, par Chaulmes. *Paris, A. de Sommaville*, 1638. In-4, 4 ff. prél. et 88 pag., veau.

1041. Le Martyre de saint Gervais, poëme dramatique, par F. de Chef-fault, prestre de S. Gervais. *Paris*, 1670. In-12, non rel., dans un carton.

1042. Théâtre de Chevalier. 8 pièces, pet. in-12, non rel.

Les Amours de Calotin. *Paris*, 1664 (éd. orig.). — La même pièce. *Amsterdam*, 1664 (contrefaçon). — La Disgrace des domestiques. *Paris*, 1662 (éd. orig.). — La Désolation des Filoux, sur la deffence des armes, ou les Malades qui se portent bien. *La Haye* (*à la Sphère*), 1685. — Les Galans ridicules, ou les Amours de Guillot et de Ragotin. *Paris*, 1662 (édit. orig., 2 pièces). — Le Pedagogue amoureux. *Paris*, 1665 (éd. orig.). — Les Vieillards amoureux et rivaux de leurs fils. *Paris*, 1702.

1043. Les Amours de Calotin, comédie, par Chevalier. *Paris*, *Quinet*, 1664. In-12, 6 ff. prél. et 72 pages, n. rel. — Les Aventures de nuit, comédie, par Chevalier. *Paris*, *Pepingué*, 1666. In-12, 4 ff. prél. et 56 pages, vél.

1044. Théâtre de Chevreau. 3 pièces, in-4, non rel., dans un carton.

L'Advocat duppé, comédie. *Paris*, 1637. — La Lucresse romaine, tragédie. *Paris*, 1638. — L'Innocent exilé, tragi-comédie. *Paris*, 1640. Cette pièce, imprimée sous le nom de Prouvais, est attribuée à Chevreau.

1045. Chevreau (Urbain). Coriolan, tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez A. Courbé*, 1662. — La Suite du Mariage du Cid. *Caen*, *Godes*, 1702. — 2 vol. in-12, n. rel.

1046. Les Souffleurs, comédie (par Chilliac). *Paris*, 1694. In-12, fig. et musique notée, veau.

1047. Le Ravissement de Proserpine, tragédie, par Claveret. *Paris*, *Sommaville*, 1640. In-4, 4 ff. et 84 pp., non rel.

1048. L'Ecuyer, ou les Faux Nobles mis au billon, comédie du temps, dédiée aux vrais nobles de France, par de Claveret. *Paris*, 1665. Pet. in-12, 7 ff. prél. et 103 pages, vél.

Édition originale.

1049. L'Ecuyer, ou les Faux Nobles mis au billon, comédie du temps, par de Claveret. *Paris*, 1665. In-12, 7 ff. et 103 pp., vél.

Édition originale.

1050. L'Ecuyer, ou les Faux Nobles mis ou billon, par de Claveret. *Paris*, 1665. Pet. in-12, vél.

1051. Cyminde, ou les Deux Victimes, tragi-com., par M. Guillaume Colletet. *Paris*, *Courbé*, 1642. — Autres Poésies du même. *Ibid.*, *id.*, *id.* — 2 part., in-4, non rel.

1052. La Comédie des Tuilleries, par les cinq autheurs (Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet, l'Estoile et le cardinal de Richelieu). *Paris, Courbé*, 1638. In-4, 10 ff. et 140 pp., v. marb.

1053. Les Chastes Martyrs, tragédie chrestienne, par Mlle Cosnard. *Paris*, *de la Coste*, 1650. In-4, veau.

Cette pièce est la seule connue de l'auteur.

1054. Germanicus, tragi-comédie (de Crosnier). *Leyde*, *F. Lopez*, *s. d.* Pet. in-12, 119 pages. — L'Ombre de son rival, comédie (par Crosnier). *La Haye*, *Rammazeyn*, 1681. 35 pages, br.

Éditions elzéviriennes. Exemplaires non rognés ni coupés.

1055. Le Pedant joüé, comédie, par de Cyrano de Bergerac. *Paris*, *de Sercy*, 1658. 230 pp. et 4 ff. — La Mort d'Agrippine, tragédie, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1656. 6 ff. prél. et 84 pp. — 2 pièces en un vol., pet. in-12, v.

On ne connaît de Cyrano que les deux pièces qui se trouvent dans ce recueil. (Note de M. F***.)

1056. Le Torrismon du Tasse, tragédie, par Dalibray. *Paris*, *Houssaye*, 1636. In-4, n. rel., dans un cart.

1057. La Pompe funèbre, ou Damon et Cloris, pastorale, par Dalibray (avec : la Reforme du royaume d'Amour). *Paris*, *Rocolet*, 1635. In-8, 20 ff. prél., 183 pages et 29 pages pour *la Reforme*, vél.

1058. La Foire de Besons, comédie de M. Dancourt. *Paris*, *Guillain*, 1695. In-12, 2 ff. et 85 pp., musique notée, v.

1059. Les Curieux de Compiègne, comédie, par Dancourt. *Paris*, *Ribou*, 1698. In-12, 2 ff. et 78 pag., vél.

1060. La Vraye Suite du Cid, tragi-comédie, representée par la troupe royale (par Desfontaines). *Paris*, *A. de Sommaville*, 1638. In-4, titre et 104 pages, non rel.

Édition originale.

1061. Alcidiane, ou les Quatre Rivaux (par Desfontaines). *Paris*, *Quinet*, 1644. In-4, 2 ff. et 92 pp., non rel.

1062. Saint Alexis, tragédie (par Desfontaines). *Paris*, *de Rafflé*, 1679. In-12, 82 pp., vél.

Déchirure au dernier feuillet.

1063. Le Martyre de S. Eustache, tragédie, par Desfontaines. *Paris*, *Quinet*, 1643. In-4, 2 ff. et 88 p., vél.

1064. Théâtre de Desfontaines. Perside, ou la Suitte d'Ibrahim Bassa. *Paris*, *Quinet*, 1644. In-4. — L'Illustre Olympe, ou S. Alexis. *Anvers*, 1662. In-12. — Le Martyre de S. Eustache. *Sur l'impr. à Paris*, *chez Quinet*, 1664. In-12. Saint Eustache, *s. l. n. d.* In 12, cart., non rogn.

1065. Nitetis, tragédie, par Mlle Desjardins (Me de Villedieu). *Paris*, *Barbin*, 1664. In-12, 6 ff. prélim. et 66 pages, veau. (*Edit. orig.*)

1066. Europe, comédie héroïque (par Desmarets et le cardinal de Richelieu). *Paris*, *H. Le Gras*, 1643. In-4, 4 ff. prél., 102 pages, plus 1 f. pour la clef, veau.

1067. Les Visionnaires, comédie de Desmarets. *Paris*, *Audinet*, 1676. In-12, 6 ff. prélim. et 105 pages, non rel.

1068. Théâtre de Desmarest. 3 pièces in-4, non rel. (*Dans un carton.*)

Aspasie, comédie. *Paris*, *Camuzat*, 1636. — Les Visionnaires. *Ibid.*, *id.*, 1637. (2 exemplaires.)

1069. Roxane, tragi-comédie, par M. Desmarets. *Sur l'impr. à Paris*, *chez H. Le Gras*, 1648. — Roxelane, tragi-comédie, par Desmarets. *Sur l'imp. à Paris*, *chez A. de Sommaville*, 1643. — La Virginie romaine, tragédie de M. le Clerc. *Sur l'impr. à Paris*, *chez T. Quinet*, 1649. — 3 vol. en un, in-12, vél.

1070. Œuvres poetiques du sieur Desmarets. *Paris*, *H. Le Gras*, 1641. In-4, frontisp., cart.

Le volume contient : Scipion, tragi-comédie. — Les Visionnaires, comédie. — Aspasie, comédie. — Poëmes et autres œuvres.

La tragi-comédie de Roxane ne s'y trouve pas.

1071. Alizon, comédie, dédiée cy-devant aux ieunes veuues et aux vieilles filles, et a present aux beurières de Paris, par L. C. Discret. *Paris*, *en la boutique de Langelier*, *chez Jean Guignard*, 1644. In-12, veau f., fil., tr. dor.

Exemplaire, avec les deux estampes, d'un volume très-rare.

1072. L'Inconstance punie, comédie, par Dorimont. *Paris*, *Quinet*, 1661. Pet. in-12, 6 ff. et 47 pp., vél.

Édition originale.

1073. La Comédie de la Comédie et les Amours de Trapolin, comedie, par Dorimond. *Paris*, *Quinet*, 1662. In-12, 4 ff. et 40 pp., vél.

1074. La Comédie des Comédies et les Amours de Trapolin, comédie, par Dorimond. *Paris*, *Quinet*, 1662. In-12, 4 ff. prélim. et 40 pages non rel.

1075. La Femme industrieuse, comédie, par Dorimond. *Anvers*, 1662. Pet. in-12, cart.

1076. La Femme industrieuse, comédie, par Dorimond. *Anvers*, 1662. In-12, 56 p., vél.

1077. La Rovelle, ou le Dom Guillot, par Dorimond. *Paris*, 1662. In-12, 6 ff. prélim. et 93 pages, vél.

1078. Théâtre de Dorimond. La Femme industrieuse. *Paris*, *Ribou*, 1661. 56 pages et 1 f. pour le privilége. (*Edit. orig.*) — La Femme industrieuse. *Paris*, *Ribou*, 1661. — L'Amant de sa femme. *Paris*, *Ribou*, 1661. 4 ff. prélim., 38 pages et 1 f. pour le privilége. — Le Médecin dérobbé. *Rouen*, 1692. (*Taché.*) — Ensemble 4 pièces in-12, dans un carton.

1079. Théâtre de Du Ryer. 4 pièces in-8, v.

Argenis et Poliarque, ou Theocrine, tragi-comédie. *Paris*, *Bessin*, 1630 (1re part.). — Œuvres poétiques. — L'Argenis, tragi-comédie, dernière journée. *Paris*, *id.*, 1631. — Alcimedon, tragi-comédie. *Paris*, *de Sommaville*, 1636. — Cleomedon, tragi-comédie (*sic*). *Ibid.*, *id.*, *id.* (Titre déchiré.)

1080. Théâtre de Du Ryer. 4 pièces in-8, v. f. (*Aux armes.*)

Argenis et Poliarque, ou Theocrine, tragi-comédie. *Paris*, *Bessin*, 1630 (1re part.). — Œuvres poétiques. — L'Argenis, tragi-comédie, dernière journée. *Paris*, *id.*, 1631. — Lisandre et Caliste, tragi-comédie. *Paris*, *David*, 1632. — Alcimedon, tragi-comédie. *Paris*, *Sommaville*, 1636.

1081. Argenis et Poliarque, ou Theocrine, tragi-comédie, par Du Ryer. *Paris*, *Bertin*, 1630. In-8, br., non rogn., dans un carton.

Édition originale.

1082. Lucrèce, tragédie, par Du Ryer. *Paris*, *de Sommaville*, 1638. In-4, 3 ff., 89 pp. et une page pour le privil., non rel.

Édition originale.

1083. Thémistocle, tragédie, de P. Du Ryer. *Paris*, *Sommaville*, 1648. In-3, 2 ff., 134 p. et 1 f. pour le privil., vél.

Edition originale.

1084. Alcionée, tragédie de P. Du Ryer. *Paris*, *Sommaville*, 1640. In-4, 4 ff., 90 pages et 1 feuillet pour le privil., vél.

Édition originale.

1085. L'Alcionée, ou le Combat de l'honneur et de l'amour, tragédie de P. Du Ryer. *Sur l'imprimé à Paris*, *chez A. de Sommaville*, 1640. In-12, parch.

1086. Théâtre de Du Ryer. 4 pièces in-4, dans un carton.

Le Cleomedon, tragi-comédie. *Paris*, *Sommaville*, 1638. — Clarigène, tragi-comédie. *Ibid.*, *id.*, 1639. — Lucrèce, tragédie. *Ibid.*, *id.*, 1638. — Saul, tragédie. *Ibid.*, *id.*, 1642, front. grav.

1087. Temistocle, par P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1649. — Le Riche mécontent, par Chapuzeau. *Paris*, *Ribou*, 1662. — Le Cercle des femmes, par Chapuzeau. *Lyon*, 1663. — Le Jaloux desabusé, par Campistron. *Paris*, *Ribou*, 1710. — 4 vol. in-12, rel.

1088. Anne de Bretagne, reine de France, tragédie, par Ferrier. *Paris*, *Ribou*, 1679. In-12, 6 ff. prél. (dont le premier blanc) et 72 pages, vél.

1089. Anne de Bretagne, reine de France, tragédie, par Ferrier. *Paris*, *Ribou*, 1679. In-12, 5 ff. et 72 pages, non rel.

1090. La Comète, comédie, par Fontenelle. *Paris*, *Blageart*, 1681. In-12, 2 ff. et 66 pages, non rel.

Édition originale.

1091. Palemon, fable bocagère et pastorale, de N. Frenicle. *Paris*, *Dugast*, 1682. In-8, 4 ff., 142 pp. et 1 f. non chiffr., non rel.

1092. Le Garçon sans conduite, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1698. Pet. in-12, 24 p., br.

1093. Zelonide, princesse de Sparte, tragédie (par l'abbé Genest). *Paris*, *A. Barbin*, 1682. In-12, 11 ff. prél. et 60 pages, veau.

Première édition. M. Brunet indique le volume sous le titre de *Zénobie*.

1094. Théâtre de l'abbé Genest. 4 pièces in-12, dans un carton.

Zelonide, princesse de Sparte, tragédie. *La Haye*, 1683. — Joseph, tragédie. *Paris*, 1711, front. gravé. — Penelope, tragédie. *Paris*, 1716, front. gravé. — La même pièce. *La Haye*, 1738.

1095. Les Amours d'Angelique et de Medor, tragi-comédie, par Gilbert. *Paris*, *de Luyne*, 1664. In-12, 6 ff. et 71 pages, vél.

Édition originale.

1096. Arie et Petus, ou les Amours de Neron, tragédie, par Gilbert. *Paris*, *de Luyne*, 1660. Pet. in-12, 4 ff. et 76 pages, vél.

Édition originale. Rare.

1097. Les Intrigues amoureuses, comédie, par Gilbert. *Paris*, *Quinet*, 1667, 2 ff. et 108 pages. — Le Courtisan parfait, tragi-comédie (par le même). *Grenoble*, *Nicolas*, 1668, 2 ff. et 78 pages. — 2 pièces in-12, non rel. (dans un carton).

1098. Les Amours d'Ovide, pastorale héroïque, par Gilbert. *Paris*, *Loyson*, 1663. In-12, 112 pages, non compris les liminaires, parch. (1re *édition*).

1099. Théâtre de Gilbert. 4 pièces in-4, dans un carton.

Marguerite de France. *Paris, Courbé*, 1641. — Telephonte. *Paris, Quinet*, 1642. — Semiramis. *Paris*, *Courbé*, 1647. — Hypolite, ou le Garçon insensible. *Ibid.*, *id.*, *id.*

Éditions originales.

1100. Les Amours d'Ovide, pastorale héroïque, par Gilbert. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1663. In-12, 112 pages, vél. *(Edition originale.)*

1101. Le Desniaisé, comédie (par Gillet). *Rouen*, 1658. Pet. in-12, 2 ff. et 99 pages, vél.

1102. Le Desniaisé, comédie (par Gillet). *Paris*, *G. de Luyne*, 1658. In-12, 2 ff. prélim. et 99 pages, cart.

1103. Théâtre de Gillet de la Tessonnerie. 6 pièces in-4, non rel., dans un carton.

L'Art de régner, ou le Sage Gouverneur, tragi-comédie. *Paris*, *Quinet*, 1645, front. — Le Triomphe des cinq passions. *Ibid.*, *id.*, 1642. — Sigismond, duc de Varsan. *Ibid.*, *id.*, 1646. — La Quixaire. *Ibid.*, *id.*, 1640 (2 exemplaires). — La Mort de Valentinian et d'Isidore, tragédie. *Ibid.*, *id.*, 1648.

1104. Le Quartier d'hiver, comédie, par de Grand-Val. *Rouen*, *Besongne*, 1697. In-12, 64 pages, br.

1105. La Mort de Germanique Cæsar, tragédie, par Griguette, advocat au parlement de Dijon. *Dijon*, *P. Palliot*, 1646. In-4, 4 ff. prélim. et 116 pages, veau f., fil. (*Anc. rel.*)

Cette pièce est la seule que l'on connaisse de l'auteur. Elle est rare. (Note mss. de M. F.)

1106. La Béatitude, ou les Inimitables amours de Theoys (fils de Dieu) et de Carité (la Grace), en dix poëmes dramatiques de 5 actes, par Nic. de Grouchy. *Paris*, 1632. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Deux feuillets manquent au commencement.

1107. Le Gouvernement de Sanche Panse, comédie (par Guérin Bouscal). *Paris*, *A. de Sommaville et A. Courbé*, 1642. — Les Galanteries du duc d'Ossonne, comédie de Mairet. *Paris*, *Rocolet*, 1636. — Eudoxe, tragi-comédie de M. de Scudery. *Paris*, *Courbé*, 1641. — 1 vol. in-4, veau (*Editions originales.*)

1108. Théâtre de Guérin de Bouscal. In-4.

Don Quixote de la Mancha. *Paris*, *Quinet*, 1640. — Seconde partie. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1640. — Cleomène. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1640.

1109. Théâtre. 4 pièces en 1 vol. in-4, v.

Le Prince rétably, tragi-comédie, par Guérin de Bouscal. *Paris*, *Quinet*, 1647. — Lucrèce, tragédie, par Du Ryer. *Paris*, 1638. — Hypolite, ou le Garçon insensible, tragédie, par Gilbert. *Paris*, 1647. — Hercule furieux, tragédie, par de Nouvelon (Nicolas l'Héritier). *Paris*, 1639.

1110. Le Soupé mal apresté, comédie du sieur de Haute-Roche. *Paris*, *Quinet*, 1670. In-12, 5 ff. prél. et 72 pages, veau f., fil., tr. dor.

1111. Les Apparences trompeuses, comédie, par le sieur de Haute-

roche. *Paris*, *Loyson*, 1673. 2 ff. prél., 78 pages, plus 1 f. pour le privilége, br., non rogn. (*Edition originale.*)

1112. Crispin musicien, comédie, par le sieur de Hauteroche, comédien de la seule troupe royale. *Paris*, *P. Promé*, 1674. Pet. in-12, v. (*Edition originale.*)

1113. Le Cercle des Femmes sçavantes, par de La Forge. *Paris, Trabouillet*, 1663. Pet. in-12, 10 ff., 15 pages et 13 pages non chiffr., v. fil. (*Piqûres.*)

A la fin se trouve la Clef des noms des femmes savantes de France (au nombre de soixante-sept) qui brillaient en ce temps-là.

Très-rare.

1114. Les Sœurs jalouses, ou l'Escharpe et le Brasselet, comédie, par Lambert. *Paris, de Sercy*, 1661. In-12, 4 ff. et 84 pages, non rel.

Édition originale.

1115. Le Martyre de sainte Catherine, tragédie, par M. (Puget) de La Serre. *Paris*, *Sommaville et Courbé*, 1643. 6 ff. prél. et 86 pages, figures. — Le Sac de Carthage, tragédie en prose, par le même. *Paris*, *Quinet*, 1643. 2 ff. prél. et 108 pages.— 1 vol. in-4. non rel.

1116. Adolphe, ou le Bigame généreux, tragi-comédie (par Le Bigre). *Paris, P. Lamy*, 1650. In-4, 4 ff. prél. et 127 pages, d.-rel., v. f.

1117. Elomire hypocondre, ou les Medecins vengez, comédie, par Le Boulanger de Chalussay. *Paris, de Sercy*, 1690. In-12, 4 ff. et 112 p., dem.-rel.

1118. La Virginie romaine, tragédie de M. Le Clerc. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. Pet. in-12, 63 pages, parch.

Édition sortie des presses des Elzevier de Leyde. Rare.

1119. La Virginie romaine, tragédie de M. Le Clerc. *Paris*, *Quinet*, 1645. In-4, 4 ff. prél. et 84 pages, veau f.

Edition originale.

1120. Théâtre de l'Estoile. 2 pièces pet. in-12, non rel.

La Belle Esclave, tragi-comédie. *Anvers*, 1662. — L'Intrigue des Filous, comédie. *Paris*, 1779.

1121. Le Docteur vertueux, comédie (par Le Vert). *Paris*, *Courbé*, 1638. 4 ff. prél. et 152 pages, vél.

1122. Josaphat, tragi-comédie de M. Magnon. *Paris*, *de Sommaville*, 1657. In-4, non rel.

1123. Théâtre de Magnon. 2 pièces in-4, non rel., dans un carton.

Le Grand Tamerlan et Bajazet, tragédie. *Paris, Quinet*, 1648. — Sejanus, tragédie. *Paris*, *Quinet*, 1647.

1124. Zenobie, reyne de Palmire, tragédie, par Magnon. *Paris*, *Journel*, 1660. In-12, 8 ff. prél. et 77 pages, veau.

1125. Zenobie, reyne de Palmire, tragédie, par le sieur de Magnon. *Paris*, *Journel*, 1660. In-12, 8 ff. prél. et 77 pages, n. rel.

1126. L'Illustre Corsaire, tragi-comédie de Mairet. *Sur l'imprimé*, *à Paris*, *chez A. Courbé*, 1641. In-12, 104 pages, broch., rogn.

1127. Chryseide et Arimand, tragi-comédie, par Mairet. *Rouen, Besongne,* 1630. Pet. in-8, n. rel.

1128. Théâtre de Mairet. 3 pièces in-4, dans un carton.

Le Grand et Dernier Solyman, ou la Mort de Mustapha, tragédie. *Paris, Courbé,* 1639. — Sidonie, tragi-comédie. — Le Roland furieux, tragi-comédie. *Paris, Courbé,* 1640.

1129. La Sylvie, tragi-comédie pastorale du sieur Mairet. — Autres œuvres poétiques du sieur Mairet. *Paris, Targa,* 1629. — 2 part. en un vol., in-8, 6 ff. prél. et 203 pages, n. rel.

1130. Le Mareschal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne, P. Rechemont,* 1695. Pet. in-12, br., non rogn.

1131. Le Railleur, ou la Satyre du temps, comédie, par A. Mareschal. *Paris, Quinet,* 1638. 6 ff. prél., 131 pages. — Jodelet astrologue, comédie du sieur d'Ouville. *Paris, Besongne,* 1646. 3 ff. prél., 142 pages et 1 f. pour le privilége. — Les Deux Amis, tragi-comédie, par Chevreau. *Paris, Courbé,* 1638. 4 ff. prél., 106 pages et 1 f. pour le privilége. — Le Galimatias du sieur Deroziers Beaulieu, tragi-comédie. *Paris, Quinet,* 1639. 3 ff. prél. et 97 pages, in-4, veau.

1132. Pastorale et tragi-comédie de Janin, par Millet. *Lyon, Gay,* 1651. Pet. in-8 de 120 pp., v. (*Raccommodages.*)

1133. Le Thyeste de M. de Monleon, tragédie. *Paris,* 1638. In-4, titre gravé, 4 ff. et 107 pp., non rel.

1134. Pièces de Théâtre. 4 pièces en un vol., in-4, v.

Le Thyeste de M. Monleon. *Paris,* 1638, front. gravé. — Les Boutades du capitan Matamore et ses comédies (par Scarron). *Paris,* 1647. — La Porcie romaine, tragédie, par Boyer. *Paris,* 1646. — Tyridate, tragédie, par Boyer. *Paris,* 1649.

1135. Zenobie, reyne d'Armenie, tragédie, par de Montauban. *Paris, de Luine,* 1653. Pet. in-12, 6 ff. et 60 pp., vél., non rogn.

1136. Théâtre de Montfleury, Trasibule. *Paris, Pepingué,* 1664. 2 ff. prél. et 76 pages. — L'Impromptu de l'hostel de Condé. *Paris, Pepingué,* 1664. 22 ff. prél., 34 pages. — L'Ecole des Jaloux, ou le Cocu volontaire. *Paris, Pepingué,* 1664. 5 ff. prél., 66 pages et privilége. — La Femme jugée et partie. *Paris, Ribou,* 1669. In-12, 5 ff. — Ensemble, 4 pièces in-12, n. rel.

1137. Le Comte de Rocquefeuilles, ou le Docteur extravagant, comédie, par D. C. de Nanteuil. *La Haye* (*à la Sphère*), 1669. Pet. in-12, d.-rel.

Pièce rare.

1138. Nouvelle Comédie des Chansons de ce temps. *Paris, Guignard,* 1662. In-12, 5 ff. prél. et 98 pages, veau.

1139. Théâtre d'Ouville. 7 pièces in-4, non rel.

Les Morts vivants, tragi-comédie. *Paris,* 1647 (pièce la plus rare). — Jodelet astrologue, comédie. *Ibid.,* 1646 (titre déchiré). — Aymer sans sçavoir qui, comédie. *Ibid.,* 1647 (manque le titre). — L'Esprit follet, comédie. *Ibid.,* 1642. — L'Absent de chez soy, comédie. *Ibid.,* 1646. — Les Fausses Veritez, comédie. *Ibid.,* 1643. — La Dame suivante, comédie. *Ibid,* 1645.

Rare.

1140. Théâtre d'Ouville. 2 pièces in-12, cart.

L'Esprit follet, comédie. *Suivant l'imprimé à Paris*, *Quinet*, 1642, 4 ff. et 111 pages. — La Coifeuse à la mode, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1649, 2 ff. et 92 pages.

1141. La Coifeuse à la mode, comédie par d'Ouville. *Paris*, *Quinet*, 1647. — Le Soupçon sur les apparences, héroïco-comédie, par le même. *Paris*, *id.*, 1650. — 2 pièces en un vol., in-4, dem.-rel.

Éditions originales.

1142. Les Trahizons d'Arbiran, tragi-comédie, par d'Ouville. *Paris*, *Courbé*, 1638. In-4, 6 ff., 140 pp. et un feuillet pour le privilége, vél. vert, fil., tr. dor.

Édition originale.

1143. Le Ballet extravagant, comédie (par Palaprat). *Paris*, *Guillain*, 1694. In-12, 52 pp., br.

Edition originale.

1144. Geta, tragédie, par Pechantré. *Paris*, *Guillain*, 1687. In-12, 4 ff. prél. et 71 pages, n. rel.

1145. Les Œuvres de Poésie de P. Perrin. *Paris*, 1661. In-12, front., vél.

Bel exemplaire. Ce poëte, à qui l'on doit l'établissement du théâtre en France, est l'auteur d'*Alcidor*. Cette pièce fait partie du volume ci-dessus.

1146. L'Infidèle confidente, tragi-comédie, par Pichou. *Paris*, *Targa*, 1631. In-8, 8 ff. et 119 pp., dem.-rel.

Édition originale.

1147. Les Foux divertissans, comédie, par Poisson. *Paris*, *Ribou*, 1681. In-12, 2 ff. prél. et 87 pp., vél.

Édition originale.

1148. Le Fou raisonnable, comédie, par Poisson. *Paris*, *G. de Luyne*, 1664. Pet. in-12, 4 ff. et 22 pp., vél.

Édition originale.

1149. Théâtre de Raymond Poisson. 4 pièces in-12, n. rel.

Lubin, ou le Sot vengé. *Paris*, *G. de Luyne*, 1661. — Le Poëte basque. *Paris*, *Quinet*, 1670. — La Comtesse malade. *Paris*, *Promé*, 1672. — L'Après-soupé des auberges. *Troyes*, *Oudot*, 1715.

1150. Arsace, roy des Parthes, tragédie de M. de Prade. *Paris*, *Girard*, 1666. Pet. in-12, 6 ff. prél., 82 pp. et 1 feuillet pour le privilége, vél.

Édition originale.

1151. Agrippa, roy d'Albe, ou le faux Tiberinus, par Quinault. *Paris*, *G. de Luyne*, 1663. In-12, 6 ff. prél. et 72 pages, vél.

Édition originale.

1152. Le Fantome amoureux, tragi-comédie de Quinault. *Paris*, *G. de Luyne*, 1662. In-12, 95 pages, parch.

1153. Agrippa, roy d'Albe, ou le faux Tiberinus, par Quinault. *Paris*, *de Luyne*, 1693. In-12, 6 ff. et 72 pp.

Édition originale.

1154. Le Triomphe de l'Amour, ballet dancé devant S. M. à Saint-

Germain-en-Laye, en janvier 1681 (par Quinault). *Paris, Ballard*, 1681. Front. grav. par Daniel Marot. — Vers pour la personne et le personnage de ceux qui sont du ballet du Triomphe de l'Amour (par le même). — 2 pièces en un vol., in-4, non rel.

1155. Persée, tragédie (par Quinault). *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1690. Pet. in-12, front. grav., 60 pp., v.

1156. Les Festes de l'Amour et de Bacchus, pastorale (par Quinault). *Paris*, 1672. In-4, fig., v., fil., tr. dor.

Avec quatre très-belles planches gravées par Le Pautre.

On lit sur la garde : *Ce livre est à M. Alloy, peintre de lacadémy Royal de Paris.*

1157. Le Théâtre de Quinault, nouv. édition. *Amsterdam*, 1715. 2 vol. pet. in-12, fig., v.

Mort de Cyrus. 1708. — Mariage de Cambise. 1708. — Le Feint Alcibiade. 1682. — Coups de l'amour et de la fortune. 1708. — Amalasonte. 1697. — Stratonice. 1708. — Comédie sans comédie. 1714. — Fantosme amoureux. 1697. — La Généreuse Ingratitude. 1697. — L'Amant indiscret. 1697. — Les Rivales. 1697. — Agrippa. 1697. — Bellerophon. 1688. — La Mère coquette. 1714. — Straté. 1688. Pausanias. 1697.

1158. Proserpine, tragédie lyrique de Quinault, remis au théâtre avec des changements par Guillard. *Paris*, 1803. In-4, br.

1159. La Rapinière, ou l'Interessé, comédie, par M. de Barquebois (Jacques Robbé). Avec les vers retranchez. *Paris, Lucas*, 1683. In-12, 3 ff. prél. et 96 pages, dem.-rel.

J. Robbé, né à Soissons en 1643, était très-habile géographe. Il n'a donné au théâtre que cette seule pièce. (Note de M. F.)

1160. La Rapinière, ou l'Interessé, comédie, par de Barquebois (Jacques Robbé). Avec les vers retranchez. *Paris, Lucas*, 1683. 3 ff. prél. et 102 pp. — Les Amours de Calotin, comédie, par Chevalier. *Paris, Jolly*, 1664. 5 ff. et 72 pp. — Le Franc Bourgeois, comédie, par G. T. de Valentin. *Bruxelles, Claudinot*. Front. — 3 pièces en un vol., in-12, v. f. (*Anc. rel.*)

La dernière pièce de Valentin (*le Franc-Bourgeois*) est la seule connue de cet auteur. Très-rare.

1161. La Tour noire, ou le Triomphe d'Arlequin (par Romagnesi). *S. l.*, 1693. Pet. in-12, veau.

Pièce rare, avec l'intitulé suivant : Representé sur le Marché aux Peaux, au milieu de la fripperie, par les plus illustres gens que feu M. Calot a gravé dans ses estampes, sous le titre de *Capitani di Baroni*.

1162. Les Qui pro quo, ou le Valet etourdy, comédie, par Rosimond. *Paris, Bienfait*, 1663 (1673). In-12, 82 pp. et un feuillet pour le privilége, vél.

Edition originale.

1163. Le Volontaire, comédie du sieur de Rosimond. *Paris, Promé*, 1676. In-12, 36 pages, vél.

1164. Théâtre de Rosimond. 7 pièces in-12, cart. et non rel.

L'Avocat sans pratiques, comédie. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1698. — L'Advocat sans étude. *Paris*, 1676. — La Dupe amoureuse. *Paris*, 1672. — Les Qui pro quo, ou le Valet indiscret. *Paris*, 1663 (1673). — Les Trompeurs trompez,

ou les Femmes vertueuses. *Anvers*, 1671. — Le Soldat malgré lui, ou l'Espreuve amoureuse. *Paris*, 1668. — Le Soldat poltron. *Paris*, 1668.

1165. Hercule mourant, tragédie de Rotrou. *Paris*, *de Sommaville*, 1636. In-4, vél.

Edition originale.

1166. Les Jumeaux martyrs, tragédie, par M. de S. Balmon. *Paris*, *Courbé*, 1650. In-4, 2 ff. prél. et 144 pages, veau f. (*Anc. rel.*)

Edition originale. Mme de Balmon, dame lorraine, est célèbre à plus d'un titre. (Br. V, 37.)

1167. La Comedie des Academistes, pour la reformation de la langue françoise, pièce comique en cinq actes, en vers, avec le roole des presentations faites aux grands jours de ladite academie (par Saint-Evremond sous le nom de des Cavenets). *Imprimé l'an de la Reforme*, (1650). Pet. in-8 de 4 ff. et 72 pages, cart., absolument non rogné.

Edition originale. Cette pièce, composée en 1643 par Saint-Evremond (qui s'est caché sous le nom de des Cavenets), après avoir été réduite en 3 actes, a paru dans ses œuvres, en 1680, sous le titre des *Académiciens*, mais avec de si grands changements que c'est une pièce presque toute nouvelle : voilà pourquoi l'édition originale sera toujours une curiosité. (Brunet, V, col. 39.)

1168. La Troade, tragédie de M. de Sallebray. *Paris*, *Quinet*, 1640. Front. déchiré. — La Belle Egyptienne, tragi-comedie du même. *Paris*, *de Sommaville*, 1642. — 2 pièces in-4, non rel.

1169. D. Japhet d'Armenie, comédie, par Scarron. *Paris*, *Courbé*, 1659. In-12, 4 ff. et 99 pp., vél.

1170. Dom Japhet d'Armenie, comédie, par Scarron. *Paris*, *Courbé*, 1654. In-4, 4 ff. et 136 pp., dem.-rel.

1171. Je Jodelet, ou le Me valet, comédie de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*à la Sphère*), 1659. Pet. in-12, cart.

Exemplaire non rogné.

1172. Théâtre de Scudéry. La Mort de Cesar. *Paris*, *Courbé*, 1637. 12 ff. prél. et 86 pages. — Autres œuvres (poétiques). *Paris*, *Courbé*, 1617. 2 ff. prél., 46 pages et 1 f. pour le privilége. — Didon, tragédie. *Paris*, *Courbé*, 1637. 6 ff. prél. et 107 pages. — L'Amant liberal, tragi-comédie. *Paris*, *Courbé*, 1638. Front., 4 ff. prél., 130 pages et 1 f. de privilége. — Eudoxe, tragi-comédie. *Paris*, *Courbé*, 1641. 4 ff. prél., 122 pages et 1 f. de privilége. — Arminius, tragi-comédie. *Paris*, *Quinet*, 1644. 4 ff. prélim. et 109 pages.

1173. Les Pretieuses ridicules, comédie représentée au petit Bourbon (par Somaize). *Paris*, *Jean Ribou*, 1660. 20 feuillets et 116 pages. — Les Veritables Pretieuses. *Paris*, *Ribou*, 1660. 6 ff. et 72 pages. — Le grand Dictionnaire des Pretieuses, ou la Clef de la langue des ruelles. *Paris*, *Ribou*, 1660. 6 feuillets et 84 pages. — 3 vol. en un, in-12, vél.

Editions originales, très-rares.

1174. Les Pretieuses ridicules, comédie, par Somaize, seconde édition. *Paris*, *Loyson*, 1661. In-12, 12 ff. et 60 pp., cart., non rogn.

1175. Les Veritables Pretieuses, comédie (par Somaize). *Paris, Ribou*, 1660. In-12, 6 ff., 71 pp. et une p. pour le privilége. (*Titre déchiré.*)

Edition originale.

1176. Les Veritables Pretieuses, seconde édition, reveue, corrigée et augmentée d'un Dialogue de deux Pretieuses sur les affaires de leur communauté (par Somaize). *Paris, Ribou*, 1660. In-12, 6 ff. prél., 70 pages et 1 f. pour le privilége, vél., non rogn.

1177. La Folle Querelle, ou la Critique d'Andromaque, comédie, par de Subligny. *Paris, Jolly*, 1668. Pet. in-12, 14 ff. prélim. et 142 pp., vél.

Edition originale.

1178. L'Antimoine purifié sur la sellette, comédie (par de Touche). *Paris, Pepingle*, 1668. Pet. in-12, cart., non rogn.

Rare.

1179. Théâtre de Tristan l'Hermite. 4 pièces in-4, non rel.

La Mariane, tragédie. *Paris, Courbé*, édit. orig. — La Folie du Sage, tragi-comédie. *Paris*, 1645, front. grav., édit. orig. (piqûres). — La Mort de Senèque, tragédie. *Paris*, 1645, édit. orig. — Panthée, tragédie. *Paris*, 1639, édit. orig.

1180. La Folie du Sage, tragi-comédie, par de Tristan l'Hermite. *Sur l'imprimé, à Paris, Quinet*, 1649. In-12, 4 ff. et 83 pp., vél.

1181. La Mariane, tragédie du sieur de Tristan l'Hermite. *Sur l'imprimé, à Paris, Courbé*, 1644. Pet. in-12, 88 pp., d.-rel.

1182. Théâtre de Villiers. Le Festin de Pierre. *Ch. de Sercy*, 1660. 6 ff. prél., 92 pages et 1 f. pour le privilége. — L'Apoticaire devalisé. *Paris, de Sercy*, 1660. 4 ff. prél. et 45 pages. — Les Ramonneurs, 1662, 5 ff. prél. et 72 pages.— Les Costeaux, ou les Marquis frians. *Paris, Quinet*, 1665. 36 pages. — 4 pièces en un carton, broch., rogn.

Editions originales, dont la première (vendue 30 fr. Solar) et la dernière (vendue 31 fr. Soleine) sont très-rares.

1183. L'Apoticaire devalisé, comédie burlesque, par de Villiers. *Paris, de Sercy*, 1660. In-12, 4 ff. et 45 pp., cart.

1184. La Cocue imaginaire, comédie (par Donneau). *Paris, Jean Ribou*, 1662. In-12. 6 ff. prél. et 36 pp., veau.

Seconde édition, rare.

1185. La Cocue imaginaire. Comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662. Pet. in-12, cart.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de cette pièce que l'on ajoute au Molière des Elzevier.

1186. Zelinde, comédie, ou la Veritable Critique de l'Escole des Femmes, et la critique de la Critique (par Donneau de Visé). *Paris, Cl. Barbin*, 1663. In-12, 161 pp. et privilége, non rel. (*Edit. originale.*)

1187. Zelinde, comédie, ou la Veritable Critique de l'Escole des Femmes, et la critique de la Critique (attribuée à Donneau de Visé,

qui peut y avoir pris part; mais elle est de Villiers). *Paris*, *de Luyne*, 1663. In-12, 161 pp., plus une page pour le privilége, vél.

Edition originale.

1188. Zelinde, comédie, ou Veritable Critique de l'Escole des Femmes, et critique de la Critique (par Donneau de Visé). *Paris*, *G. de Luyne*, 1663. In-12, vél.

1189. Delie, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal (par Donneau de Visé). *Paris*, *Ribou*, 1668. In-12, 6 ff. prélim. et 88 pp., vél.

1190. Théâtre de Donneau de Visé. La Veufve à la mode, comédie. *Paris*, *Ribou*, 1668. — La Comète, comédie. *Sur l'imprimé à Paris*, 1681. — 2 pièces pet. in-12, cart. et non rel.

1191. L'Embarras de Godard, ou l'Accouchée, comédie (par Visé). *Paris*, *Ribou*, 1688. 4 ff. et 51 pp., non rel.

Edition originale.

1192. Les Amours de Venus et d'Adonis, tragédie (par Donneau de Visé). *Paris*, *Loyson*, 1670. 11 ff. prélim. et 72 pp., vél. (*Edition originale.*)

1193. Les Intrigues de la Lotterie, comédie (par Donneau de Visé). *Paris*, *Loyson*, 1670. 5 ff. prél. et 71 pp., broch.

Exemplaire non rogné de l'édition originale.

1194. Les Dames vengées, ou la Dupe de soy-mesme, comédie (par Visé). *Paris*, *Brunet*, 1695. In-12, v.

1195. La Cheute de Phaeton, tragédie, par M. de Vozelle. *Paris*, *Besongne*, 1639. In-4, 3 ff. prél., 79 pp. et 2 ff. non chiffr., v. f.

1196. La Mort de Roxane, tragédie. *Paris*, *Courbé*, 1648. In-4, 6 ff. et 98 pp., v. marbr.

XIV. THÉATRE FRANÇAIS DEPUIS 1700 JUSQU'A NOS JOURS.

1198. Anonymes. Gallie, opéra. *Amsterdam*, 1691. Broch., non rogn. — Timandre, pastorale, représentée au collége de Louis le Grand. *Paris*, *Mariette*, 1701, portrait. — Timandre. *Amsterdam*, 1701. Broch. — Le Sexe vengé par le sexe, ou la Nouvelle Satyre des maris. *Paris*, 1701. Etc. — 8 pet. in-12.

1199. Dom Quichotte de la Manche, chevalier errant, Espagnol revolté, tragi-comédie. *Strasbourg*, *Stœdel*, 1703. Pet. in-12, musique notée, vél.

1200. Les Eaux de Wisau, comédie, par M. G. K***. *Prague*, *Jean Wassersauffer*, 1710. Pet. in-8, non rel.

1201. La Conquête du Pays de Cocagne échouée, comédie en 3 actes. *Valenciennes, Henry*, 1711. Pet. in-8, veau. (*Rare.*)

1202. Anonymes. 1712-39. Pièces in-12 et in-8.

Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe. *Limoges*, 1712. — Les Critiques critiquez. 1725. — Triomphe des plaisirs. 1733. — Marie Stuart. 1735. Etc.

1203. Les Critiques critiquez, ou Veritez sur les caractères à la mode. *Paris, Mesnier*, 1725. Pet. in-8, cart., non rogn.

1204. Orion, tragédie représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 17 février 1728. *Paris, Ballard*, 1728. In-4, v. f. (*Aux armes de France.*)

1205. Canevas de pièces de théâtre, de pantomimes, etc. 1741-1760. 23 pièces in-8, br.

1206. Arlequin reviseur et mediateur, ou l'Europe pacifiée. *Londres*, 1749. In-8, cart., non rogn.

1207. Anonymes. La Presomption punie. *Prague*, 1743. — Arlequin larron, prevôt et juge. *Bruxelles*, 1744. — Le Miroir sans fard. *La Haye*, 1745. — Les Deux Cousines, 1746. — Critique de Vairvert. *Amsterdam*, 1748. — Cargula, parodie du Catilina de Crébillon. *Gènes*, 1749. — 6 pp. in-8 et in-12.

1208. Anonymes. 1750-59. 15 pièces broch.

La Mort de Goret. 1753 (pièce facétieuse). — La Folie précepteur. — Tendrillette. — Les Ardennes belliqueuses et galantes. *Charleville*, 1757. — Les Femmes filles, ou les Maris battus. 1758. Etc., etc.

1209. La Servante maîtresse, comédie mêlée d'ariettes, parodiée de la Serva padrona. *Paris*, 1754. In-8, musique notée, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Ce volume est dédié à M[lle] Favart; exempl. avec le quatrain autographe suivant :

Nature un jour épousa l'Art,
De leurs amours naquit Favart,
Qui semble tenir de sa mère
Tout ce qu'elle doit à son père.

1210. Conte phrygien, Ane de Silène. *A Lampedouse, chez Marabou*, 1758. — Le Mari emancipé, comédie. — 2 pièces en 1 vol., in-12, dem.-rel., non rogn.

1211. Anonymes. 1761-1768. 8 vol. in-8 et in-12, broch.

La Savetier et le Financier. *La Haye*, 1761. — Le Savetier dupé. 1763. — Le Médecin de Cythère. 1763. — Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde. 1768. Etc., etc.

1212. Rose et Colas, comédie, par M***. *Paris*, 1764. In-fol., musique notée.

Sur le plat on lit : *M[lle] Favart Justine*, imprimé en or.

1213. Le Pouvoir de la beauté, pastorale comique en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes (par un anonyme). 2 cahiers in-4.

Deux manuscrits du siècle passé. On ne parle point de cette pièce dans les différents dictionnaires de théâtre. (Longue note de M. F***.)

1214. Anonymes. 1772-79. 10 pièces in-8.

La Lacrymanie ou Manie des drames. *Amsterdam*, 1775. - Le Vuidangeur sensible. *Londres*, 1777. — La Journée champêtre, par un campagnard (avec les guenilles poétiques de mon frère). 1778. Etc.

1215. Anonymes. 1780-92. 10 broch. in-8.

1216. Anonymes. 1803-1829. 9 vol. in-8, br.

1217. Aiguebierre, Allainval, Alain (épreuve réciproque, 1711), Ancillon, d'Antilly, Arnault, etc. 12 pièces in-8 et in-12.

1218. Les Leçons de Thalie, ou les Tableaux des divers ridicules que la comédie présente (par *Alletz*). *Paris*, 1751. 2 vol. in-12, veau.

1219. Théâtre d'Anseaume. 12 pièces in-8 et in-12, br., non rogn., dans un carton.

Le Monde renversé, opéra-comique. *Paris*, 1753. — Bertholde à la ville. *Paris*, 1754, musique notée. — Le Chinois poli en France 1754, musique notée. — Le Médecin de l'amour. 1758, musique notée. — Le Docteur Sangrado. 1758, musique notée. — Le Peintre amoureux. 1757. — L'Yvrogne corrigé. 1759, musique notée. — La Nouvelle Troupe. 1760. — Les Chasseurs et la Laitière. 1763, musique notée. — Le Milicien. 1763. — L'Ecole de la Jeunesse. 1765, musique notée. — Compliment pour la clôture du théâtre. à la Comédie-Italienne. 1764.

1220. Pièces de théâtre d'Arago, Armand, Arnault, Artaud et Avisse. 8 brochures in-8.

1221. Arlequin esprit follet, comédie (avec une lettre à l'auteur du Saint déniché, ou la Banqueroute des Marchands de miracles). *S. l.*, 1752. Pet. in-8, v., fil.

1222. Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux, drame, par M. d'Arnaud. *Paris*, *Le Jay*, 1768. Suivi des Mémoires du Comte de Comminge. In-8, fig. de Marillier, dem.-rel.

1223. Théâtre d'Arnaud. Coligni, ou la Saint-Barthelemi. *Amsterdam*, 1740. (Deux exempl., 1re édition.) — Coligni, 2e édition. *Lausanne*, 1744. — Euphémie, ou le Triomphe de la Religion. *Paris*, 1768. frontisp., 4 vol. in-8, br.

1224. La Mort de Caton, ou l'Illustre desesperé, tragédie (par Jacques Auger). *Paris*, *Cardin Besongne*, 1748. In-12, cart.

Seule pièce de l'auteur. On a ajouté un exemplaire de la seconde édition.

1225. Dipné, infante d'Irlande, tragédie..., par F. d'Avre. *Montargis*, *Bottier*, 1668. In-12, 12 ff. prél. et 95 pp., broch. rogn.

1226. Pièces de théâtre de Bacco (La Mahonoise, 1756), Barthe, Baudau (Le Printemps de Genève, 1738), Beaunoir, Beffroy, Bodard, Brunet, etc. 10 vol. ou broch. in-8 et in-12.

1227. Pièces de théâtre de Bacco, Ballière (4, *Rouen*, 1753-57), Balze, Baron, Bastide, Benda, Berthevin, Bis, Brazier, Bret. 14 brochures in-8.

1228. Théâtres et Œuvres mêlées de M. Bailly. *Paris*, 1768. 2 vol. in-8, veau.

1229. Ballets et Divertissements. 7 pièces in-4, dans un carton.

Ballet de la Jeunesse. *Paris*, 1668. — Ballet de la Jeunesse (par Beauchamps). *Paris*, 1718. — La Provençale, pastorale, 1722. — L'Hymen vainqueur. *Nancy*,

1756. — L'Europe galante, par de La Mothe. *Paris*, 1747. — Petit prologue pour la pastorale Déglé. 1755. — Ballet de la Constance et de l'Inconstance.
La première pièce contient un beau frontispice, par Berain.

1230. Ballets et Pantomimes. 13 pièces par divers auteurs in-8 et in-12, br.

Les Amants introduits au serail, ou le Sultan genereux. 1759. — Le Pedant. 1748. Les Quatre Ages en recreation. 1719. — Les Bucherons. 1750 — Télémaque dans l'isle de Calipso. 1759. — L'Operateur chinois. 1749. — Les Recrues prussiennes. 1758. — La Toilette de Venus. 1757. — L'Œil du maistre. 1742. — La Statue animée. 1735. — La Chercheuse d'esprit. 1777. — L'Enfant prodigue. 1812. — Nina ou la Folle par amour. 1813.

1231. Ballets, Divertissements, etc. 14 broch. in-4, dans un carton.

Ballet des Ballets, dansé devant S. M. à S. Germain en Laye, au mois de décembre 1671. — Le Temple de la Paix, ballet, par Quinault. *Paris*, 1685. — Apollon législateur, ou le Parnasse réformé, par Le Beau. 1711. — Les Elemens, troisième ballet dansé par le Roy, aux Tuilleries, par Roy. 1721. — Diane, divertissement en musique, par Danchet. 1721. — Le Ballet des 24 heures, par Le Grand. 1722. — Les Festes de Polimnie, par Cahusac. 1745. — Les Amusemens de la guinguette. 1747. — Les Festes de Paphos, par Collé et autres. 1758. (Corrections manuscrites.)

1232. Ballets représentés devant le roi. 7 pièces in-4, br., dans un carton.

Le Lys; pour la convalescence du Dauphin. *Paris*, 1752.— Les Sibarites. 1753. Programe des Hommes. 1753. — Fragments : la Naissance d'Osiris, les Incas du Perou, Pigmalion. 1754. — Le Magnifique. 1753. — Arneris. 1753. — Anacréon. 1754.
Ces pièces sont de Marmontel, Cahusac et autres.

1233. Recueil de comédies et ballets représentés aux châteaux royaux, et imprimés par exprès commandement du roi. 1748-65. 25 pièces gr. in-8, br.

La pièce de Venus et Adonis, par Collet, 1752, contient des variantes mss.

1234. Théâtre de Barbier. 3 pièces in-12, en un carton.

La Fille à la mode, comédie. *Lyon*, 1709. — L'Heureux Naufrage, comédie. *Lyon*, 1710. — L'Opéra interrompu, comédie. *Lyon*, 1707.

1235. Théâtre de M[lle] Barbier. *Paris, Briasson*, 1745. 5 pièces en un vol., in-12, v.

Arrie et Petus, tragédie. — Cornelie, mere des Gracques, tragédie. — Tomyris, tragédie. — La Mort de Cesar, tragédie. — Le Faucon, comédie.

1236. Le Théâtre de Baron. *Paris*, 1759. 3 vol. in-18, veau.

1237. Le Portrait, par Beauchamp. *Paris*, 1718. — La Promenade de Rennes, par D. Biancolelly. *Rennes*, 1709. — Le Magot, parodie de l'Orphelin de la Chine (de Voltaire), par Boucher, 1756. — Gabinie, par Brueys. *Paris, Ribou*, 1699. — Arlequin Themistocle, par Brusseau et Flahault. *Bruxelles*, 1729 et 1731 (deux éditions différentes). — 5 pièces in-12, broch.

1238. Le Barbier de Séville, par Beaumarchais, 1782. — Les Deux Amis, par Beaumarchais, 1770, musique notée. — Molière à la nouvelle salle, par La Harpe, 1782. — Le François à Londres, par de Boissy, 1759. — 1 vol. in-8, veau.

1239. Discours préliminaire de l'opéra de Tarare (par Beaumarchais), appauvri de notes par une société d'indifférens (Champcenetz et Ri-

varol). *A Ormus*, 1787. — Tarare, opéra, par Beaumarchais. *Paris*, 1787. — Analyse critique de Tarare. *A Ormutz*, 1787. — Histoire de Tarare, suivie de quelques réflexions sur l'opéra du même nom, par Carré de Belleville. *Id.*, *id.*

C'est d'après l'analyse d'un conte anglais, intitulé : *Sadar et Halasrade*, que Beaumarchais a bâti la fable de son opéra de Tarare. (Longue note de M. F***.)

1240. Tarare, opéra en cinq actes, avec un Prologue, par Caron de Beaumarchais. *Paris, de Lormel*, 1787. In-8, mar. rouge, doublé de tabis, fil., tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

1241. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. *Kehl*, 1785. In-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

La 5e estampe est *avant le fichu*.

1242. L'Art d'aimer et d'autres œuvres de Bernard. In-8. *Paris, s. d.* In-8, fig., br.

1243. Beauran, marquis de Bièvre, Bidot, Bouilly, de Belloy et Bouchard. 8 pièces in-8, rel. et br.

1244. Le Martyre, ou la Décolation de saint Jean, tragédie, par Jeanne Bisson la Coudraye. *Caen*, *Goder*, 1514 (1714). In-12, 68 pages, br., non coupé.

1245. Œuvres de M. Boindin. *Paris*, 1753. 2 vol. in-12, veau.

1246. Le Port de mer, comédie (par Boindin et de la Motte). *Paris*, *Ribou*, 1704 (1re édit.). — Le Port de mer. *Paris*, *Ribou*, 1713. — 2 vol., pet. in-12, non rel.

1247. Boissy, 1742-53. 11 pièces in-8. — Boyer, 1672-1680. 4 pièces in-12.

1248. Les Arts et l'Amitié, par Bouchard, 1788. — Les Reveries renouvelées des Grecs, 1779. — L'Ecole de l'adolescence, par d'Antilly, 1789. — La Vieillesse d'Annette et de Lubin, par d'Antilly. 1790. — Pierre le Grand, par Bouilly, 1790. — Le Convalescent de qualité. — 1 vol. in-8, dem.-rel.

1249. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (par Bongent). *Avignon* (1730). — La Suivante généreuse de Goldoni, 1759. — Federic et Clitie, par Theis, 1773. In-12, veau.

1250. Hedwige, reine de Pologne, tragédie dédiée à Monseigneur le duc d'Aremberg (par G. de Boussy). *Mons*, *Havart*, 1773. In-12, front., n. rel.

Très-rare, mais court de marges.

1251. Théâtre de Bret. 7 pièces in-8 et in-12, br.

Le Déguisement pastoral. *Paris*, 1744. — Le Quartier d'hyver. *Ibid.*, 1745. — L'Ecole amoureuse, comédie. *Paris*, 1748. — La Double Extravagance. *Paris*, 1750. — Le Calendrier des Vieillards. *Paris*, 1753. — Le Protecteur bourgeois, ou la Confiance trahie. 1772. Etc.

1252. Cahusac, Cailhava, Cailleau, Carolet, Carrière, Chamfort, Chastenet, Chopin, etc. 27 pièces in-8 et in-12, broch.

1253. Tragédies de Campistron. *Paris*, *Ribou*, 1715. In-12, veau.

1254. Œuvres de M. de Campistron. *Amsterdam*, *Valat*, 1722. 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, fig., veau.

1255. La Feste de l'Isle-Adam, idylle en musique, par Campra. *Paris*, *Coignard*, 1722. — A S. A. R. Dom Emanuel de Portugal, idile mise en musique. *Paris*, 1722.—Idille mise en musique par Mlle C. *S. l. n. d.* (2 exempl.) — Le Retour du roy à Paris, paroles de Roy, musique de Rebel et Francœur. *Paris*, *Le Mercier*, 1744. Fig. — Le Retour du roy, divertissement. *Paris*, 1745. Fig. — 5 cahiers in-4, broch.

1256. Théâtre. Canevas de 2 pièces in-fol. Marie Stuart, tragédie, de M. Boursault, mise en vers flamands par J. F. Cammaert, sera représentée par les Retoriciens de la Fleur de Lis au grand théâtre sur la Monnoye, *à Brusselles*, en novembre et décembre 1747.—Adallas, roi de Trace, ou la Constante Olimpe, tragi-comédie ornée de ballets, de spectacles et de danses, où M. Le Chantelle attirera les applaudissements des spectateurs, laquelle sera représentée par la comp. de la Toison de Gedeon... *Ibid.*, *id.*, *id.*

1257. Geneviève, ou l'Innocence reconnuë, tragédie, par Ceriziers. *Rouen*, *Besongne*, 1711. — Même pièce. *Trèves*, *Soulche*, 1728. — 2 pièces in-12, br., non rog.

1258. Théâtre de M. J. de Chénier. *Paris*, 1818. 3 vol. in-8, portr., cart., non rog.

1259. Charles IX, ou l'Ecole des rois, tragédie de M. J. de Chénier. — De la Liberté des théâtres, etc. *Paris*, *Bossange*, 1790. In-8, dem.-rel.

1260. Tragédies, par Chénier, Lemercier, Legouvé, La Harpe, etc., 1783-1806. 11 pièces en 1 vol. in-8, cart.

1261. Théâtre de M. de Chevrier. 4 pièces in-12, br., non rog.

La Revue des Théâtres, comédie. *Londres*, 1754. — Le Retour du goût. *Paris*, 1754. — La Campagne *Paris*, 1754. — L'Epouse suivante. *Paris*, 1756.

1262. Mérope, tragédie, par Clément. *Paris*, *Prault*, 1749.— Xercès, tragédie, par Crébillon. *Paris*, *Prault*, 1749. — Denis le Tyran, tragédie, par Marmontel, *Paris*, *Jorry*, 1749.— 1 vol. in-12, veau.

1263. Astarbé, tragédie, par Colardeau. *Paris*, *veuve Bordelet*, 1758. In-12, br., non rog.

Edition originale.

1264. Caliste, tragédie, par Collardeau. *Paris*, *Duchesne*, 1761. In-12, br., non rog.

Edition originale.

1265. Théâtre de Collé, 1753-70. Grand nombre de pièces in-8, br.

1266. Théâtre de société, ou Recueil des différentes pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société, par Collé. *La Haye et Paris*, 1768. 2 vol. in-8, musique notée, veau.

1267. Théâtre de société. *La Haye et Paris*, 1768. 2 vol. in-8, musique notée, v. marb.

1268. Théâtre de société. *La Haye*, 1777. 3 vol. in-12, musique, v.

1269. Œuvres de théâtre de Collin d'Harleville. *Paris*, 1803-8. 3 pièces en un vol. in-8, bas.

Avec deux envois autogr. de l'auteur.

1270. Œuvres de théâtre de Collot d'Herbois (Lucie, le Paysan Magistrat, l'Amant Loup-Garou). *La Haye*, 1781. In-8, dem.-rel.

1271. Comédies et tragédies, 1735-49. 17 pièces en 3 vol., in-8, v. f.

Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer. *A Ridiculomanie Paris*, 1749). — Agathe, ou la Chaste Princesse, tragédie burlesque (par Grandval). 1749. — Persiflès, tragédie. *La Haye*, 1748. — Etc.

1272. Le Conclave de 1774, drame fait pour être mis en musique, et pour être représenté sur le théâtre des Dames pendant le carnaval de 1775 (en italien et françois). *A Rome*, *chez Cracas*, *à l'enseigne du Silence*, 1775. In-8, dem.-rel.

1273. Le Roué vertueux, poëme en prose (par Coqueley de Chaussepierre). *Lauzanne* (*Paris*), 1770. In-8, fig., v. f., fil.

Bel exemplaire, de la vente Méon, n° 1770, vendu 7 fr. 17 sous en 1803.

1274. Les Folies de Cardenio, pièce héroï-comique, deuxième ballet dansé par le roy au château des Tuilleries, le 30 décembre 1720, par Coypel. *Paris*, *Ballard*, 1721. In-4, br., non rog.

Avec envoi autographe de Coypel.

1275. Les Œuvres de M. de Crébillon. *Paris*, *Coustelier*, 1722. Pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Première édition des œuvres de Crébillon. Elles contiennent : Idoménée, Atrée et Thyeste, Electre, Rhadamiste et Zénobie, et Sémiramis. On a ajouté *Pyrrhus*, du même. (*Paris*, 1726.) Edition originale.

1276. Théâtre de Crébillon. Electre, 1709 (éd. orig.). — Rhadamiste et Zénobie, 1713. — Catilina, 1749. — Xercès, 1789. Etc. — 4 pièces in-12.

1277. Comédies de Creusé de Lesser. Le Billet de loterie. *Paris*, 1811. — Le Prince et la Grisette. *Paris*, 1832 (envoi autogr. de l'auteur). — Ninette à la cour, par Favart (Cr. de Lesser). *Paris*, 1812. — Le Magicien sans magie. *Paris*, 1811. — 4 vol. in-8, br.

1278. Théâtre. 8 pièces. Pantomimes, par divers auteurs. In-8. broch.

Jeanne d'Arc, par Cuvelier. *Paris*, 1805. — Les Vierges de la lune, ou Arlequin avalé par la baleine, etc. *Ibid*, 1811. — La Mine Beaujonc, ou le Dévouement sublime, par Franconi jeune. *Paris*, 1812. — Geneviève, ou la Confiance trahie, par le même. *Paris*, 1813. — Arsène, ou le Génie maure, par Franconi et Mme Bellement. *Ibid.*, *id.* — Le Lévite d'Éphraïm, ou la Destruction des Benjamites, par Mme Alexandre. *Ibid.*, *id.* — La Bataille de Bouvines, ou le Rocher des tombeaux. *Paris*, 1821.

1279. Théâtre de M. Danchet. *Paris*, 1751. 4 vol. in-8, portr. et front., veau marb.

1280. Danchet. (Les Tyndarides, 1708 ; Nitetis, 1724.) — Dancourt. (Les Trois Cousins, 1700 ; les Festes des Cours, 1714. Etc.) — Delautel. — Dorneval. — Duché. (Debora, 1706 ; Absalon, 1712.) —

Du Fresny. (La Réconciliation normande, 1719. Ic., Etc.) — 16 pièces in-8 et in-12, rel. et br.

1281. Les Œuvres de M. Dancourt. *Paris, Ribou*, 1729. 9 vol. in-12, fig., veau br.

1282. Théâtre de Dancour. 3 pièces pet. in-12, dans un carton.

L'Impromptu de la garnison de Namur, comédie. *Amsterdam*, 1694, front. grav. — L'Opéra du village. *Ibid.* (*à la Sphère*), 1696. — Le Notaire obligeant, comédie. *La Haye*, 1696, non rogn.

1283. La Trahison punie, comédie de M. Dancourt. *Paris*, *Ribou*, 1708. In-12, vél.

Edition originale.

1284. Les Festes d'Euterpe, ballet, par M. Dauvergne. *Paris*, 1785. — Mazet, comédie, par M. Anseaume, mise en musique par M. Duny. *Paris*, 1761. — 2 vol. en un, in-fol., musique notée, v. marb.

Sur le plat on lit : *Les Feste* (*sic*) *d'EuterpeMrzet. Justine Favart.* Imprim. en or. La signature autographe de M. Dauvergne se trouve au bas de la marge du second feuillet.

1285. Pièces de théâtre de Davesne, Desprez-Valmont, De Vert (Les Eaux de Passy, 1751), Drouin, Duval. 10 broch. in-8.

1286. La Mort de Goret, par Delorme, 1753. — Médus, par Deschamps, 1739. — Lagus. par le marquis du Terrail, 1754. Etc., etc. — 9 pièces in-8 et in-12, br.

De Lorme n'est connu que par cet opéra comique et facétieux.

1287. Pièces de théâtre de Démautort, Demoustier, Descamps (instituteur à Mons), Dumersan, Dupont, etc. 12 broch. in-8., plusieurs avec envoi autographe des auteurs.

1288. Théâtre de Désaugiers, 1809-26. 7 pièces in-8, br.

1289. Théâtre de Désaugiers. *Paris*, 1816-26. — 12 pièces in-8, br.

Chacun son tour. 1816 (2 exempl.). — Huit jours de sagesse. 1818. — M. Ocnli. 1823 (2 exempl.). — Le Marchand de Parapluies. 1825. — L'an 1855, ou la Saint-Charles au village. 1825 (2 exempl.). — Le Magister et le Meunier. 1825. — Le Vieillard d'Ivry. 1825 (imprimé sur papier rose). — Le Voisin. 1826 (2 exempl.).

1290. Théâtre de Désaugiers et Gentil. — 9 pièces in-8, broch., non rogn.

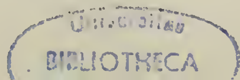
M. La Gobe, ou un Tour de carnaval. 1809. — La Petite Cendrillon. 1810. — La Belle au bois dormant. 1811, fig. — Le Dix-sept juin, ou l'Heureuse journée. 1816. — La Petite Coquette. 1817. — La Statue de Henri IV, ou la Fête du Pont-Neuf. 1818, avec envoi autographe. — Le Berceau du Prince, ou les Dames de Bordeaux. 1820, avec envoi autographe. — Le Baptême du village, ou le Parrain de circonstance. 1821, avec envoi autographe. — Le Bouquet, ou la Saint-Henri. 1824.

1291. Pièces de théâtre de Desflottes, Desfontaines, Desmahis, Dufour, Dumaniant, Dupuis, etc. 10 vol. et broch. in-8 et in-12.

1292. Théâtre de Desforges, 1777-97. 9 pièces in-8, br.

Avec des corrections mss. dans la comédie de Richard et d'Erlet. *Bordeaux*, 1778

1293. L'Impertinent, par Desmahis, 1750. — La Double Extravagance, par Bret, 1750. — Le Prince de Noisy, ballet héroïque, 1750. — Amusemens lyriques, ballet, 3 parties, 1750. — Les Talens à la mode, par de Boissy, 1739. — Le Rhinocéros, tragédie du temps, 1750. — 1 vol. in-8. front., veau.



1294. Comédies de Néricault Destouches. Le Curieux impertinent. *Paris*, *Ribou*, 1710 (1re éd.). — Le Curieux impertinent, 1711 (2e éd.). — Le Glorieux, 1732 (1re éd.), broch. — La Force du naturel, 1750. — 4 vol. in-12, rel. et br.

1295. Devaux, Dorvigny, Douin, Duhamel, Du Jardin, etc. 9 pièces in-8.

1296. Le Fils naturel, ou les Epreuves de la vertu, comédie, avec l'histoire véritable de la pièce (par Diderot). *Amsterdam*, 1757. In-8, v. marb.

1297. Disson, 1748-53. — Dorvigny, 1774. — Dorville, 1749. — Du Clairon, 1764. — Duché, 1713. — Duvigeon, 1751. Etc., etc. — 11 pièces in-12, br.

1298. Théâtre de Dominique, Romagnesi et Riccoboni, 1710-1761. 24 pièces in-8 et in-12.

1299. Théâtre de Dorat. Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, 1777. — Le même, 2e éd., 1778. — Zulica, 1760, 1re éd. (2 ex.) — Le Malheureux imaginaire, 1777. — In-8 et in-12, br.

1300. L'Inconstance punie, par Dorimond. *Paris*, *Quinet*, 1661. — Caton d'Utique, par Deschamps. *Paris*, *Ribou*, 1705. Timon le misantrope, par de Lisle. *Paris*, 1722. Etc. — Ensemble 7 pièces in-12.

1301. L'Isle des Femmes, comédie en vers libres, par M. Du Berry. — Les Comédiens en divorce. — Les Rivaux indiscrets. *La Haye*, *van Dole*, 1736-38. — 3 tomes en un vol., in-12, bas.

Rare et complet. (Voir une longue note mss. de M. F***. en tête du volume.)

1302. L'Equivoque, com. nouv., par Dubruit de Charleville. *Toulouse*, *Robert*, 1729. In-12, 4 ff. et 66 pag., br.

1303. Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, par le P. Du Cerceau. *Paris*, *veuve Estienne*, 1733. In-12, veau.

On trouve à la fin du volume, avec quelques autres pièces de poésie, *les Incommoditez de la grandeur*, comédie héroïque.

304. Jonathas, tragédie, par Duché de Vancy. *Paris*, *Ballard*, 1700. In-4, broch., non rog.

1305. Théâtre édifiant, ou Tragédies tirées de l'Ecriture sainte, par Duché. *Paris*, *Duchesne*, 1757. In-12, v. éc., fil., tr. dor.

1306. Théâtre de Fagan. *Paris*, 1733-44. Le Rendez-vous. — La Pupille. — Amitié rivale. — Les Caractères de Thalie. (L'Inquiet, l'Etourderie, les Originaux.) — Le Marié sans le savoir. — La Jalousie imprévue. — Joconde. — L'Isle des Talens. — L'Heureux Retour (*en société avec Panard*). — 1 vol. in-8, bas.

1307. Fagan, Falbaire, Fatema, Fauchard, Faure, Favières, Fénelon, Fleury, Florian, Folard, etc. 20 pièces in-8.

1308. Le Fabricant de Londres, drame en 5 actes, représ. à la Comédie françoise, par M. de Falbaire. *Paris*, 1771. In-8, non rel.

1309. Le Troc, opéra comique, parodie des Troqueurs (par Farin de Hautemer). *Paris*, *Duchêne*, 1756. In-8, front., v.

Pièce entièrement gravée.

1310. Arlequin somnambule, par Fatouville ; manuscrit. — Grapinian, ou Arlequin procureur, par Fatouville. *Cologne*, *Wamel* (*à la Sphère*), 1693. — Théâtre de Fabre d'Eglantine, etc. — 8 pièces in-12 et in-8.

1311. Théâtre de MM. Favart père et fils et Voisenon. Environ 60 pièces in-8 et in-12, br.

Plusieurs de ces pièces portent des changements autographes des auteurs, entre autres : La Chercheuse d'esprit. 1750. — Le Bal de Strasbourg. 1744. — L'Amitié à l'épreuve. — Zéphire et Fleurette. — Le Mariage par escalade. Etc.

1312. Ballets comiques représentés par l'Académie royale de musique pendant les jours gras de 1743. (Don Quichote chez la Duchesse, par Favart. — Les Amours de Ragonde, par Nericault Destouches). *Paris, Ballard*, 1743. — La Coquette trompée, par Favart. *Paris*, *Ballard*, 1753. — Ensemble 1 vol. in-4, veau.

1313. Le Retour du village, opéra comique, tiré de Ninette à la Cour, comédie de M. Favart, mis en musique par Duny. *S. l. n. d.* In-4, broch.

On a ajouté le Piou-Piou, air languedocien, chanté par M[me] Favart dans la Frivolité, par Blaise.

1314. La Matinée, la Soirée et la Nuit des boulevards, par Favart. 4 part., 1776. — Germance, par Mis, 1786. — La Dot, 1785. — Les Aveux imprévus, 1786. — Les Trois Folies, par Favart, 1786. — 1 vol. in-8, dem.-rel.

1315. La Rosière de Salenci, comédie, par M. Favart. *Paris*, *s. d.* In-fol., musique notée, vélin vert.

1316. L'Amitié à l'épreuve, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, représentée devant S. M., à Fontainebleau, le 13 novembre 1770. *Paris*, *Simon fils*, 1770. In-8, br.

Pièce avec des changements mss. et l'approbation autographe de M. de Sartines.

1317. La Famille réunie, comédie, par Favart. *Paris*, *Brunet*, 1790. In-8, br.

Exemplaire avec un grand nombre de corrections autographes de M. Favart.

1318. Sylla, pièce dramatique, mise en vers italiens, pour l'accommoder au goût de la musique, et qui paroîtra à Berlin, sur le théâtre du Roy, le 27 mars, jour de naissance de S. M. la Reine Mère, par main de maître (le grand Frédéric). *Berlin*, *de Bourdeaux*, 1753. In-12, br., non rog.

1319. Théâtre de Fuzelier. 8 pièces in-8 et in-12, rel. et broch.

Le Serdeau des théâtres, comédie. *Paris*, 1723. — Les Vacances du théâtre, opéra-comique. *Paris*, 1724. — Le Ravissement d'Hélène, le Siége et l'Embrasement de Troye. *Paris*, 1705. — Thésée, ou la Défaite des Amazones. 1701. — Les Quatre Mariamnes, opéra-comique. *Paris*, 1725. — Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain, comédie. *La Haye*, 1720. — Scaramouche pédant, divertissement. (*Paris*,) 1711. *La dernière pièce est très-rare.*

1320. Pièces de théâtre de Gaubier, Gazon, Goldoni, Gomez, Gondot, Goves, Mme de Graffigny, etc. 18 vol. in-8 et in-12, broch.

1321. Œuvres mêlées de Mme de Gomez, contenant ses tragédies, etc. *Paris, Prault*, 1724. In-12, veau.

1322. Toinon et Toinette, comédie mise en musique par F. J. Gossec. *Paris*, *s. d.* In-fol., musique notée, v. marb., fil., tr. dor.

1323. Tragédies et comédies de Granval, Gresset, Guichard, Guyot de Neufville, etc. 12 pièces in-8 et in-12, br.

Les Méchants de Gresset s'y trouvent en première et en seconde édition.

1324. Œuvres de Gresset. *Londres*, 1748. 2 vol. in-12, veau.

1325. Œuvres de Gresset. *Paris*, 1805. 2 vol. in-12, bas.

1326. Pièces de théâtre de Hallam, Harny, Hole, Henrion et Hoffmann. 10 vol. ou broch. in-8.

1327. Œuvres de théâtre de M. de Hauteroche. *Paris*, 1742. 2 vol. in-12, bas.

1328. Nouveau théâtre françois. François II, roi de France (par le président Hénault). *S. l.*, 1747. In-8, veau f., fil. (*Anc. rel.*)

Première édition.

1329. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). *S. l.*, 1770. In-8, fig. d'Eisen, maroq. r., fil., tr. dor. (*Aux armes de Choiseul.*)

1330. Pièces de théâtre de Honoré, Houdart de la Motte, L'Huissier des Essards. (Le Divorce de concert, etc.) *La Haye*, 1706. Pet. in-12, exempl. non rog., 7 vol. in-8 et in-12.

1331. Intermèdes en musique, en deux idiomes (italien et français, deux pièces en italien-anglais et italien-allemand). 1716 et suiv. 38 pièces in-8 et in-12, broch.

1332. Le Batteau de bouille, par Jobé. *Rouen*, *s. d.* (Rare.)—Henri IV à Saint-Quentin, par Klairwal. *Saint-Quentin*, 1779. — Et autres pièces d'Imbert, Jauffret, Joigny, Jouy, etc.

1333. Théâtre de Joly. 4 pièces in-12, broch., rog. et non rog.

L'Ecole des Amans, comédie. *Paris*, 1731. — La Capricieuse. *Ibid.*, 1732. — La Femme jalouse. *Ibid.*, *id.* — La Capricieuse. *A la Haye*, 1734.

1334. Journal des spectacles représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles. *Paris*, *Ballard*, 1764. Gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1335. Journal des spectacles représentés pendant l'année 1769. *Paris*, 1769. Gr. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1336. Recueil de festes et spectacles, 1773, second volume, et 1774. *Paris*, 1774. 2 vol. gr. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1337. Théâtre de Jouy. 3 pièces in-8, br.

Les Amazones, ou la Fondation de Thèbes, opéra. *Paris*, 1811. — Zirphile et Fleur de myrte, ou Cent ans et un jour. 1818. — Scylla, tragédie. 1822. Figure représentant Talma dans le rôle de Scylla.

1338. Pièces de théâtre de La Bastide, La Bruère, La Chapelle, La Calprenède, La Fosse, La Grange, La Harpe, etc. 23 pièces in-8 et in-12.

1339. Les OEuvres de M. de La Chapelle. Zaïde, tragédie. — Les Carosses d'Orléans. — Cléopâtre et Téléphonte. *Paris*, 1683. — 4 pièces en un vol., in-12, v.

1340. Théâtre de La Chabaussière. Lamentine, ou les Tapouis. — Les Maris corrigez. — L'Eclipse totale. — *Paris*, *Duchesne*, 1780-82. In-8, veau f., fil.

1341. OEuvres de théâtre de L'Affichard. *Paris*, *Duchesne*, 1768. 6 pièces en un vol., in-12, dem.-rel.

1342. Théâtre de L'Affichard. 4 pièces in-12, br., non rog.

La Famille, comédie. *Paris*, 1737. — Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien. *Ibid.*, *id.* — Les Amusemens des Fées. *Neufchâtel*, 1748, 2 vol. — La Rencontre imprévue, ou la Surprise des amans. *Paris*, 1755.

1343. Théâtre de M. Lafont. *Amsterdam*, *Marteau*, 1746. 4 pièces en un vol., in-12, v.

Danaé, ou Jupiter Crispin, comédie. — Le Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin, comédie. — L'Amour vengé, comédie. — Les Trois Frères rivaux, comédie.

1344. Théâtre de M. Lafont. *Amsterdam*, *Marteau*, 1746. In-12, v.

1345. Les OEuvres de M. de La Fosse. *Paris*, 1747. 2 vol. in-12, veau.

1346. Les OEuvres de M. de La Fosse. *Paris*, 1747. 2 vol. in-12, veau.

1347. Théâtre de de La Grange. Oreste et Pilade, tragédie. *Paris*. *Ribou*, 1699. — Athenais, tragédie. *Paris*, *Ribou*, 1700 (2 ex.).— Ensemble 3 vol. in-12, n. rel.

1348. Théâtre. Pièces diverses. In-4, br., dans un carton.

Ariane, tragédie (par La Grange Chancel et Roy). *Paris*, 1717. — Les Vendanges de Neufville. *Lyon*, 1722. — L'Amour mutuel. *Paris*, 1729. — Daphnis et Chloé, par Laujon. *Paris*, 1747. — L'Hermite, ou l'Eclipse, comédie. 1769. — Cithère assiégée, par Favart. *Paris*, 1775. Etc.

1349. Théâtre de M. de La Harpe. 7 pièces en un vol., in-8, veau marbré.

Le Comte de Warwik, tragédie. *Paris*, 1774. — Mélanide, comédie. *Ibid.*, 1788. — Les Barmécides, tragédie. *Ibid.*, 1785. — Coriolan, tragédie. *Ibid.*, 1788. — Virginie, tragédie. *Ibid.*, 1793. — Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie. *Ibid.*, 1782. — Philoclète, tragédie. *Ibid.*, 1781.

1350. Le Comte de Warwick, par La Harpe. 1764. — Timoléon, par La Harpe. 1764. — Ericie, ou la Vestale, par Fontanelle. *Londres*, 1768. — Le Philosophe sans le savoir, par Sedaine. 1766. — 1 vol. in-8, veau.

1351. Proverbes dramatiques, mêlés d'ariettes connues, par M. de Laisse. *Paris*, *Duchesne*, 1787-88. 2 vol. in-8, br.

1352. La Martelière, Lambert, de La Motte (Romulus, 1722, 1re éd. — 2e éd., 1722), Landon, La Noue (les Deux Bals. *Strasbourg*, 1734, pièce non décrite. — Mahomet second. *La Haye*, 1739. —

Mahomet second. *Paris*, 1739, 1re éd. — Le Retour de Mars, 1739); de La Place (Venise sauvée, 1747. — Les Amusements du héros, drame représenté au château de Belveil. *Tournay*, 1749). Etc. — 4 pièces in-8 et in-12.

1353. Pièces de théâtre de Largillière. 1728. — La Roque. 1721. — La Serre. 1631. — La Tournelle. 1731. — La Tuillerie. 1683. — De Launay. 1734. — Lauraguais. 1761. Etc. — 14 vol. in-8 et in-12.

Clytemnestre, tragédie, par le comte de Lauraguais, n'a pas été représentée.

1354. Théâtre de La Thuillerie. *Amsterdam*, 1745. — 4 pièces en un vol., in-12, v. (*Piqûres.*)

Crispin precepteur, comédie. — Soliman, tragédie. — Crispin bel esprit, comédie.

1355. Théâtre. — 5 pièces en un vol., in-8, cart.

L'Ami des loix, comédie, par le citoyen Laya. *Paris*, 1793. — Les Thermopiles, tragédie de circonstance (par le comte d'Estaing). *Paris*, 1791. — Critiques et variantes des Thermopiles. — Œdipe chez Admète, tragédie, par Ducis. *Paris*, 1780. — Les Chérusques, tragédie, par Bauvin. *Paris*, 1773, front. gravé. — Barnevelt, tragédie, par Le Mierre. *Paris*, 1791.

1356. L'Ami des loix, par Laya. 1793. — L'Amitié des deux âges, par H. Monnier. 1826. — Roman à vendre, par Bayard (envoi autogr. de l'auteur à Désaugiers), 1825. — La Revanche. 1819. — L'Esprit de parti. 1818. — 1 vol. in-8, dem.-rel.

1357. Malagrida, tragédie (contre les jésuites de Portugal, par M. Le Blanc ou l'abbé de Longchamps). *Lisbonne*, 1763. In-12, veau jasp., fil.

1358. Malagrida (critique contre les jésuites de Portugal, par Lebrun). *Lisbonne, de l'imprimerie de l'Inquisition*, 1763. — Élomire (Molière) hypocondre, ou les Médecins vengés, par le Boulanger de Chalussay. 1670. — Thelamire, tragédie, par Denise Le Brun. 1739. — Les Vapeurs. — Le Temple de la Paresse, ou le Triomphe du Travail, par Le Fort. 1750. Etc. — 8 pièces in-8 et in-12.

1359. Théâtre lyrique, avec une préface où l'on traite du poëme de l'Opera, et la Réponse à une épître satyrique contre ce spectacle, par M. L. Br. (Le Brun). *Paris, Ribou*, 1712. In-12, v.

Ce volume contient les opéras suivants : Zoroastre, Arion, Melusine, Semelé, Hipocrate amoureux, Frédéric et Europe.

1360. Proverbes dramatiques, par Théodore Leclercq. *Paris*, *Le Normant*, 1823. 2 vol. in-8, dem.-rel.

1361. Théâtre de Le Fèvre. Cosroès. *Paris*, 1777. — Don Carlos, *Bruxelles*, 1784. — 1 vol. in-8, bas.

Voir, sur l'auteur et ses ouvrages, une longue note mss. de M. Favart, en tête du volume.

1362. Théâtre de Le Fèvre. — 2 pièces in-8, br., non rog.

Zuma, tragédie. *Paris, Duchesne*, 1777. — Cosroès, tragédie. *Paris*, 1767.

1363. Le Triomphe de l'Harmonie, ballet heroyque (par Lefranc de Pompignan). *Besançon*, *Boudret*, 1739. In-12, cart.

1364. Théâtre de Leger. — 10 pièces in-8, broch., non rog., dans un carton.

Nicaise, opéra-comique. *Paris*, an II. — L'Isle des Femmes. *Ibid.*, 1792. — Joconde, comédie. *Ibid.*, an III. — La Papesse Jeanne, comédie. *Ibid.*, an II. — Georges et Gros-Jean, ou l'Enfant trouvé. *Ibid.*, 1793. Etc.

1365. Cartouche, ou les Voleurs, comédie, par Le Grand. *Paris*, 1721. In-12, vignettes sur bois, vél.

Pièce très-rare.

1366. Legrand, Legouvé, etc. (L'Impromptu de la Folie, par Legrand). *Paris, Ribou.* 1726. Environ 12 pièces.

1367. Théâtre de Lemercier. 4 pièces in-8, br., dans un carton.

Pinto, ou la Journée d'une conspiration, comédie historique. *Paris*, an VIII. — Ophis, tragédie. *Paris*, an VII. — Christophe Colomb, comédie historique. *Paris*, 1809. — Agar et Ismaël, ou l'Origine du peuple arabe. *Paris*, 1818.

1368. Tragédies, par Lemercier, Houdard de Lamotthe, Monfort, Petitot, etc. 1774-1803. 9 pièces in-8, d.-rel.

1369. Pièces de théâtre de Lemercier (3); — Le Mierre (2); — Le Monnier. 1760-68 (5). — 10 pièces in-8, br.

1370. Fêtes des Bonnes-Gens de Canon et des Rosières de Briquebec (avec la Bergère bienfaisante, drame pastoral), par Le Monnier. *Avignon et Paris*, 1778. In-8, d.-rel.

Très-joli frontispice par Moreau.
Beaucoup d'autres pièces dans le même volume.

1371. Promenade de Gentilly à Vincennes, ou Talestrio, reine des Amazones (par Le Noble). *Paris*, *Chastelain*, 1716. Pet. in-8, parch.

M. de la Porte cite comme première édition celle de 1717, qui ne diffère du reste de la présente que par le titre. On a ajouté un exemplaire de cette seconde édition de 1717.

1372. Poésies pastorales, par Léonard. *Genève et Paris*, 1771. In-8, frontisp. par Marillier, d.-rel.

Avec envoi autographe à Mme Favart, et le quatrain suivant :

Si j'ai de la nature exprimé le langage,
Ce langage touchant qui t'est si bien connu ;
Si j'ai peint dans mes vers un cœur tendre, ingénu,
Tu m'offris son modèle, et je t'en dois l'hommage.

1373. Recueil de pièces mises au Théâtre français, par M. Le Sage. *Paris*, 1739. 2 vol. in-12, veau.

1374. Saint Hermenigilde, royal martyr, tragédie (par Les Isles Lebas). *Caen*, *Godes*, 1700. Pet. in-12 de 64 pag., cart.

Rare.

1375. Pièces de théâtre de L'Estoile (L'Intrigue des Filous. *Troyes*, 1689), Linant, Longepierre, Loraux, de Lorme (Le Quincampoix. *La Haye*, 1721), Lourdet de Santerre, etc. 12 vol. in-12 et in-8.

1376. Roland, tragédie mise en musique par M. de Lully. *Amsterdam*, *Mortier*, 1711. In-fol., v., fil.

La musique a été imprimée en caractères mobiles.

1377. La Naissance de Jésus en Bethléem, pièce pastorale, avec l'Adoration des Bergers, etc., par Cl. Macée. *Caen*, *Godes*, 1727. Pet. in-12, 36 pp., br., non rogn.

1378. Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade, avec prologue et vaudeville. *A. Congo* (*Paris*), 1754. In-8, br.

1379. Pièces de théâtre de Mailhol, 1754-57. Mairet, 1770. — Marchant, 1755. — Marcouville, 1757. — Mariveaux, 1723-33. — 12 vol. in-8 et in-12.

1380. De Malezieu. (Tigrane, 1734.) — Merle. — Naigeon. — Nouville. — 7 pièces in-8.

1381. Pièces de théâtre de Marmontel, Marsollier, de Marsy, Mauger, etc. 16 vol. in-8 et in-12.

1382. Œuvres dramatiques de M. Mercier. *Amsterdam et Paris*, 1776. 2 tom. en un vol. in-8, v.

1383. Pièces de théâtre de Mercier, Milcent, Moisy, etc. 16 broch. et volumes in-8 et in-12.

1384. Les Jeux de la petite Thalie, ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes, par M. de Moisy. *Paris*, *Bailly*, 1769. In-8, br. (20 proverbes.)

1385. Théâtre de M. de Moisy. *Paris*, 1769-70. 3 vol. in-8, front. grav. par Eisen, v. marbr.

1386. La Discipline militaire du Nord, par Moline. 1782. — Molière à la nouvelle salle, par La Harpe. 1782. — Henriette, par Mlle de Raucourt, 1782. — Ainsi va le monde, par de Gères de Camarsac. 1782. — La Mère de famille, par Suremain. 1779. — 1 vol. in-8, d.-rel.

1387. Le Duel comique, opéra bouffon, par Moline. 1776. — Inès de Castro, par Houdart de la Motte. 1772. — L'Inconstant, par Collin (d'Harleville). 1786. — L'Optimisme, par Collin. 1788. — Orphanis, par Blin de Sainmore. 1773. — 1 vol. in-8, veau.

1388. Pièces de théâtre, par Moline, Morambert, Moreau, Morel, Moncrif, Montfleury, Moutier des Longchamps, Montigny et Mouret. 12 pièces in-8 et in-12.

1389. Théâtre de Messieurs de Montfleury père et fils. *Paris*, 1739. 3 vol. in-12, veau.

1390. Théâtre de Monvel. 4 pièces in-8, br., non rogn.

Julie, comédie. *Paris*, 1772. — L'Erreur d'un moment, ou la Suite de Julie. *Paris*, 1773. — Jérôme le porteur de chaises, com.-parade. *Paris*, 1778. — Mathilde, drame. *Paris*, an VII.

1391. Percy, par Hannah Moore. 1782. — Lanval et Viviane, par de Murville. 1788. — Contentement passe Richesses. 1793. — Les déguisements. 1785. — Le Fils reconnaissant. 1766. — Le Bienfait récompensé. 1795. — La Fête de Cateau, par de la Haye de Courmenin et Laus de Clauseau. *Montargis*, 1781. — 1 vol. in-8, d.-rel.

1392. Amadis, parodie nouv. de l'opéra, meslée d'ariettes (par de Morambert). *Paris*, 1760. — Le Carnaval d'été, ou le Bal aux boulevards, parodie (par MM. de Morambert et Sticotti). *Paris*, 1759. — 2 pièces in-8, musique notée, br., non rogn.

1393. Théâtre. 4 pièces en un vol., in-8, v.

Teglis, tragédie (par de Moran). *Paris*, Ribou, 1735. — Sabinus et Éponine, tragédie, par Richer. — *Paris*, *Prault*, 1735. — Marie Stuart, reine d'Écosse, trag. *Ibid.*, *id.*, *id.* — Didon, trag. (par Lefranc de Pompignan). *Paris*, *Chauber*, 1734.

1394. Théâtre et Œuvres diverses de M. de Morand. *Paris*, *Jorry*, 1751. 3 vol. in-12, veau.

1395. Théâtre de l'abbé Nadal. 3 pièces in-12, br., non rogn., dans un carton.

Herode, trag. nouv. *Paris*, 1709. — Antiochus, ou les Machabées, trag *Ibid.*, 1723. — Arlequin au Parnasse, com. *Paris*, 1733.

1396. Saül, tragédie, par Nadal. *Paris*, *Ribou*, 1705. In-12, front. grav., v.

1397. Théâtre de Nivelle de la Chaussée. 4 pièces in-12, br., n. rogn., dans un carton.

Mélanide, com. nouv. *Paris*, 1741. — Amour pour amour, comédie. *Paris*, 1742. — Lettre d'un Archer de la Comédie Françoise à M. de la Chaussée, sur l'heureux succès de l'Ecole des Mères. *Paris*, 1744. — Le Rival de lui-même. *Paris*, 1746.

1398. Nouveau Recueil choisi et mêlé des meilleures pièces du théâtre françois et italien. *La Haye*, *van Dole*, 1733-40. 7 volumes in-12, v. fauve.

1399. Nouveau théâtre françois, ou Recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre françois. *Paris*, *Prault*, 1740-43. 6 vol. in-8, fig., musique notée, veau f., fil. (*Aux armes*)

1400. Opéra, Ballets et Tragédies représentés devant le roi à Fontainebleau, etc. 12 pièces in-4, br.

La Coquette trompée, par Favart. 1753. — Zélisca, par La Noue. 1746. — Les Amours de Tempé, par Fuselier. 1752. — Atys, par Quinault. 1753. — Daphnis et Eglé, par Collé. 1753. — Le Magnifique, par La Motte. 1753. — Thesée, par Quinault. 1754. Etc.

1401. Bajazet Premier, tragédie, par le chev. de Paccarony. *Paris*, 1739. — Bajazet Ier, cinquième empereur des Turcs, trag. nouv., par le comte de Sommerive. *Paris*, 1741. — 2 pièces en un vol., in-8, v. marbr.

A la fin de la seconde pièce, on lit la note suivante, écrite par M. Ch. S. Favart :

« *Nota*. Prault m'a dit que cette pièce avait été refusée des comédiens, et qu'elle n'a jamais été représentée qu'au château de Vincennes, devant M. le marquis du Chatelet, qui en est gouverneur; que lui Prault avait trouvé l'auteur, le comte de Sommerive, mort, en lui portant le p^r^ exemplaire de sa pièce; le jour précédent il avait corrigé les d^res^ feuilles et se portait bien. (11 septembre 1741.) »

Au commencement se trouvent encore plusieurs notes du même.

1402. Les Philosophes, comédie, par Palissot. 1760. — Siége de Calais, par de Belloy. 1765. In-12, veau.

Dans le même volume se trouvent un grand nombre de pièces de Voltaire et autres sur la comédie des Philosophes.

1403. Pièces de théâtre de Palissot, Panard (en partie en collabora-

tion avec L'Affichard et Sticotti), Parmentier, Pèchantré, Pellegrin. 18 vol. ou broch. in-8 et in-12.

1404. Pièces de théâtre de Palissot, Marivaux et Sainte-Foix. 1754 et suiv. 7 pieces in-12, veau.

1405. Théâtre et Œuvres diverses de M. Panard. *Paris*, *Duchesne*, 1763. 4 vol. in-12, portr., musique notée, veau.

1406. La Mort de Néron, tragédie, par M. Péchantré. *La Haye*, *van Millinge*, 1705. In-12, 60 pp., br., non coupé.

1407. Pélopée, tragédie, par le chev. Pellegrin. *A Utrecht*, *Neaulme*, 1734. Pet. in-12, br., non rogn.

1408. Pièces de théâtre de Pellegrin, Pelon de Clairfontaine, Pigault-Lebrun, Piron, Planard, etc. 15 broch. in-8.

1409. Théâtre. 4 pièces en un vol., in-8, dem.-rel.

Le Père de province, comédie. *Paris*, 1785 (corrections autogr. de M. Favart). — L'Auteur satyrique, comédie. *Ibid.*, *id.* — L'Heureuse Erreur, comédie, par Patrat. *Ibid.*, *id.* — Les Deux Sœurs, comédie, par Mlle de Saint-Leger. *Ibid.*, *id.*

1410. La Pétarade, ou Polichinel auteur, pièce qui n'a point encore paru en foire, et qui n'y paraîtra peut-être jamais. *S. l.*, 1750. In-12, broch.

Pièce facétieuse, non citée par La Vallière et de la Place.

1411. Théâtre de Picard. 7 pièces in-8, broch., non rogn., dans un cart.

Les Voisins, comédie. *Paris*, an VII. — Duhautcours, ou le Contrat d'union. *Paris*, 1801. — Le Vieux Comédien. *Paris*, 1803. — M. Musard, ou Comme le temps passe. *Ibid.*, *id.* — Le Mari ambitieux, ou l'Homme qui veut faire son chemin. *Paris*, au XI. Sur le titre se trouve la signature autographe de Lemazurier. — Les Ricochets, com. *Paris*, 1807. — Les Prometteurs, ou l'Eau bénite de cour. *Paris*, 1812.

1412. Pièces par écriteaux et canevas de pantomimes, représ. aux foires de Saint-Germain, Saint-Laurent, etc. 1678-1785. 15 broch. dans un carton.

Ecriteaux des festes parisiennes données au public par la grande troupe des danseurs de corde du Jeu de paume d'Orléans, à la foire de St-Germain. 1712.— Adelaïs, pantomime historique, par Maillé. 1785 (manuscrit autogr.). Etc., etc.

1413. Théâtre de MM. de Piis et Barré. *Londres* (*Cazin*), 1785. 2 vol. in-18, veau f., tr. dor.

1414. Théâtre de Piis et Barré. 14 pièces in-8, rel. et br.

1415. Comédies-parades, vaudevilles, pièces lyriques, par Piis et Barré, de Rozoy, Desfontaines, etc. 1774-1780. 7 pièces in-8, bas.

1416. Orode, tragédie, par P*** (Plaisant). In-4, dans un carton.

Manuscrit sur papier, avec des corrections autographes de l'auteur.

1417. Fête donnée à Mme la comtesse d'Artois, à son passage de Montargis, par Pleinchesne. *Montargis*, 1773. — Le Mariage par lettre de change, par Poisson. *La Haye*, 1737. — Le Fat puni, par M. de Pont de Vesle. 1738. (Avec des variantes mss.) — Arlequin Atis, par Ponteau. 1726. Etc., etc. — 17 pièces in-8 et in-12, br.

1418. Théâtre de Poinsinet. — 7 pièces in-8, br., non rog.

Nina et Lindor, ou les Caprices du cœur, intermède. *Paris*, 1758. — Zamir, tragédie. 1761. — Le Faux Dervis, opéra-comique. *Paris*, 1757, musique notée. Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rivale, parade. *Paris*, 1758, musique notée. — Le Cercle, ou la Soirée à la mode. *Paris*, 1764. — Le Choix des Dieux, ou les Fêtes de Bourgogne. *Paris*, 1766.

On a ajouté un second exemplaire du Faux Dervis, avec des variantes autographes de l'auteur et la Gageure de M. Poinsinet. In-12.

1419. Les OEuvres de M. Pradon. *Paris*, *Ribou*, 1700. In-12, v.

1420. Le Théâtre de M. de Pradon. *Paris*, *Marbre-Cramoisy*, 1732. In-12, v.

1421. Les OEuvres de Pradon. *Paris*, 1744. 2 vol. in-12, bas.

1422. Théâtre de Quetant. *Paris et Lyon*, 1757-65. — 4 broch. in-8, musique notée.

Le Quartier général. 1757. — Le Maréchal ferrant. 1761. — Les Dieux Citoyens. 1761. — Le Serrurier. 1765.

1423. Pièces de théâtre de Quetant et Quinault.— 6 vol. in-12 et in-8.

Les Amours Grenadiers. 1756. — Astrate. 1704 (édition originale). Etc.

1424. Recueil de pièces de théâtre, en un vol. in-8, dem.-rel.

Rosemonde, par E. de Bonnechose. *Paris*, 1826. — Rienzi, trag., par Laignelot. *Paris*, 1790. — La Mort de Louis XI. *Neuchatel*, 1783. — Galas ou le Fanatisme, par Lemierre d'Argy. *Paris*, 1791. Etc.

1425. Recueil de pièces de théâtre. — 9 pièces en un vol., in-8, dem.-rel.

La Porte secrète, comédie-vaud., par Désaugiers et Bayard. *Paris*, 1825. — Le Rival par amitié, comédie, par Dumolard et Favart. *Paris*, 1809. — Roger Bontemps, ou la Fête des Fous, comédie, par H. Dupin et Favart. *Ibid.*, *id.*— La Jeunesse de Favart, comédie anecdotique, par Gentil et Favart. *Ibid.*, *id.* — Il faut un état, ou la Revue de l'An Six, proverbe, par Léger, Chazet et Ruhan. *Paris*, an VIe. Etc.

1426. Recueil de tragédies et comédies, 1783-1799. In-8, dem.-rel.

Le Maréchal ferrant d'Anvers (Quentin Messis), par Séguier. — Le Faux Lord, par Piccini. Etc.

1427. Recueil d'opéras et de vaudevilles. In-8, dem.-rel.

Les Voyages de Rosine, opéra-comique (par Piis et Barré). *Paris*, 1782. — Blaise et Babet, par Monvel. *Ibid.*, *id.* — Le Public, comédie-vaudeville. *Londres*, 1783. Sophie Francourt, comédie (par le Mis de la Salle). *Paris*, 1753. — Le Déménagement d'Arlequin marchand de tableaux, compliment de clôture du Théâtre Italien, en prose et en vaudevilles, par M. Favart le fils. *Paris*, 1783.

1428. Recueil général des opéras représentés par l'Académie royale de musique depuis son établissement. *Paris*, *Ballard*, 1703-1745. 16 vol. in-12, fig., veau.

Manque le 14e volume.

1429. Recueil général des opéras bouffons qui ont été représentés à Paris, avec les ariettes en musique. *Paris*, 1771-73. 7 vol. in-8, musique notée, v. marb.

1430. Pièces de théâtre. — 6 pièces en un vol. in-8, dem.-rel.

Rose et Colas, comédie. *Paris*, 1764. — Annette et Lubin, comédie (musique notée), par Mme Favart et M**. *Paris*, 1762. — Le Calendrier des vieillards, opéra-comique (par La Motte). *Paris*, 1753. — Le Déguisement pastoral, opéra-comique

(par Bret). *Paris*, 1744. — Annette et Lubin, pastorale en vers par Marmontel, et en musique par de la Borde. *Paris*, 1762. — L'Amitié à l'épreuve, comédie, par MM*** et Favart, musique de Grétry. *Paris*, 1770.

1431. Recueil. L'Honnête criminel, drame, par Fenouillot de Falbaire. *Paris*, *Merlin*, 1768. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, par Colardeau. *Paris*, 1766. — Dissertation sur les spectacles, suivie de Déjanire, opéra, par Rabelleau. *Paris*, 1769. — La Soirée des boulevards. *Paris*, 1759. — Les Amours de Bastien et Bastienne, par MM. Favart et Harny. *Paris*, 1759. —La Chercheuse d'esprit, opéra comique de M. Favart. *Paris*, 1756 (les deux pièces avec la musique notée). In-8, fig., bas.

1432. OEuvres de Rivière du Freny. *Paris*, *Briasson*, 1731. 6 vol. in-12, port., musique notée, veau.

1433. Pièces de théâtre de Raguenet, Renou, Riupeirous, Rochon de Chabannes, de Rozoi, etc. 22 vol. in-8 et in-12.

1434. Sabinus et Epinote, tragédie, par Richer. *Utrecht*, *Neaulme*, 1735. Pet. in-12, 95 pag., dem.-rel.

Pièce très-rare, d'après une note de M. F***.

1435. Théâtre de M. Ronsin. *Paris*, *Cailleau*, 1786. In-12, veau.

1436. L'Ypocondre, ou la Femme qui ne parle point, comédie, par J. B. Rousseau. *Amsterdam*, 1751. — La Dupe de soi-même, ou le Défiant confondu, comédie, par le même. — 2 pièces en un in-12, v., fil.

1437. Théâtre de P. Rousseau, de Toulouse.— 6 pièces in-8, br., non rog., dans un carton.

La Rivale suivante, comédie. *Paris*, 1747. — L'Année merveilleuse. *Paris*, 1748. La Ruse inutile. *Paris*, 1749. — La Mort de Bucéphale (1re édition). — La même pièce. 1749. — Les Méprises. *Paris*, 1754.

1438. Fragmens composés du Prologue, des entrées du Feu et de l'Air du ballet des Eléments et de l'acte de Philémon et Baucis, du ballet de la Paix, par M. Roy. 1748. — La Terre, entrée du ballet des Elémens, par le même. 1749. — Les Fêtes de Thétis, ballet héroïque en deux actes, précédé d'un prologue, par le même. 1750. — Amusemens lyriques, ballet, par le même. 1750. — 4 pièces in-8, broch.

1439. Pièces de théâtre de Saint-Aubin, Saint-Foix, Saint-Hyacinte, Saint-Just, etc.— 16 broch. in-8 et in-12.

1440. OEuvres de théâtre de M. de Saintfoix. *Paris*, *Prault*, 1767. 4 vol. in-12, veau.

1441. Théâtre.— 6 pièces, par Sainte-Foix, et une pièce, par Marivaux, en un vol., in-12, v. marb.

L'Oracle, comédie. — Deucalion et Pirrha. — Les Veuves turques. — L'Isle sauvage. — Les Grâces. — La Dispute. — Par Marivaux.

1442. Les Amours de Coals (*sic*), comédie loudunoise en beau langage, dediée à Messieurs les œconomes de la Tour Volu, par Saint-Long. *Loudun*, *Billault*, 1732. In-8, non rel.

1443. Demi-Drames, par E. de Saint-Marc. 1778. — La Mère jalouse,

par Barthe. 1771. — L'Alcade de Zalamea, tiré de Calderon. 1778. — Les Jumelles supposées. 1778.— Romans, par Despréaux. 1798. — 1 vol. in-8, dem.-rel.

1444. Théâtre de Saurin. — 4 pièces in-8 et in-12, broch., rogn. et non rogn.

Aménophis, trag. *Paris*, 1758. — L'Orpheline léguée. *Ibid.*, 1765. — Spartacus, trag. *Paris*, 1769 (avec envoi autographe). — L'Anglomanie. *Paris*, 1772.

1445. Les Après-Soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Sauvigny). *Paris, chez l'auteur*, 1783. 6 vol. in-18, et musique notée, fig., bas., fil.

Joli et rare recueil qui se joint à la collection de Cazin.

1446. Théâtre de Sauvigny. Hirza, tragédie. *Paris*, 1767. — Le Persifleur, comédie. *Paris*, 1771. — 2 pièces in-8, br., non rog., dans un carton.

1447. Les Femmes vengées, opéra-comique, par Sedaine, mise en musique par Philidor. *Paris*, 1775. In-4, br.

Partition gravée.

1448. Théâtre de Sedaine. — 10 pièces in-8, broch., non rog., dans un carton.

Le Diable à quatre, ou la Double Métamorphose. *Paris*, 1757. — L'Huître et les Plaideurs, ou le Tribunal de la chicane *Paris*, 1761.—L'Anneau perdu et retrouvé. *Paris*, 1764. — La Gageure imprévue. *Paris*, 1768 (avec envoi autographe à M. Favart.) — Le Faucon. *Paris*, 1771. (Avec envoi autographe.) — Le Magnifique. *Paris*, 1773. — Le Bal de l'Opéra. *Paris*, 1774. — Les Femmes vengées. *Paris*, 1775, front. grav. — Raoul Barbe bleue. *Amsterdam*, 1791. — Guillaume Tell. *Paris*, 1791.

1449. Adèle, ou les Métamorphoses, par Ségur. 1800. — La Famille réunie, par Favart. 1790.— Les Trois Folies, par Favart. 1786.— M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu. 1800. — Le Remouleur et la Meunière, par Piis. 1800. — Ah! que c'est bête! par M. Timbré. *Berne*, 1776. Frontisp. — In-8, dem.-rel.

1450. Pièces de théâtre de Ségur, Scribe, Servandoni, Sewrin, etc. — 16 broch. et vol. in-8 et in-12.

L'Avocat savetier, par Scipion. *La Haye* (*Elzevier*), 1683. — La Comtesse de Chateaubriant, par Symon. *Amsterdam*, 1769. Etc.

1451. Théâtre et Œuvres diverses de M. de Sivry. *Londres*, 1764. In-12, vél. vert.

1452. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de Leurs Majestés, en l'année 1753. *Paris*, *Ballard*, 1753. Gr. in-4, veau f., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1453. Théâtre de Taconnet. — 6 pièces in-8, br., non rog.

Le Juge d'Asnières, ou le Procès sans cause. *Paris*, 1762. — Les Rivaux heureux, ou les Caprices de l'amour. 1763. — L'École villageoise. 1763.— L'Anglais à la foire. 1763. — L'Impromptu de la foire, ou les bonnes Femmes mal nommées. — La Mort du Bœuf gras. 1767.

1454. Les Epoux par chicane, par Taconnet, 1759. — Le Maître en droit, opéra-comique représenté à Troyes, par Quetant, 1759. — Les Trois Rivaux, opéra-comique, par M. Le Prevost. 1759. —Esope

amoureux, opéra-comique, par Taconnet. 1759. — Le Poisson d'avril, parade (par Taconnet). 1758. — Les Muses artisannes, ou l'Auteur perruquier (par Quetant). — Nostradamus, parodie de Zoroastre (par Taconnet). 1756. — 1 vol. in-12, musique notée, veau.

1455. Pièces de théâtre de Taconnet, Terodak (Cadoret), Tristan l'Hermite, etc. Vol. in-8 et in-12.

Les Epoux par chicane, par Taconnet. 1759. — Fourberies d'Arlequin. Arlequin invisible, par Terodak. *Bruxelles*, 1741-42. Etc.

1456. Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alize, tragédie (par Claude Ternet). *Chastillon*, *Therriot*, 1752. In-8, fig. sur bois représentant sainte Reine, dem.-rel.

1457. Théâtre de Théaulon et Dartois, 1810-20. 10 pièces in-8, br. (*Plusieurs envois autogr. des auteurs.*)

1458. Théâtre. 8 pièces en un vol., in-8, v.

Favart aux Champs-Élysées. *Paris*, 1793. — Charles Rivière-Dufresny, ou le Mariage inpromptu, par Deschamps. *Paris*, an VI. — La Vallée de Montmorency, ou J. J. Rousseau dans son hermitage, par Piis, Barré et autres. *Paris*, an VII. — Arlequin tout seul, comédie, par E. Dupaty. *Paris*, an VII, musique notée. — Adèle, ou les Métamorphoses, comédie, par Ségur l'aîné. *Paris*, an VIII, musique notée. Etc.

1459. Théâtre bourgeois, ou Recueil des meilleures pièces des différens auteurs qui ont été représentées sur les théâtres bourgeois (pub. par Clément). *Paris*, *Duchesne*, 1755. In-12, veau.

1460. Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne. *Bruxelles*, *Friex*, 1695. In-12, veau.

1461. Le Théâtre Italien de Gherardi, ou recueil de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy. *Londres*, *Tonson*, 1714. 8 vol. in-12, fig., veau.

1462. Nouveau Théâtre Italien, contenant les pièces imprimées et représentées par les soins de L. Riccoboni, dit Lelio. *Paris*, *Briasson*, 1733. 3 vol. in-12, veau.

En italien et en français.

1463. Le Nouveau Théâtre Italien, ou recueil général des comédies représentées par les comédiens ordinaires du Roy. *Paris*, *Briasson*, 1733-36. 9 vol. in-12, musique notée, veau.

1464. Nouveau Théâtre Italien de Dominique Biancollelli. *Paris*, *Edouard*, 1712. In-12, v. marb., fil., tr. dor.

Ce volume contient : le Prince généreux, ou le Triomphe de l'amour ; la Femme fidelle, ou les Apparences trompeuses, et Arlequin gentilhomme par hazard.

1465. Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien, avec les airs gravés. *Paris*, *Briasson*, 1738. 4 vol. in-8, front. et fig., vol. 1 à 3, v. fil.; vol. 4, cart.

1466. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parodies. *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Etrille*, 1756. 3 vol. in-12, front., veau marb., fil.

1467. Théâtre. 17 pièces in-8, br., non rogn., dans un carton.

Nicodème dans la Lune, par le cousin Jacques. *Paris*, 1791. — Les Mines de Pologne, par Guilbert-Pixérécourt. 1803. — L'Isle des Mariages, ou les Filles en loterie, par Frédéric et Bernos. — La Femme du grand Frédéric, par Boirie. — Jean de Calais, par Gaigniez. 1810.— Floreska, ou les Déserts de la Sibérie. 1812. Palmérin, ou le Solitaire des Gaules, par Victor. 1813. Etc., etc.

1468. Théâtre. — 3 pièces en un vol., in-8, v. f.

Marie Stuart, reine d'Écosse, tragédie (par F. Tronchon de Genève) *Paris*, *Prault*, 1735. — Inés de Castro, tragédie, par de la Motte. *Paris*, 1723. — Agnès de Chaillot, comédie, par Dominique. *Paris*. 1723.

1469. Tragédies, Comédies et Opéras joués devant le roi et imprimés par son ordre. 1748-1778. 12 vol. in-4 et in-8, br.

Le Dormeur éveillé, par de la Borde, 1764, est un exemplaire d'épreuves, corrigé par l'auteur.

1470. Œuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies, et pièces fugitives de cet auteur. *Paris*, *Duchesne*, 1758. 4 vol. in-8, musique notée, veau.

1471. Théâtre de Vadé. 14 pièces in-8, musique notée, br., non rogn.

La Fileuse. 1752. — Le Poirier. 1752. — Le Bouquet du Roi. 1752. — Le Suffisant. 1753.— Les Troqueurs, suivi du Rien. 1754.— Le Trompeur trompé. 1754. — Il était temps. 1754. — Les Troyennes en Champagne. 1755. — Jerosme et Fanchonnette. 1755. — Folette, ou l'Enfant gâté. 1755. — Les Racoleurs. 1756. — L'Impromptu du cœur. 1757. — Le Mauvais Plaisant, ou le Drôle de corps. 1757.

1472. Pièces de théâtre de Vadé, Valigny, Vial, Victor, Vigée, de Villiers (le Festin de Pierre, 1660), Vilory, Visé (les Intrigues de la loterie, 1670), etc. 12 vol. et broch. in-8 et in-12.

1473. Le Duc de Montmorency, tragédie, par M. de Vaernewyck. *La Haye*, *Moetjens*, 1702. In-12, br.

1474. Vaudevilles, 1794-1827. — 12 pièces en un vol., in-8, dem.-rel.

Le Noble Roturier, par Radet (avec variantes). — La Parisienne en Espagne, par Désaugiers. — Le Vaudeville en vendanges, par Désaugiers. Etc., etc.

1475. Zéphir et Fleurette, opéra-comique-ballet, par MM. de Villeneuve et L. (ou plutôt MM. Panard, Favart et Larjon. *S. l.*, 1750. Musique pour la pièce, manuscr. de l'époque, 1 vol. in-4, bas.

Voir la longue note de M. F*** en tête du volume.

1476. Œuvres de théâtre de M**** (l'abbé Voisenon). *Paris*, *Duchesne*, 1753. In-12, portr. et front., veau.

Les Mariages assortis. — La Coquette fixée. — Le Réveil de Thalie. — L'École du Monde, dialogue précédé d'un prologue de l'Ombre de Molière. — Le Retour de l'Ombre de Molière.

1477. Théâtre de Voltaire, avec les critiques des différentes pièces 1719 et suiv. 51 pièces in-8, rel. et broch.

Ce recueil contient plusieurs éditions originales qui sont devenues très-rares.

1478. Œdipe, tragédie de Voltaire. *Paris*, *Ribou*, 1719. In-8, vél.

Cette première édition de l'Œdipe de Voltaire est fort rare. On trouve à la suite de cette tragédie six lettres de l'auteur qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien. (Note de M. F***.)

1479. Le Temple de la Gloire, feste donnée à Versailles le 27 novembre 1745. *Paris, Ballard*, 1745. In-4, veau f., fil. (*Anc. rel.*)

Les paroles sont de Voltaire, la musique de Rameau. Charmantes gravures de Pasquier, d'après Baudouin.

1480. Rome sauvée, tragédie de Voltaire. *Berlin, de Bourdeaux*, 1752. In-12, br., non rogn.

Édition originale.

1481. Commentaire sur le Théâtre de Voltaire, par M. de la Harpe. *Paris*, 1814. in-8, v.

Ce commentaire n'a pas été réimprimé dans les différentes éditions de Voltaire.

1482. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillmacher. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1861. In-8, br.

Un des quatre exemplaires *sur papier de Hollande*, dont les figures ont été tirées sur *papier de Chine*, publ. au prix de 140 fr.

1483. Les Huit Philosophes errans, ou les Nouvelles Découvertes de Voltaire, de Maupertuis, du marquis d'Argens, de l'abbé Prevost, etc. Comédie du temps présent. *S. l.*, 1754. In-8, cart.

1484. Comédies. — 7 pièces en un vol., in-8, d.-rel.

Le Chevalier de Faublas, par Willemain d'Abancourt. 1789. — Le Séducteur, par le marquis de Bièvre. 1784. Etc., etc.

1485. Théâtre de Yon. La Metempsicose. *Paris*, 1753. — La Folie et l'Amour. *Ibid.*, 1755. — 2 pièces in-12, broch., non rogn., dans un carton.

XV. THÉATRE ÉTRANGER.

1486. Orbecche, tragedia di M. Giovanbattista Cinthio da Ferrara. *In casa de Figliuoli d'Aldo, in Vinegia*, 1543. Pet. in-8, v.

Beau portr. de Giraldi grav. sur cuivre. Exempl. avec le feuillet blanc.

1487. Cleopatra, tragedia di Alessandro Spinello. *Vinegia, Nicolini*, 1550. In-12. 51 ff., vél.

1488. Eutichia, comedia di Nicala (sic) Grasso mantouano, intitolata Eutichia, nuovamente corretta, et con ogni diligenza stampata. *Venetia, Pagan*, 1554. Pet. in-8, fig. s. bois sur le titre, 47 ff. et un feuillet blanc, non rel.

1489. Il Sacrificio, favola pastorale di Agostino Beccari. *Ferrara, F. de Rossi*, 1555. Pet. in-8, cart.

Première édition ; le dernier f. est remonté.

1490. Comedie di M. Lodovico Dolce, cioè : il Ragazzo, il Marito, il

Capitano, la Fabritia, il Ruffiano. *Venegia*, *Giolito*, 1560. 5 part. en un vol., pet. in-12, veau. (*Anc. rel.*)

1491. Ifigenia, tragedia di Lodovico Dolce. *Venegia*, *Giolito*, 1560. In-12, 52 ff., non rel.

1492. La Cecca, comedia di M. Girolamo Razzi. *Venetia, Ravenoldo*, 1565. Pet. in-8, broch., rogn.

1493. Canace, tragedia di M. Sperone Speroni. *Venetia*, 1566. 48 pag. — Giudicio sopra la tragedia di Canace, et Macarco. *Ibid.*, *id.* 2 vol. en un, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor.

1494. Opere di Giordano Bruno Nolano, ora per la prima volta raccolte e pubblicate da Adolfo Wagner. *Lipsia*, 1830. 2 vol. en un, in-8, portr., cart.

Rare.

1495. La Emilia, comedia nova di L. Groto. *Venetia, Ziletti*, 1579. — Il Fedele, comedia di L. Pasqualigo. *Venetia, Ziletti*, 1579. — 2 vol. en un, in-8, vél.

1496. La Sibilla, comedia d'Anton Francesco Grazini. *Venegia*, *Giunti*, 1582. Pet. in-8, non rel., dans un carton.

1497. Didone, tragedia di G. B. Giraldi Cinthio. *Venetia*, *Cagnacini*, 1583. Pet. in-8, parch.

1498. Comedie di M. Gian Maria Cecchi, nel quale si contengono: la Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzelo, gl'Incantesimi, lo Spirito. *Venetia*, *Giunti*, 1585. Pet. in-8, v.

1499. La Turca, comedia di F. Loredano. *Vinegia*, 1597. Pet. in-8, broch., rogn.

1500. Rosmunda, tragedia di M. Giov. Rucellai. *Firenze*, *Giunti*, 1593. In-8, cart., non rogn.

1501. Lo Sciocco, comedia del sign. Cesare Coporali. *Venetia*, *Collosini*, 1604. — La Ninnetta, comedia, par le même. *Ibid.*, *id.*, *id.* — 2 pièces en un vol., pet. in-12, mar. vert, fil.

1502. Le Bravure del capitano Spavento, divise in molti ragionamenti in forma di dialogo, di Francesco Andreini, comico geloso. *Venetia*, *Somasco*, 1607 (Edition originale). — Discorsi scenici di Giulio Bertocchi fra comici il dottore Belvardo. *Parigi*, 1642. — 2 vol. en un, pet. in-4, vél.

1503. Lo Spensierato fatto pensoroso, dell' sign. Fabio, Glissenti. *Venetia*, *Ginami*, 1617. — La Giusta Morte, favola morale, par le même. *Ibid.*, *id.*, *id.* — La Sarcodinamia, cioè la Possanza della carne, favola morale, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1620. — 3 pièces en un vol., pet. in-12, vél.

1504. Aminta, favola boscareccia del S. Torquato Tasso. *In Parigi*, *appresso Abel L'Angelier*, 1584. In-12, parch.

Charmante édition. Très-bel exemplaire.

1505. Aminte, fable bocagère du seigneur Torquato Tasso, mise en

prose françoise par G. Belliard. *Paris*, *A. L'Angelier*, 1596. Pet. in-12, veau.

1506. Nouvelle Traduction de l'Aminte du Tasse, avec le texte à côté. *Paris*, *Nyon*, 1734. — L'Aminte du Tasse, pastorale (traduction en prose par Lescalopier). *Paris*, *Cailleau*, 1735. — 2 vol. en un, in-12, veau.

1507. La Cinthia, favola boscareccia del sign. Carlo Noel. *Venetia*, 1596. Pet. in-8, 174 pag., non rel.

1508. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale del cav. B. Guarini. *Venetia*, *Ciotti*, 1602. Pet. in-4, jolies gravures en taille-douce, vél.

Bel exemplaire.

1509. Il Pastor fido. Le Berger fidèle, de B. Guarini (trad. par Ant. Giraud). *Paris*, *Guillemot*, 1622. In-12, frontisp. par L. Gaultier, parch.

1510. Le Berger fidelle, pastorale, de l'italien de Baptiste Guarini. *Paris*, *Mettayer*, 1598. In-12, fig. sur bois, vél.

1511. Le Berger fidèle, de Guarini, faict en italien et françois. *Rouen*, *Cailloué*, 1648. In-12, veau.

Même traduction que le numéro précédent.

1512. Le Pasteur fidelle, trad. de l'italien de Guarini, en vers (par de Torches). *Paris*, *Quinet*, 1665, 7 ff. et 65 pag.

1513. Le Berger fidelle, trad. de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torches). *Paris*, *Quinet*, 1667. In-12, fig., v.

1514. Le Berger fidèle, trad. de l'italien de Guarini, par M. D. M. (Marande). *Paris*, *Loyson*, 1676. In-12, fig., veau.

1516. La Filis de Scire, comédie pastorale tirée de l'italien (de Bonarelli), par le sieur Pichou. *Paris*, *Targa*, 1631. In-8, 24 ff. prél. et 143 pages, n. rel.

Traduction en vers.

1517. Le Philis de Scire, pastorale du comte Bonarelli, nouvellement traduite en vers françois (par de Torches), avec l'italien à costé. *Paris*, *Ribou*, 1669. In-12, veau.

1518. Tragédies et comédies, en italien. 22 vol in-12, veau.

Collection factice qui contient beaucoup de pièces rares. (Dans l'*Interesse de Secchi*, Molière a pris le sujet et l'intrigue d'une de ses pièces.) Elle se compose des ouvrages suivants : Il Mago, di B. Abbate. *Napoli*, 1645. — Il Martirio di S. Vittorio, di Biancho Bianchi. *Lucca*. 1645. — La Giustina, di B. Morone da Taranto. 1634. — La Giuditia, di A. M. Anguissola. 1629. — La Stratonica, di A. Scaramucci. 1616. — Recinda, di Cl. Forzate. 1609. — Rosmilla, di Partini (1622). — Lucrezia, di G. B. Mamiano. 1626. — Cleopatra di F. Pona. 1635. — Hidalba, di M. Veniero. 1623. — La Ninfa Regina. 1630. — La Adriana, di L. Groto. 1626. — Edipo, di Sofocle, trad. da G. Giustiniano. 1210. — La Circe Maga, di L. Bartolaia della Mirandola. 1640. — Filliria, di H. Vida. *Padova*, 1621. — La Lena, di L. Ariosto. 1620. — La Cintia, di G. B. dalla Porta. 1628. — Gli Fortunati infortunati, di C. Gnavio. 1623. — La Prudente Moglie, di C. Gnavio. 1629. — Selio Bandito, di G. B. Adreini. 1624. — Lo Sciocco, di C. Caporali. 1628. — L'Alchimista, di B. Lombardi. 1602. — Il Cavallarizzo, di L. Tansillo. *Vicenza*, 1608. — Il Finto Negromante, di L. Livio. 1629. — Gli Affetti, di B. Pino. 1608. — Gli Pen-

sieri fallaci, di F. Gattici. 1624. — Gli Schiavi d'amore, di F. Sodiani. 1607. — Gli Strali di amore, di G. B. Ruffino. 1612. — Il Pastor vedovo, di D. Rondinelli. 1628. — Il Ladro cacco, di F Bandini. 1606. — Amore della patria, di G. Goselini 1604. — Il Sacrificio de gli Ingagnati. 1909. — Le Avventurose Disaventure, di G. B. Basile il Pigro. 1612. — Banchetto de' mal cibati, dell' Academico Frusto. 1608. — La Bizzaria di Pantalone, di F. Gattici. 1624. — Le Ferite felici, di A. Filareti, 1609. — Gl'Irragionevoli amori, di F. Angeloni, 1611. — Amore innamorato, 1642. — Il Natal di amore, di G. Strozzi, 1621. — La Catena d'Adone, d'O. Tronzarelli, 1627. — L'Egisto, di G. Faustini, 1644. — Il Maritaggio delle Muse, di G. Riccio, 1635. — Le Badolcite Amarezze, di G. Campano, 1620. — Gl'Inganni, di N. Secchi, 1600. — Le Pazzie giovenile, di F. Gattici, 1621. — L'Interesse, di N. Secchi, 1628. — Frutti d'amore, di C Aldobrandino, 1608. — La Dispettosa Moglie, di G. Briccio, 1629. — La Silvia errante, di B. Genati, 1608. — L'innocente Fanciulla, di G. Gabrieli, 1623. — La Fantesca, di B de la Porta, 1610. — L'Andreaccio del Boccaccio, per F. Canali. *Vicenza*, 1612. — La Donna Costante, di R. Borghini, 1606. — La Sorella di G. della Porta, 1607. — La Trappolaria, di G. della Porta, 1628. — L'Alcate, di M. A. Tirabosco, 1642. — La Pace, di M. Marin Negro, 1606. — La Carbonaria, di G. B. della Porta. 1628. — Aminta, di T. Tasso. 1620. — La Dura Legge di Cintia, di G. Bastardi. *Modena*, 1628. — Giacinto felice e Amarilli consolata, di C. Milanuzi. 1623. — Sidonio e Doriabe, di F. Melveio. 1642. — Il Capitano, di L. Dolce. 1620. — La Strega, di A. F. Grazini. 1628. — L'Anchora, di G. C. Torelli. 1611. — I Sospetti, di P. G. Gentile. 1608. — Li Diversi Languaggi, di V. Verucci. 1609. — Scherno di Giove. 1636. — La Falsa Reputatione della fortuna, di G. B. Leoni. 1606. — La Sibilla, di A. F. Grazini. 1628. — Impresa d'amore, di Gloritio. 1607. — Generosita d'amore, di C. Gnavio, 1629.

N. B. Les pièces qui n'ont pas l'indication du lieu d'impression sont sorties des presses de Venise.

1519. Ercole in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze, per le reali nozze de Cosimo terzo et Margherita Luisa d'Orlean (di G. A. Moniglia). *Fiorenza*, 1661. — Il Mondo festeggiante, balletto a cavallo. *Firenze*, 1661. — 2 vol en un, in-4, vél.

Le premier ouvrage contient 15 planches à l'eau-forte par Spada; le second, 5 grandes planches pliées, grav. par Estienne Della Bella, et représentant des scènes de théâtre.

1520. Théâtre d'un Inconnu (ou Trois Comédies de Goldoni, trad. en vers français par Sablier). *Paris*, *Duchesne*, 1765. In-12, bas.

La Suivante généreuse. — La Domestique généreuse. — Les Mécontens.

1521. La Sanese, comedia di D. Lazzarini di Moro. *Venetia*, 1739. In-12, veau.

1522. Œuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, traduites de l'italien (par Bouchard). *Paris*, *Duchesne*, 1758. 2 vol. in-12, veau f., fil.

1523. Parnaso del cardinal Delfino (Giuseppe de Angelis). *In Utrecht*, 1730. 2 vol. pet. in-8, frontisp., veau.

1524. Théâtre italien du XVIII[e] et du commencement du XIX[e] siècle. 27 pièces in-4, in-8 et in-12, rel. et br.

Evergete, drama permusica da rappresentarsi nel carnavale di 1731, di F. Cavanna. *Roma*. 1731. — Merope, di Sc. Maffei. *Modena*, 1735. — Semiramide riconosciuta, drama per musica, di Metastasio. *Genova*, 1737, etc., etc.

1525. Théâtre italien du XVI[e] et du commencement du XVII[e] siècle. 12 pièces in-8 et in-12, non rel.

Becaria, tragicomedia del' Epicuro. S. l. n. d. — La Theodora, di Flam. Maleguzzi. *Venetia*, 1571. — I Torti, di Chr. Castelletti. *Venetia*, 1581. — Gli Inginsti Sdegni, di B. Pino. *Venetia*, 1581. — La Pinzochera, d'Ant. Fr. Grazini. *Venetia*, 1582. (Incomplet.) — La Spiritata, di Grazzini. 1582. — Il Poeta, di Ang. delli

Aldradi. 1589. — Mariana, di L. Dolce. 1593.—Fileno, di Perazzoli. 1596. — Gli Afflitti consolati, di A. Romei. 1606. — La Flaminia schiava, di P. Cecchini. 1612 (non rogné ni coupé). — La Fidalma, di Bonarelli. *Bologna*, 1642.

1526. Tercera parte de comedias de D. Pedro Calderon de la Barca. *Madrid*, *Garcia Morras*. 1664. In-4, parch.

Édition originale.

1527. Quarta Parte de comedias nuevas de D. Pedro Calderon de la Barca. Lleva vn prologo del autor en que se distingue las comedias que son verdaderament suyas ò no. *Madrid*, *Fern. de Buendia*, 1672. in-4, parch.

Taches de rousseur comme dans tous les exempl.

1528. Le Théâtre espagnol, ou les Meilleures Comédies des plus fameux auteurs espagnols, trad. en françois. *Paris*, *Moreau*, 1700. 2 pièces en un vol., in-12, v.

Le Traistre puni, comédie de Don F. de Rojas. — Don Felix de Mendoce, comédie de Lope de Vega Carpio.

1529. Théâtre espagnol. Collection de 157 pièces, imprimées à Barcelone, Madrid, Salamanca, Valencia, etc., depuis 1700 jusqu'à 1800, la plupart non rognées. 5 vol. in-4, dem.-rel., mar. v.

Moreto, 27 pièces; Matos Fragoso, 10 pièces; Perez de Montalvan, 6 pièces; Lope de Vega, etc., etc.

1530. Recueil de *Saynètes*, impr. à Madrid et Valence de 1791 à 1820. Environ 70 pièces en un vol., pet. in-4, dem.-rel.

1531. Pièces de théâtre espagnol. Environ 60 pièces en un vol., in-4, dem.-rel.

Ces pièces ont été imprimées à Madrid et à Valence, de 1791 à 1817. Nombreux témoins.

1532. Extraits de plusieurs pièces du théâtre espagnol, par du Perron de Castera. *Amsterdam*, 1738. In-12, v.

Exemplaire de Ch. S. Favart, avec le nom imprimé en or sur le plat.

1533. Extraits de plusieurs pièces du théâtre espagnol, avec des réflexions et la traduction des endroits les plus remarquables, par M. du Perron de Castera. *Amsterdam*, 1738. In-12, veau.

1534. Discurso sobre las tragedias españolas, de Don Agustin de Montiano y Luyando. — Virginia, tragedia. *Madrid*, 1750. In-8, parch.

1535. Comedias portuguesas, feitas pello excellente poeta Symaò Machado. *Em Lisboa*, *por Antonio Alvarez*, 1631. Pet. in-4 de 3 ff. prél., 94 ff. chiffr. et 12 ff. non chiffr., dem.-rel.

Ce recueil contient : *Comedias do Cerco de Dio*, 2 part.; *Comedias da Pastora Alfea*, 2 part., et autres pièces de F. de Quebedo et de Lope de Vega.
Très-rare, nombreux témoins.

1536. Auto da Barca do inferno, feyto por Gil Vicente. — Auto da segunda barca. — Auto de tercera barca. *Lisboa*, 1723, 3 part. — Trovas novamente feytas de Moleyro, por tres authores muy graves, em que se contaò canseyras et trabalhos que passou com seu querido Pelote, 4 ff. — Conselho para bem cazar. *Lisboa*, *Carneyro*, 1680, in-4, 8 ff. — 1 vol. in-4, non rel.

Pièces très rares en France.

1537. Le Théâtre anglois. *Londres*, 1746-47. 5 vol in-12, veau.

Ce recueil, qui devrait avoir 8 volumes, contient la traduction de 10 pièces de Shakespeare.

1538. Othello, the Moor of Venice, a tragedy, by W. Shakespeare. *London*, 1724. In-12, broch., non rog.

1539. The Jew of Venice, a comedy, as it is acted in Little-Lincolns Inn Fields. *London*, 1701. — The Maids, tragedy, by F. Beaumont and J. Fletcher. *London*, 1704.—The Relapse, or Virtue in danger, being the sequel of the foot in fashion. *London*, 1708. —The Spanish Fryar, or the Double Discovery, acted at the Duke's Theatre, by J. Dryden. *London*, 1717. — 4 vol. in-4, broch., non rog.

1540. Caton, tragédie, par Adisson, trad. de l'anglois par A. Boyer. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1713. Pet. in-12, front., v.

1541. The Recruiting officer, a comedie (by G. Fasquhar), as it is acted at the Theatre Royal in Drury-Lane, by her Majesty's servants. *London*, *Lintott*, 1721. In-12, broch.

1542. The Conscious Lovers. Gli Amanti interni, comedia inglese del cav. Riccardo Steele. *Londra*, 1724. In-12, cart., non rog.

1543. The Old Batchelor, a comedie, by Congreve. *London*, 1710. Pet. in-8, cart.

1544. A Dramatick Entertainment, call'd the Necromancer, or Harlequin Doctor Faustus. To which is prefix'd a short account of Doctor Faustus. *London*, *Wood*, 1726. In-8, br.

1545. Œuvres de David Garrick. *Paris*, 1784. 2 vol. in-8, portr., broch.

1546. The Clandestine Marriage, a comedy, by G. Colman and Dav. Garrick. *London*, 1766. In-8, cart.

1547. Théâtre hollandais et flamand. — J. v. Vondels Palamedes. *Amsterdam*, 1652, in-4.—Alle de wercken van W. G. V. Fockenburgh. *Amsterdam*, 1676, in-8, veau. — J. Noozemans bedrooge Dronkkaart of dronkke-mans hel. *Amst.*, 1679, in-8, goth. — Dullærts Karel Stuart. *Amst.*, 1706, in-8. — Den grooten Tamerlan, door J. Servouters. *Amst.*, 1719, in-8. — Ildegerte, Koninginne van Norwegen, door J. L. Krafft. *Ghendt*, 1727, in-8. — Herstelde Eere, aen het Alderheylighste Sacrament van Miraeckel. *Brussel*, 1735, in-4. — Adam ende Eva nyt het lust-paradys gejaegt in ballingschap, door J. F. Cammaert. *Brussel*, 1746, in-8.

1548. Théâtre du prince Clénerson, Russe, trad. en français par le baron de Bléning. *Paris*, 1771. 2 vol. in-8, veau.

1549. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse et autres personnages de sa société intime, etc. *Paris*, an VII. 2 vol. in-8, dem.-rel.

XVI. PHILOLOGIE, POLYGRAPHES.

1550. Les Epithètes de M. de la Porte. *Lyon*, *Rigaud*, 1612. In-16, veau.

Cette édition contient les passages retranchés dans d'autres éditions.

1551. Le Guidon de la langue italienne, de Nathanael Duëz, avec trois Dialogues familiers, italiens et françois, la Comédie de la Moresse, etc. *Leyde, B. et A. Elzevier*, 1656. Pet. in-8, v. f.

1552. Miroir general de la Grammaire en dialogues, pour sçavoir la naturelle et parfaite pronontiation de la langue espagnole, etc., par Ambroise de Salazar. *Rouen*, *Ouyn*, 1636. In-8, portr., vél. (*Texte français et espagnol.*)

1553. Præcepta Rhetorices, collecta ex libro de Oratore M. Tullii Ciceronis. *Parisiis*, *Barbou*, 1766. In-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de France.*)

1554. Sæculi Genius, P. Firmiano autore. *Parisiis*, *Thierry*, 1659. Pet. in-12, réglé, frontisp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Dusseuil.*)

1555. Du Bel Esprit, où sont examinez les sentimens qu'on en a d'ordinaire dans le monde. *Paris, Anisson*, 1695. In-12, veau.

1556. Œuvres complettes de Grécourt, nouvelle édition. *Paris*, *André*, 1795. 4 vol. in-8, br., non rogn.

1557. Œuvres complètes de Dorat. *Paris*, *Delalain*, 1770-92. 20 vol. in-8, fig. et vignettes d'Eisen et Marillier, veau jasp., fil.

Bel exemplaire, uniformément relié.

1558. Œuvres diverses de Marivaux. *Paris*, *Duchesne*, 1765. 2 vol. in-12, portr., veau.

Contient Dom Quichotte moderne.

1559. Œuvres de Romagnesi. *Paris*, *Duchesne*, 1772. 2 vol. in-8, veau marbr.

1560. Les Œuvres de dom Francesco Quevedo Villegas (trad. par Alazaret et M. de la Geneste. *Rouen*, *Gruel*, 1665. 3 part. en 1 vol., pet. in-8, parch.

XVII. ROMANS, NOUVELLES.

1561. La Conqueste de Charlemagne, grand roy de France et des Espagnes. Avec les faicts et gestes des douze Paires de France, et du grand Fierabras, etc. *Lyon, chez la vefve de P. Bailly*, 1664. In-4, 12 pag., fig. sur bois, cart., dos de toile.

Exemplaire relié sur brochure.

1562. Histoire des quatre fils Aymon. *Troyes*, *Garnier*, 1726. In-4, fig. sur bois, non rel.

1563. Le premier, second et troisième liure d'Amadis de Gaule, trad. nouuellement d'espagnol en françoys, par le sieur des Essars Nicolas de Herberay. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1548. 4 vol. en un, in-fol., fig. en bois, veau ant.

1564. Les Amours d'Ismenius, composez par le philosophe Eustatius, et traduictz de grec en françois par Jean Louveau, d'Orleans. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, 1559. Pet. in-8, front. grav., vél.

Bel exemplaire. Rare.

1565. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. (*Paris*, *Coustelier*), 1731. In-12, fig., v. éc., fil., tr. dor.

Avec la planche aux petits pieds.

1566. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé. Ire partie, *Paris*, 1624. IIe partie, *Paris*, 1614. IIIe partie, *Lyon*, 1630. IVe partie, *Paris*, *du Bray*, 1632. Ve partie, la Conclusion, par le sieur Baro. *Paris*, *Pomeray*, 1630. 5 vol. in-8, fig., parch.

1567. Les Figures de l'Astrée de M. d'Urfé. *A Paris*, *chez F. L. D. Ciartres*, *rue S. Jacques*, *aux colonnes D'hercule*, *avec privilége*, *du Fay*. In-4 obl., titre grav. et 12 planches, parch.

Suite charmante gravée vers l'an 1640. Elle est de *la plus grande rareté*.

1568. La Mariane du Filomène, contenant cinq livres, esquels sont descrits leurs amours, puis l'infidélité de l'un et les travaux de l'autre. Avec plusieurs belles histoires de l'inconstance et legereté des femmes. *Paris*, *Cl. de Montrœil et J. Richer*, 1596. Pet. in-12, veau f.

1569. Fin des amoureuses fortunes d'Ypsilis et Alixel, par le sieur des Escuteaux. *Poitiers*, *A. Mesnier*, 1623. Pet. in-12, veau.

1570. Petronille, accident pitoyable de nos jours, cause d'une vocation religieuse, par Camus, évêque de Bellay. *Lyon*, *Gaudion*, 1627. In-8, vél.

1571. La Polyxène de Molière. *Paris*, *A. de Sommaville et A. Courbé*, 1644. — La Suite et Conclusion de la Polixène du sieur de Molière. *Paris*, *Pomeray*, 1632. 2 vol.—La Vraye Suite de Polyxène. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1634. — 4 vol. in-8, v. f. (*Anc. rel.*)

1572. Artamène, ou le grand Cyrus, par M. de Scudery. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, *chez A. Courbé*, 1654. 10 vol. in-8, fig. de Chauveau, veau.

1573. Abrégé de la Cléopâtre de M. de La Calprenède, par J. C. *Paris*, *Th. Jolly*, 1667-68. 4 part. en 2 vol., pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

1574. Divers histoires morales et divertissantes du sieur E. d'Aranda. *Leyde*, *Ch. Pauwels*, 1671. — La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Ali Abençufian. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1671. — Le Cercle, ou Conversations galantes. *Sur la copie impri-*

mée à Paris, 1675. — La Clef des cœurs. *Sur l'imprimé à Paris*, 1675. — 4 vol. en un, pet. in-12, vél.

Pièces rares de la collection elzévirienne.

1575. Le Jaloux par force, et le Bonheur des femmes qui ont des maris jaloux. Adjousté la Chambre de justice de l'Amour. *A Fribourch (Hollande, à la Sphère)*, 1668. Pet. in-12, non rel.

1576. Memoires de la Vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1672-78. 6 tom. en 3 vol., in-12, mar. rouge, à comp. à petits fers, tr. dor.

Ces mémoires sont d'un sieur Subligny, comédien, père de la demoiselle Subligny, fameuse danseuse de l'Opéra.

1577. La Princesse de Clèves (par Mme de Lafayette). *Amsterdam, Wolfgang*, 1693. Pet. in-12, vél.

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzévirenne. Bel exemplaire.

1578. Zaide, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de Lafayette). avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier)*. 2 vol. en un, pet. in-8, front. grav., v.

1579. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de Lafayette), avec un Traitté de l'origine des Romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier)*, 1671. 2 tom. en 1 vol., pet. in-8, vél.

Exemplaire avec le frontispice gravé par Romain de Hooge.

1580. Le Comte de Soissons, nouvelle galante (par Isaac Claude). *Cologne, Le Jeune*, 1706. In-12, front., v.

1581. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. *Paris*, 1793. 2 vol. in-18, fig., veau, tr. dor.

1582. Les Amours de Catulle, par M. de La Chapelle. *Paris, Delaulne*, 1713. 2 vol. in-12, fig., veau.

1583. L'Amant raisonnable, par M. de Bonnecorse (en prose et en vers). *Paris, Billaine*, 1671. In-12, bas.

1584. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency, par l'auteur des Memoires et Voyage d'Espagne. *La Haye (à la Sphère)*, 1692. 2 vol. en un, pet. in-12, vél.

1585. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de Charles Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris*, 1773. Gr. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*)

1586. Venda, reyne de Pologne, histoire galante par Mme de la Rocheguilhen. *La Haye*, 1713. Pet. in-12, vél.

1587. Le Théâtre de l'Amour et de la Fortune, par Mlle Barbier. *Amsterdam*, 1715. 2 vol. en un, pet. in-12, fig., cart.

1588. La Voiture embourbée, ou le Roman naturel. *Amsterdam*, 1715. Pet. in-12, fig., cart.

1589. La France galante, ou Histoire amoureuse de la Cour. *Cologne, P. Marteau (à la Sphère)*, 1688. Pet. in-12, mar. r., tr. dor.

1590. Les Intrigues amoureuses de la cour de France (attribuées à Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Bernard (Hollande, à la Sphère), s. d.* Pet. in-12, veau f. (*Anc. rel.*)

1591. Histoire du Palais-Royal (Amours de Louis XIV et de Mme de la Vallière). *Sans lieu ni date. Imprimée en Hollande vers* 1667. Pet. in-12 de 96 pages, dem.-rel.

Édition originale.

1592. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1695. Pet. in-12, front. grav., cart.

1593. Le Passetemps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de Mme de Maintenon. *Cologne, P. Marteau*, 1712. Pet. in-12, cart.

1594. Memoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics, par L. M. P. (de Wicquefort). *Cologne, P. du Marteau (à la Sphère)*, 1677. Pet. in-12, vél.

1595. La Saxe galante (par le baron de Pœlnitz ou par de Solignac). *Amsterdam*, 1734. In-12, cart.

La bonne édition, avec le titre imprimé en rouge.

1596. Memoires du chevalier de Beaujeu (par Dalerac). *Paris, Barbin*, 1698. In-12, v.

C'est le premier volume des anecdotes de Pologne, imprimé d'abord séparément.

1597. Anecdotes de la cour de Dom Jean, roi de Navarre. *Amsterdam, L'Honoré*, 1744. 2 part. en un vol, in-12, v.

1598. Histoire des amours du maréchal de Luxembourg. *Cologne*, 1694. Pet. in-12, front. grav., cart.

1599. Molière comédien aux Champs Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique (par Bordelon). *Lyon, Briasson*, 1694. In-12, dem.-rel., veau f., non rogn.

1600. Les Soirées bretonnes (par Gueullette). *Paris, Saugrain*, 1712, front. grav. — Junie, ou les Sentimens romains. *Paris, Coignard*, 1695. 2 vol. en un, in-12, v. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

1601. Nouveau Mercure galant, par Le Fèvre. *Paris, Jollet*, 1715. In-12, musique notée, v.

1602. Mahmoud le Gasnevide, histoire orientale. par M. Melon. *Rotterdam*, 1729. In-8, v. f.

Histoire allégorique de la Régence. Rare.

1603. Les Illustres Françoises, histoires veritables. *Utrecht*, 1737. 4 vol. pet. in-8, fig. d'Yver, bas.

1604. Histoire du prince Apprius, par messire Esprit, gentilhomme provençal. *Constantinople*, 1728. In-12, cart., non rogn.

1605. Histoire du prince Apprius, extraite des Fastes du monde depuis sa création, trad. en françois par M. Esprit (Godard de Beauchamp). *La Haye, van den Kieboom*, 1729. In-12, v.

1606. Tanzai et Néadarné, histoire japonaise. *Pékin*, 1740. 2 vol.

in-12, grand pap. de Hollande, fig. avant la lettre, veau fauve, fil., tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Parme.*)

1607. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry. *Londres*, 1786. In-12, cart., non rogn.

1608. Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, publiés par G. de Schütz. *Paris et Leipzig*, 1825-1829. 14 vol. in-8, cart., non rogn.

Édition originale. Rare.

1609. Roselis, ou l'Histoire de saincte Susanne, par J. P. Camus, évêque de Belley. *Paris*, *Chapelet*, 1623. In-8, veau fauve., fil. (*Piqûres.*)

1610. Histoire de Madame de Luz (par Duclos). *Londres*, 1782. 2 vol. en un, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Mouillé.*)

1611. Les Avantures plaisantes de Gusman d'Alfarache. *Londres* (*Cazin*), 1783. 2 vol. in-12, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1612. Histoire et Avantures de dona Rufine, fameuse courtisane de Séville, traduite de l'espagnol (de D. Alonço de Castillo Sovorcano, par Douville). *La Haye*, *van Dole*, 1743. 2 tom. en un vol., pet. in-12, fig., bas.

1613. Agathonphile, ou les Martyrs siciliens, Agathon, Philargiryppe, Triphyne et leurs associez, histoire devote, par Monsieur l'euesque (Camus) de Belley. *Rouen*, *Vaultier*, 1641. Pet. in-8, parch.

1614. Aristandre, histoire germanique, par Mgr J. P. de Camus, evesque de Belley. *Lyon*, *Gaudion*, 1624. In-12, 24 ff. prél., 382 et 46 pages, vél.

1615. Les Martyrs, par Châteaubriand. *Paris*, *Le Normant*, 1822. 2 vol. gr. in-8, broch.

1616. Les Soupirs d'Euridice aux Champs-Elysées (par Sticotti). *Paris*, *Costard*, 1770. Pet. in-8, broch.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. Favart.

XVIII. CONTEURS, FACÉTIES.

1617. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, enrichis de figures en taille-douce (par Harrewyn). *Amsterdam*, *Gallet*, 1698. 2 vol. pet. in-8, vél.

1618. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Londres*, 1784. 8 vol. in-8, fig., d.-rel.

Exemplaire en grand papier.

1619. Le Cento Novelle antiche, secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate, con note. *Milano*, *Tosi*, 1825. In-8, cart.

1620. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci, cittadino fiorentino. Si come lo didero alle stampe gli S^ri Giunti l'anno 1527. *In Amsterodamo* (*Elzevier*), 1665. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire.

1621. Decameron (Le) de Jehan Bocace, traduict d'italien en françois par Antoine le Maçon. *Paris, M. le Jeune*, 1559. In-8, v. ant.

Bel exemplaire.

1622. Le Decaméron de M. Jean Bocace, traduit d'italien en françois par Antoine Le Maçon. *Rotterdam, Wæsbergue*, 1597. In-16, fig. s. bois, mar. violet, tr. dor.

1623. Laberinto d'amore de M. Giovanni Boccaccio, con una episola à Messer Pino de Rossi confortatoria del med. autore. *Venetia, Nicolo detto Zopino*, 1525. Pet. in-8, v. (*Bel exempl.*)

1624. La Stratonice, trad. de l'italien (de L. Asserino, par Malleville). *Paris, Aug. Courbé*, 1641. 2 tomes en un vol., pet. in-8, frontispice, veau.

1625. Les Azolains de Mgr P. de Bembo de la nature d'amour, traduictz d'italien en françois par Jean Martin. *Paris, Robert le Mangnier*. 1576. In-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1626. La prima (e seconda e terza) parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino.... MDLXXXIIII. (In fine della seconda parte) : *Stampata.... nella nobil citta di Bengodi, ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'octobre* MDLXXXIV. Commento di ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del padre Siceo, con la diceria de nasi. 3 tom. en un vol., pet. in-8, lettres italiques, bas.

La première des quatre éditions que M. Brunet cite sous cette date.

1627. Prose de M. Agnolo Firenzuolo Fiorentino (Ragiomenti, novelle, bellezze delle donne, etc. *Firenze, Torrentino*, 1552. Mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel. Exempl. sans le privilége.*)

1628. Les Mondes celestes, terrestres et infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols, et le tres grand, l'enfer des escoliers, des mal mariez, des puritains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des pietres docteurs, des usuriers, des poëtes et compositeurs ignorans. Tirez des œuvres de Doni, Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *Lyon, Honorati*, 1578. In-8, fig. s. bois, vél.

Bel exemplaire de la première édition.

1629. La Moral Filosofia del Doni. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1562. 2 vol. en un, pet. in-4, fig. en bois, vél., tr. dor.

Très-bel exemplaire.

1630. Il Concellieri del Doni. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1562. Pet. in-4, parch.

Très-rare.

1631. La Nobilita delle Donne di M. Ludovico Domenichi. *In Venetia, Gab. Giolito*, 1551. Pet. in-8, vél.

1632. L'Hospital des Fols incurables, où sont deduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit tant des hommes que des femmes. Œuvre tirée de l'italien de Th. Garzoni, par François de Clarier, Sr de Long-Val. *Paris, F. Juillot*, 1620. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1633. Historiettes divertissantes, tirées de Guichardin et d'autres auteurs, avec diverses plaisanteries et plusieurs dialogues italiens et françois, par le Sr Pompe. *Paris*, *d'Houry*, 1693. In-12, v.

1634. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, mises de castellan en françois par Claude Gruget. — Les Diverses Leçons d'Ant. du Verdier. *Tournon*, *Cl. Michel*, 1604-16. — 2 vol. in-8, veau f., fil. comp., tr. dor.

1635. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faicts et dits heroiques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *Lyon, J. Martin*, 1568. Pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor.

1636. Les Œuvres de M. François Rabelais. *A Troye*, *chez Loys qui ne se meurt point*, 1613. 2 vol. in-12, parch.

1637. OEuvres de maistre François Rabelais (avec les notes de Le Duchat). *S. l.*, 1733. 6 tom. en 3 vol., in-8, portr. et carte, vél.

1638. Les OEuvres de François Rabelais, docteur en médecine. *Genève* (*Cazin*), 1782. 4 vol. in-18, veau f., fil., tr. dor.

Jolie et rare édition,

1639. Le Nouveau Panurge, avec sa navigation en l'isle Imaginaire et son rajeunissement en icelle. *Lyon*, *jouxte la copie imprimée à la Rochelle*, 1616. In-12, dem.-rel.

Très-rare. Brunet, IV, col. 1068.

1640. Les Quinze Joies du mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, et le Triomphe des Muses contre Amour. *La Haye*, *Rogissart*, 1726. In-12, d.-rel. cuir de Russie, non rogn.

1641. Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de La Hérissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732. In-12, v.

1642. Les Contes et Discours de Eutrapel, par Noël du Fail, Sr de la Hérissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732. 2 vol. in-12, v.

1643. Les Contes et Discours bigarrez du sieur de Cholieres, deduits en neuf matinées. *Paris*, *du Breuil*, 1611. Pet. in-12, vél.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

1644. Les Bigarrures et Touches du sieur des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. Les Touches du sieur des Accords. *Paris*, *Jean Richer*, 1603. 5 part. en un vol., in-12, fig. en bois, parch. (*Première reliure.*)

La plus belle et la plus rare édition de ce recueil. Charmant exemplaire rempli de témoins.

1645. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises, dernière édition, revue et de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Rouen*, *du Mesnil*, 1648. 5 part. en un vol., pet. in-8, v.

1646. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Lyon*, *Chastellard*, 1634. 480 pages, 3 ff. pour la table et un feuillet blanc, pet. in-12, parch.

1647. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. *Rouen*, *D. Ferrand*, 1634. Pet. in-12, 298 pages, veau jasp.

Les Rencontres et Fantaisies de Gratelard ne se trouvent pas dans ce recueil.

1648. Les Delices joyeuses et recreatives, avec quelques apophthegmes (*sic*), nouvellement traduicts d'espagnol en françois, par Verboquet le généreux. Livre tres utile et tres nécessaire pour rejouir les esprits mélancoliques. *Paris*, *Claude Morlot*, 1640. In-12, 212 pages et 2 ff. de table, parch.

1649. Le Facétieux Réveil-matin des esprits mélancoliques, ou le Remède préservatif contre les tristes. *A Utrecht*, *chez Théodore Ackersdyk*, 1654. Pet. in-12, vél.

1650. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon*, *Bapt. de Ville*, 1668. Pet. in-8, frontisp. gr., vél. (*Titre fatigué.*)

1651. L'Ovide bouffon, ou les Metamorphoses travesties en vers burlesques, par Richer. *Paris*, *Loyson*, 1662. In-12, 620 pages, non compris les liminaires, frontisp., veau.

1652. Les Jeux de l'inconnu, par de Vaux. *Rouen*, *Osmont*, 1637. Pet. in-8, front. grav., v. f., fil. (*Anc. reliure.*)

Recueil de Nouvelles et Contes, qui contient : Le Herti, Discours académique du ris et la Blanque des marchands meslez.

1653. Les Jeux de l'incogneu, augmenté de plusieurs pieces en cette derniere édition (par de Vaux). *Rouen*, *Cailloué*, 1645. — Nouveau Recueil des pieces les plus agreables de ce temps. *Paris*, *N. de Sercy*, 1644. — 2 tomes en un vol., pet. in-8, veau f. (*Anc. rel.*)

On trouve à la suite du deuxième ouvrage un fragment (pages 47-70) intitulé : La Maigre, à très-deliée, très-menue et très-maigre damoiselle.

1654. La Maison des jeux, où se trouvent les divertissements d'une compagnie, par des narrations agreables et par des jeux d'esprit et autres entretiens d'une honnête conversation, par C. D. M. S. (Ch. Sorel). *Paris*, *de Sommaville*, 1657. 2 vol. in-8, v.

On trouve difficilement réunis les deux volumes de cet ouvrage.

1655. Les Jeux de l'inconnu, par de Vaux. *Rouen*, *Osmont*, 1637. — Le Herti ou l'Universel, où par des saisissements lumineux il se traite de toute sorte de matières. *S. l.*, 1737. 2 vol. en un, in-12, v. (*Aux armes.*)

1656. Les Divers Discours de Laurent Capelloni, sur plusieurs exem

ples et accidens meslez, suiuis et advenuz. *A Troyes, pour Jean le Noble*, 1595. In-12, parch.

Volume curieux, traduit de l'italien par P. Delarivey. Exemplaire presque non rogné, avec le feuillet blanc à la fin.

1657. Histoires admirables, ou les Estranges aventures, vertus, vices et misères des empereurs, princes, grands seigneurs et autres personnes, recueillies par B. Gonon. *Lyon, Claude La Rivière*, 1653. In-8, v.

1658. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Nulle part*, 1000750504. 2 vol. in-12, vél.

1659. De l'Abus des nuditez de gorge. Seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, à Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677. Pet. in-12, d.-rel.

1660. Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival). — Histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande. *A Leiden, S. Vaguenaer*, 1663. — 2 tomes en un vol., pet. in-12, vél.

Recueil bien imprimé qui se joint à la collection des Elzevier.

1661. La Compagnie agreable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens et autres plaisantes narrations pour chasser la melancolie et faire passer agreablement le temps à la compagnie. *Paris, Cl. Barbin*, 1685. Pet. in-12, frontisp., cart., non rogné.

Très-rare, surtout en pareil état.

1662. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. du Marteau*, 1663. Pet. in-12, 182 pages, mar. vert, fil., tr. dor.

La première et la plus jolie édition; elle est sans doute sortie des presses des Elzevier. L'exemplaire a 134 millimètres de hauteur.

1663. Arlequiniana, ou les Bons Mots, les Histoires plaisantes et agréables, rec. des conversations d'Arlequin. *Suivant la copie, à Paris*, 1694. Pet. in-12, front. grav., vél.

1664. Les Malades de belle humeur, ou Lettres divertissantes écrites de Chaudray. On trouvera dans ces lettres un très-grand nombre de bons mots, de remarques, de choses difficiles à croire, etc. (par Bordelon). *Paris, M. Brunet*, 1697. In-12, v.

1665. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par P. J. Grosley, André Le Fèvre et David). *Liége (Troyes), G. Barnabé*, 1744. In-8 de 72 pag., v. marb.

Première édition. Rare.

1666. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres (*sic*), comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois, celui du R. P. Zorobable, capucin, etc. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne du cerf*, 1751. In-12, br., non rogn. ni coupé.

Ancienne édition.

1667. Les Privilégcs du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722. In-12, front., veau.

1668. Almanach des Cocus, ou Amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un Philosophe Garçon. *A Constantinople, de l'imprimerie du Grand Seigneur*, 1741. In-12, front., cart.

1669. L'Art de désoppiler la rate, sive de modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre, l'an des Folies*, 175886. In-12, mar. vert, fil., tr. dor.

1670. Recueil des Facéties Parisiennes, pour les six premiers mois de l'an 1760. In-8, veau.

Contient le Mémoire pour Gaudon contre Ramponneau, le Plaidoyer de Ramponneau, etc.

1671. Le Grelot, ou les Etc., etc., etc., (par Baret).— Ici, à présent. (*Paris*, 1762). — 2 tomes en un vol., in-12, front., veau.

1672. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X, membre éveillé de l'académie des dormants. *Venise, Pantaléon Phebus*, (*Reims, Cazin*), 1780. 2 vol. in-16, frontisp. et jolies vignettes, broché.

1673. Revue anecdotique des excentricités contemporaines. *Paris*, 1855-1861. 13 vol. in-8, le prem. vol. cart. et les autres broch. ou en livraisons.

Tout ce qui a paru de ce recueil amusant. Il est devenu rare.

1674. Aloisiæ Sygeæ Toletanæ satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris. Accessit colloquium, etc. *S. l.*, 1678. — 2 vol. en un, in-12, v.

Bel exemplaire de cette édition rare, vendue 98 fr. à la vente Libri.

1675. J. Meursii elegantiæ latini sermonis. (*Absque nota.*) Pet. in-12, br., NON ROGNÉ.

Cette édition, imprimée en Hollande vers 1680, est plus belle et plus complète que les éditions précédentes. Elle est non citée.

1676. Amatus Fornacius, amator ineptus. *Palladii*, 1633. — Il Pelegrino amante di G. M. Sforza. *Venetia*, 1665. — Les Dames galantes, ou la Confidence réciproque. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1680. 2 part. — Le Jardin d'amour, où il est enseigné la méthode et adresse pour trouuer et bien entretenir une maîtresse. *Caen, Doubelet, s. d.* — Le Palais des curieux et l'Escole pour rire. *Francfort*, 1679. — 6 vol. en un, pet. in-12, vél.

1677. Il Libro del Perché, colla pastorella del Cav. Marino, e la novella dell Ang. Gabriello. Prima edizione. *In Pelusio*, MMM.D.XIV. In-12, 91 pages, veau.

XIX. ÉPISTOLAIRES, MÉLANGES.

1678. Maximes et Loix d'amour. Lettres, billets doux et galans, poesies. *Paris*, *de Varennes*, 1669. In-12, vél.

1679. Lettre d'Héloïse à Abailard (par N. R. des Cours). *Amsterdam*, *P. Chayer*, (*Rouen*), 1695. — Seconde lettre. — Lettre troisième. — Réponse d'Abailard à la lettre d'Héloïse. — 4 part. en un vol., pet. in-12, veau.

M. Barbier ne cite que la première de ces pièces.

1680. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Amsterdam*, *chez les Elzevier*, 1656. Pet. in-12, bas.

Bel exemplaire.

1681. Lettres choisies de Balzac. *Amsterdam, Elzevier*, 1656. Pet. in-12, front. grav., vél.

1682. Les Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, *Delaulne*, 1700. 4 vol. in-12, portr. et frontisp., cart., non rogn.

1683. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726. 2 vol. in-12, bas.

L'exemplaire, très-grand de marges, a un léger défaut à la page 255 du premier volume. Le premier volume a 264 pages et le second 228.

1684. Lettres de Madame de Maintenon. *Nancy*, *Delilleau*, 1752. 2 vol. in-12, cart., non rogn.

1685. Lettres d'Aristenète, auxquelles on a ajouté les Lettres choisies d'Alciphron, trad. du grec. *Londres*, 1739. In-12, v.

On lit sur le plat : *Favart*, imprimé en or.

1686. Lettres athéniennes, extraites du porte-feuille d'Alcibiade (par Crébillon fils). *Londres*, 1771. 4 vol. pet. in-8, broch.

1687. Lettres nouvelles de Boursault, accompagnées de fables, de remarques, de bons mots, etc., avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Paris*, *veuve Th. Girard*, 1697. In-12, vél.

Édition originale.

1688. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. *Genève*, (*Cazin*). 1777. In-8, portr., mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1689. Lettre à Mme Favart. *Cologne, P. Marteau*, 1753, in-12, vél. vert.

1690. Lettres de Mme la marquise de Pompadour depuis 1746-1762. *Londres*, *T. Cadell*, 1772. 3 vol. pet. in-8, br.

1691. Lettre philosophique, par M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles. *Paris*, 1747. In-12, v. gr.

On lit sur le plat : *Favart*, imprimé en or.

1692. Correspondance philosophique de Caillot-Duval (par Fortia de Piles). *Nancy*, 1795. In-8, veau.

1693. L'Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité preparatif à l'apologie pour Herodote, par Henri Estienne. *S. l.*, 1582. Pet. in-8, mar. viol., tr. dor.

1694. Stultitiæ laus, Des. Erasmi Rot. declamatio, figuris Holbenianis adornata. *Basileæ*, 1676. In-8, fig. en taille-douce, vél.

1695. Stultitiæ laudatio, Disiderii Erasmi declamatio, editio castigatissima. *Parisiis*, *Barbou*, 1777. In-12, v. fil., tr. dor.

1696. Eloge de la folie, nouvellement traduit en latin d'Erasme par M. La Veaux, avec les figures (grav. en bois d'après les dessins originaux) de Hans Holbein. *Basle*, *Thurneysen*, 1780. In-8, cart., non rog.

Exemplaire sur grand papier.

1697. Les Entretiens familiers d'Erasme (par Chapuzeau). *Genève*, *Widerhold*, 1669. 2 vol. in-12, veau.

1698. L'Utopie de Th. Morus, trad. par M. Gueudeville. *Leide*, *P. Vander Aa*, 1715. In-12, fig., veau.

1699. Le Tableau de la Grâce. *Paris*, *Guillemot*, 1607. Pet. in-12, frontisp. par L. Gaultier, vél.

1700. Fables héroïques, comprenant les véritables maximes de la politique et de la morale, ensemble les moralitez, discours et histoires de chaque fable, par Naudin, prieur des Termes et de la Fage. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1664. 2 part. en un vol., in-12, front. et fig., v. f.

1701. Contes moraux et Nouvelles Idylles (en allemand), par Salomon Gessner. *Zurich*, *chez l'auteur*, 1777-78. 2 vol. in-4, fig., v.

Cette édition, dont les figures et vignettes ont été dessinées et gravées par Gessner lui-même, est recherchée et peu commune.

1702. La Métamorphose du Vertueux livre plein de moralité, tiré de l'italien de Laurens Selva, et mis en françois par J. Baudoin. *Paris*, *Gilles*, 1611. In-8, vél.

1703. Histoire générale des larrons, contenant les cruautez et méchancetez des voleurs, les ruses et subtilitez des coupeurs de bourses, les finesses, tromperies et stratagèmes des filous, par T. D. C., Lyonnois. *Rouen*, *D. Berthelin*, 1666. 3 vol. pet. in-18, veau.

1704. Questions inouyes, ou Récréations des sçavants. *Paris*, *Villery*, 1634. — Questions harmoniques. *Ibid.*, *id.*, *id.* — 2 vol. en un, in-8, vél.

1705. L'Ecole des Amans, ou l'Art de bien aimer (en prose et en vers). *Paris*, *Claude Barin*, 1700. Pet. in-12, front., veau.

1706. Patte du chat, conte zinzimois (par Cazotte). *A Tilloobalaa* (*Paris*), 1741. In-12, cart.

1707. Le Génie Ombre et la Sala-Gno-Silph-Ondine Chimboraço, conte physique. *A Chimère*, 1746. In-12, cart.

1708. Le Livre de quatre couleurs (par Caraccioli). *Aux Quatre-Eléments, de l'imprimerie des Quatre Saisons*, 4444 (1757). Pet. in-8, dem.-rel.

1709. L'Amour juge, ou le Congrès de Cythère, trad. de l'italien du comte Algarotti. *A Cythère, et se trouve à Paris, chez Onfroy*, 1784. In-32, frontisp. par Queverdo, veau f., fil., tr. dor.

1710. L'Isle de France, ou la Nouvelle colonie de Vénus, précédée d'une epître à M*** (par l'abbé Marchadier). *Amsterdam, Arkstée et Mercus (Paris, Duchesne)*, 1753. In-12, front. grav., v. f., fil. (*Anc. rel.*)

1711. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie (Paris)*, 1744. Gr. in-4, veau f., fil. (*Anc. rel.*)

Beau livre, orné de 10 charmantes gravures à l'eau-forte par Chedel, d'après Boucher.

1712. Le Noviciat du marquis de ***, ou l'Apprentif devenu maître. *A Cither, avec approbation de Vénus*, 1747. 2 tomes en un vol., pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1713. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Guillard, Favart et l'abbé Voisenon). *A Gnide (Paris)*, 1776. In-8, fig., br.

1714. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'Eloquence, par Furetiere. *Paris, de Luyne*, 1658. In-12, fig., v.

Avec la grande planche gravée en taille-douce.

1715. Le Tombeau de M. Le Noble, par Pasquin et Marforio. *Paris, Lamesle*, 1711. In-12, br.

1716. L'Esprit de cour, ou les Cent conversations galantes, par René Bary. *Paris, de Sercy*, 1681. In-12, front. grav., v.

(Quatre ff. déchirés.)

1717. Apologie des bestes, ou leur connaissance et raisonnement, par Marfauace de Beaumont. *Paris, Prault*, 1732. In-8, front. gr., v.

1718. La Wasprie, ou l'Ami Wasp (Fréron), revu et corrigé (par Le Brun). *Berne*, 1761. 2 part. en un vol., in-12, v.

Satire virulente contre Fréron.

1719. Mon Bonnet de nuit, par Mercier. *Neuchatel*, 1784. 2 vol. in-8, dem.-rel.

7720. Le Branle tragi-comique des traitans, avec le Concert comique des coquettes. *Paris, Vallevre*, 1703. — Eloge prononcé par la Folie devant les habitans des Petites Maisons. *Avignon*, 1760. — Panégyrique du sieur J. M. Reinhart, maistre cordonnier, prononcé... dans la ville de l'Imagination, par P. Mortier. *Avignon, avec permission de Mgr l'archevêque de Bonsens*, 1760. — Entendons-nous! ouvrage posthume de M. Gobbe-Mouche. *Aux Boulevards, s. d.* — Pasquinade et différentes pièces de prose et de poésie. *A Strasbourg, en Auvergne, près de Maubeuge, en Dauphiné, chez Tranche-Poiré*, 1716. — 5 pièces in-12, broch.

1721. Le Voyage du Parnasse (par Limojon de Saint-Didier). *Rotterdam, Fristch*, 1716. In-12, v.

1722. Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs (par J. N. Moreau). *Amsterdam*, 1757. Pet. in-8, broch.

1723. Entretien d'un Européen avec un insulaire du royaume de Dumocala (par le roi de Pologne Stanislas). *Paris*, 1754. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1724. Nouveaux Entretiens politiques, Marforio, bourguemestre hollandois. Premier Entretien politique entre Pasquin et Marforio, par Le Noble. *Paris, Moreau*, 1702. Pet. in-12, 45 pp. et 3 pp. pour le privilége, non rel.

1725. La Raison, par Alphabet. *S. l.*, 1770. 2 vol. in-8, veau marbr.

Édition très-augmentée du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire.

1726. La Défense de mon oncle (par Voltaire). *S. l. n. d.* In-8, broch., non rogn.

Sur la garde on lit : A Monsieur l'abbé de Voisenon, de la part de feu mon oncle.

1727. Recueil de pièces, en 1 vol. in-12, v.

Mille et une fadaises, contes à dormir debout. *A Baillons, chez l'Endormy.* 1742. — Le Phix conjugal. — Éloge de la méchante femme. *Paris*, 1731.

1728. Recueil de pièces, en 1 vol. in-8, dem.-rel.

Voltariana, ou Éloge amphigourique par Voltaire. *Paris*, 1748. — Épître du diable à Voltaire. *Aux Enfers, de l'impr. de Beelzebuth*, 1760. — Le Pauvre Diable, par Vadé. — Les Chevaux et les Anes, ou Étrennes aux sots.

1729. Recueil de pièces. In-12, v. f. (*Aux armes de Lefèvre d'Ormesson.*)

La Femme mécontente de son mari, ou Entretien de deux dames sur les obligations et les peines du mariage. *Paris*, 1707. — Dialogue entre le Diable boiteux et le Diable borgne, par Le Noble. *Ibid., id.*, front. — Second entretien. *Ibid., id.*, front. — Les Diables aux Tuileries, ou IIIe entretien. *Ibid., id.*, front. — Les Diables au Palais, ou IVe entretien. *Ibid., id.*, front. — Lettre critique au traducteur d'Apulée, sur la traduction de l'Asne d'or. *Paris*, 1707. — Mémoire instructif sur l'usage des différents remèdes spécifiques pour les armées du Roy. *Paris*, 1705. — La Vie du P. Tellier. *La Haye*, 1716.

1730. Recueil de ces messieurs, (par Caylus, Crébillon, Duclos, etc.). *Amsterdam, Wetstein*, 1745. In-12, veau.

1731. Recueil de pièces diverses, en un in-8, dem.-rel.

Lettre de M. V*** (Voltaire) sur un écrit anonyme. *A Ferney*, 1772. — Le Nouveau Russe à Paris, par M. de Tcherebatoff. *Paris*, 1770. — Les Chevaux et les Anes, ou Étrennes aux sots. — Boileau à Voltaire. 1772. — L'Antimoine, front. — Ce qui plaît aux dames. *Partout*, 1764, front. — L'Examen attentif des meilleures tragédies de Racine. — Abeillard à Héloïse. — Lettre d'Héloïse à Abeillard. — Le Coup de patte, ou l'Antiminette. 1773. Etc.

HISTOIRE.

I. VOYAGES, HISTOIRE UNIVERSELLE.

1732. Le Voyage du roy au Pays Bas de l'Empereur en l'an M.D.LIIII. Brefuement raconté par lettres missiues que B. de Salignac, gentilhomme françois, escripuoit du camp du roy à monseigneur le cardinal de Ferrare. *A Paris*, *chez Charles Estienne*, 1554. Pet. in-4, vél.

Très-bel exemplaire presque non rogné, ayant sur le titre la signature de *J. Fischart*, dit Mentzer. 1567.

1733. Casamientos de Espana y Francia, y viage del duque de Lerma llevando la reyna Dnâ Ana de Austria al passo de Beobia. *Madrid, en la Emprenta real, por Tomas Junti*, 1618. In-4, front. grav., cart.

Très-rare.

1734. Viaggio della maestra della regina di Bohemia e d'Ungheria da Madrid sino a Napoli. Con la descrittione di Pausilippo, e di molte dame Napoletane. Di Aless. Fellecchia. *In Napoli*, 1630. Pet. in-4, cart.

1735. Viage del inf. D. Fernando de Austria desde 12 di abril 1632, que salio de Madrid con su magesdad D. Felipe IV, para la çiudad de Barcelona, hasta 4 noviembre de 1634, que entro en la de Bruselas. *Amberes, Gnobbaert*, 1635. Pet. in-4, parch.

1736. Viage de Sa Ser. reina Maria Ana de Austria, segunda muger de Don Felipe IV, hasta la real corte de Madrid desde la imperial de Viena, por D. H. Mascarenas. *Madrid*, *Diaz de la Carrera*, 1650. Pet. in-4, parch.

1737. Viage de Espana, en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse que hay en ella, su autor D. Antonio Ponz. *Madrid*, *Ibarra*, 1776-74. 18 vol. pet. in-8, fig., bas.

1739. Relation en forme de journal du voyage et séjour que Charles II, roy de la Grand'Bretagne, a fait en Hollande en 1660. *La Haye*, *Vlacq*, 1660. Gr. in-fol., portrait et 6 planches doubles par Mathan et autres, veau.

1740. Relation de la Nigritie, avec la découverte de la rivière du Senega, par J. B. Gaby. *Paris*, *Couterot*, 1689. Pet. in-12, cart., v.

1741. Relation du voyage du Port Royal de l'Acadie ou de la Nouvelle France, par Diereville. *Rouen*, *Besogne*, 1708. In-12, veau.

1742. Nouveaux Voyages du baron de Lahantan dans l'Amérique septentrionale. *La Haye*, *L'Honoré*, 1709. 2 vol. in-12, fig., cart., v.

1743. Nouveaux Voyages aux Indes occidentales, contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, par Bossu. *Paris*, *Jay*, 1768. 2 vol. in-12, fig., d.-rel.

1744. Voyage pittoresque en Allemagne, partie méridionale, par Xavier Marmier. *Paris*, *Morizot*, *s. d.* Gr. in-8, fig., dem.-rel., mar. bl.

1745. Briefve Chronologie, ou Sommaire des temps, par P. D. Gaillard. *Paris*, *Houzé*, 1585. Chronique ecclesiastique. — L'Ordre des principaux historiographes, avec les argumens et sommaires de leurs livres, par P. D. Gaillard. *Paris*, *J. Houzé*, 1585. 3 vol. en un, in-16, vél.

1746. Abrégé de l'Histoire universelle depuis Charlemagne jusques à Charles-Quint, par Voltaire. *Londres*, *Nourse*, 1753. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1747. L'Histoire des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore, Sicilien, et quelque peu des vies escriptes par Plutharque, translatée par messire Claude de Seyssel. *Imprimée à Paris par Pierre Gaultier, pour Jehan Barbé et Claude Garamont*, 1545. In-16, v. fauv., fil. (*Anc. rel.*)

Jolie édition.

1748. Traité sur l'éclaircissement donné par M. Blondel en la question si une femme a esté assise au siège papal de Rome, entre Leon IV et Benoist III, par le sieur Congnard, advocat au Parlement de Normendie. *Saumur*, *J. Ribotteau et A. Rousselet*, 1655. Pet. in-8, veau.

1749. Histoire des principaux traités entre les puissances de l'Europe, depuis la paix de Westphalie en 1648 jusqu'à celle d'Utrecht en 1713. — Histoire des principaux traités entre les puissances du Nord, depuis la paix d'Oliva en 1660 jusqu'à nos jours (1763). — 2 forts vol. in-8, réglés, veau f., fil.

Manuscrit sur papier.

II. HISTOIRE DE FRANCE.

1750. Ouvrages publiés par la Société de l'Histoire de France. *Paris*, *Renouard*, 1836 et suiv. 31 vol. in-8, br.

Mémoires du comte de Coligny-Saligny. 1 vol. — Mémoires de Pierre de Fénin. 1 vol. — Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois. 1 vol. — Lettres de Mazarin à la reine. 1 vol. — Lettres de Marguerite d'Angoulême 1 vol. — Histoire des Ducs de Normandie. 1 vol. — De la Conqueste de Constantinople. 1 vol. — Œuvres complètes d'Eginhard. 2 vol. — Nouvelles Lettres de la reine de Navarre. 1 vol. — Registres de l'Hôtel de Ville de Paris. Tome premier, 1 vol. — Chronique latine de Guillaume de Nangis. 2 vol. — Richer. Histoire de son temps. 2 vol. — Correspondance de Maximilien Ier. 2 vol. — Mémoires de Philippe de Commynes. 2 vol. — His-

toire ecclésiastique des Francs. Tomes II à IV, 3 vol.—Les Coutumes du Beauvoisis. 2 vol. — Procès de Jeanne d'Arc. Tomes I, III et IV, 3 vol. — Odorici Vitalis historia ecclesiastica. 3 vol.—Vie de saint Louis. T. I, 1 vol.

Ce numéro pourra être divisé.

1751. Hadriani Valesii rerum franciarum usque ad Clotharii senioris mortem libri VIII. *Luteciæ Parisiorum*, *Cramoisy*, 1646. In-fol., v.

1752. Faramond, ou l'Histoire de France (par de la Calprenède). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1664-70. 12 tomes en 6 vol., pet. in-8, fig., veau.

Bel exemplaire de la plus jolie édition.

1753. La Mort d'Ambiorixene vengée par celle de Jules Cesar, assassiné par Brutus. Ce fragment d'histoire découvre un secret inconnu à toute l'antiquité touchant la mort de ce grand empereur, et met au jour, par la description de la prise et de la ruine de l'ancienne ville de Bibracte, à présent nommée Autun, l'incomparable bravoure des Gaulois (par Denys Nault). *Lyon*, *J. Molin*, 1688. Pet. in-12, 72 pages, bas.

Pièce rare sur l'ancienne Bibracte (Autun).

1754. Memoires historiques, critiques, et Anecdotes des reines de France (par Dreux du Radier). *Amsterdam*, *Rey*, 1782. 6 vol. pet. in-8., cart., non rogn.

1755. Vues de France et d'Italie, gravées par Merian et autres. Plans de Paris, de Rouen, etc., de 1640-1660. Plus de 500 planches. Gr. in-folio obl., vél. doré aux armes. (*Anc. rel.*)

Collection précieuse. Superbes épreuves.

1756. Sommaire Description de la France, Allemagne, Italie et Espagne, avec le Guide des chemins et postes pour aller et venir par les provinces et villes. A quoy est adjousté un Recueil des foires et un Traité des monnoyes. *Rouen*, *Claude Le Villain*, 1629. In-12, parch.

Volume de 404 pages, très-curieux.

1757. Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville. Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa Vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite, etc. *Paris*, *Impr. royale*, 1761. In-fol., veau marbr., fil. (*Bel exemplaire aux armes de France.*)

1758. Le Cabinet du roy Louis XI, contenant plusieurs fragmens, lettres missives et secretes intrigues du regne de ce monarque, etc., receüllies (*sic*) de diverses archives et tresors, par T. Lhermite de Soliers. *Paris*, *Quinet*, 1661. In-12, front., v.

1759. Croniques du roy Charles huytiesme de ce nom, contenant la verité des faictz et gestes dignes de memoire dudit seigneur, etc., par messire Phelippes de Commines. *Paris*, *Enguilbert de Marnef*, 1529. Pet. in-fol., goth., fig., v.

Très-bel exemplaire. 260 fr. Vte Gancia.

1760. Mémoires de messire Philippe de Comines, contenant l'Histoire des rois Louys XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498; revus et corrigés par Denys Godefroy. *Brusselle*, *F. Foppens*, 1706. 3 vol. in-8, portr., v.

Bonne édition.

1761. Les Mémoires de Martin Du Bellay, seigneur de Langey, contenans les discours de plusieurs choses advenues au royaume de France, depuis l'an 1514 jusques au trespas du roy François premier. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586. Pet. in-8, veau.

1762. Mémoires pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611 (par Pierre de l'Etoile, publiés par Godefroy). *Cologne, (Bruxelles)*, 1719. 2 vol. in 8, fig., veau.

Cette édition contient des passages supprimés dans les éditions postérieures.

1763. Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte (par le sieur d'Embry ou le cardinal du Perron), pour servir de supplément au journal de Henri III. *Cologne, Demen*, 1726. In-8, front. grav., br., non rog.

1764. Mémoires de M. Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenans les anecdotes de la cour de France sous les rois Henry II, François II, Henry III et Henry IV, touchant les duels. *Leyde, J. Sambix (à la Sphère)*, 1722. Pet. in-12, v.

1765. Mémoires de Philippe de Mornay, sieur du Plessis Marly, depuis 1572 jusqu'en 1589. *La Forest*, 1624-1625. 2 vol. — Mémoires de Philippe de Mornay, de 1600 à 1623. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1641-1642. 2 vol.—Histoire de la vie de Philippe de Mornay. *Leyde, B. et A. Elzevier*, 1647. — 5 vol. in-4, veau.

Aux armes de Richelieu.

1766. Mémoires de messire Gaspard de Colligny. *Paris, F. Mangu*, 1665. Pet. in-12, v.

1767. Sommaire Exposition des ordonnances du roy Charles IX, sur les plaintes des trois Estats de son royaume, tenuz à Orleans, l'an M.D.LX, et depuis la première impression, exactemêt reveuë et corrigee et beaucoup augmentee, par Joch. du Chalard, Limousin, etc. *Paris, pour Lucas Brayer*, 1568. In-8, vél., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

1768. La Vraye et entière Histoire des troubles et guerres civiles avenuës de nostre temps, pour le faict de la religion, tant en France, Allemaigne, que Pays bas, par J. Le Frere, de Laval. *Paris, Locqueneulx*, 1575. In-8 de 559 ff., veau ant.

1769. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, P. du Marteau (à la Sphère)*, 1693. In-12, vél.

1770. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664. Pet. in-12, vél.

1771. Lettres d'Henry IV et de MM. de Villeroy et de Puisieux à M. Antoine Le Fevre de la Boderie, depuis 1606 jusqu'en 1611. *Amsterdam*, 1733. In-8, v. marb., fil.

1772. Correspondance inédite de Henri IV avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse, par de Rommel. *Paris, Renouard*, 1840. In-8, port., broch., non coupé.

1773. Les Mémoires de la roine Marguerite. *A Paris, jouxte la copie imprimée par Chappellain*, 1629. Pet. in-8, parch.

1774. Mémoires de la reyne Marguerite. *Bruxelles*, *Foppens*, 1658. Pet. in-12, v. f., fil., tr. dor.

1775. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy et la Fortune de la cour. *Liége*, 1713. In-12, portr., v.

1776. Mémoires de la reyne Marguerite, nouv. édit. (publ. par Mauléon de Granier). *Paris*, *Barbin*, 1661. Pet. in-12, v. (*Témoins.*)

1777. Moyen d'abus, entreprises et nullitez de la bulle de Sixte V^e, en date du mois de sept. 1585, contre Henry de Bourbon, roy de Navarre, et Henry de Bourbon, prince de Condé, par un catholique romain, mais bon Françoys (Pierre de Belloy). *Cologne*, *H. Jobin*, 1586. Pet. in-8, 8 ff. prél. et 313 pag., vél.

Très-bel exemplaire rempli de témoins.

1778. Traicté sur la declaration du roy pour les droits de prerogative de monseigneur le cardinal de Bourbon. *Paris*, 1588. In-8, vél.

1779. De l'Estat et Succez des affaires de France, par Bern. de Girard, seigneur du Haillant. *Paris*, *Mettayer*, 1595. In-8, vél.

Exemplaire rempli de témoins.

1780. Le Tombeau des hérétiques, par George L'Apostre, où le faux masque des huguenots est descouvert. *Paris*, *L. Sonnius*, 1602. In-12, parch.

1781. Commentaires de messire Blaise de Montluc. *A Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1592. 2 vol. pet. in-8, bas.

1782. L'Avant-Victorieux, par le sieur de l'Hostal. *Orthes*, *Royer*, 1610. Pet. in-8, vél.

Avec deux beaux portraits de Henri IV, gravés par L. Gaultier.

1783. Histoire de la régence de la reine Marie de Médicis (histoire de la mère et du fils), par François de Mézeray. *La Haye*, 1743. In-4, v. (*Aux armes.*)

1784. Recueil d'un grand nombre de pièces sur l'histoire de France pendant l'année 1614. En un vol., in-8, vél.

Discours de ce qui s'est passé à Mézières. — Lettres de déclarations du roy, pour le rétablissement du duc de Vendosme en son gouvernement de Bretagne. — Remerciement des Poules à M. de Bouillon. — Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orléans le 8 juillet 1614, avec l'ordre et cérémonies observées en icelle. — Remerciement au Roy, par les habitants de la ville de Poictiers, etc. — La Harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des réformateurs. — Responce du Crocheteur de la Samaritaine à Jacques Bonhomme, paysan de Beauvoisis, etc. — Le vieux Gaulois à MM. les Princes. — Le Lourdaut vagabond. — Les Grands Jours d'Antitus, Panurge, Gueridon, et autres. — Etc., etc.

Recueil très-curieux.

1785. L'Histoire du palais de la Félicité, contenant les aventures des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale, pour la feste des alliances de la France et de l'Espagne, avec la suitte de ce qui s'est passé sur ce subject depuis ces triomphes et ces magnificences

jusques à l'accomplissement des deux mariages et retour de Leurs Majestés en leur ville de Paris..., par François de Rosset. *Paris*, *Huby*, 1616. In-4, vél.

Ce volume, qui contient beaucoup de pièces en vers, est classé en général parmi les romans; il a plutôt rapport à l'histoire.

1786. La Chasse aux larrons, ou Avant-Coureur de l'histoire de la Chambre de justice. *S. l.*, 1618 (*piqué*). — Procez du sieur Beaumarchais, trésorier de l'espargne. 1625.— Responce au Sommaire du procez pour le sieur de Beaumarchais.— Seconde Remontrance très humble des officiers de finances à Nosseigneurs de la Chambre des Comptes. *S. l.*, 1618. — 1 vol. pet. in-8, v. f., fil.

1787. Le Grand Poullié des bénéfices de la France, des archeveschez, evechez, abbayes, etc.; ensemble les Annates qui se payent en cour de Rome. *Paris*, *Alliot*, 1626. In-8, parch.

1788. La Chasse aux larrons, ou Avant-Coureur de l'histoire de la Chambre de justice, des livres du bien public et autres œuvres, faite pour la recherche des financiers et de leurs fauteurs, par J. Bourgoin. *Paris*, 1618. In-4, veau jasp., fil.

Sur le titre on trouve une jolie gravure avec le portrait de Louis XIII.

1789. Mémoires de M. de Montresor, diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu, etc. *Cologne* (*à la Sphère*), *Jean Sambix*, 1663. 2 vol. pet. in-12, v. f., fil., tr. dor.

1790. Mémoires de M. de B. (Bouy), secrétaire de M. L. C. D. R. (le cardinal de Richelieu), par Sandras de Courtilz. *Amsterdam*, 1711. 2 vol. in-12, veau.

1791. Description de l'état de la France, assavoir de la presente année 1654. Avec plusieurs recherches curieuses et très utiles pour l'intelligence de l'histoire de France, par Ant. Marchais. *Paris*, *Fr. de la Savgère*, 1654. In-16, parch.

Petit volume curieux et rare, vendu 65 fr. Duplessis.

1792. L'Etat de la France, nouvellement corrigé et mis en ordre, par N. Besongne, enrichi d'un grand nombre de figures (blasons). *Paris*, *C. Besongne*, 1665. 2 vol. in-12, v.

1793. Recueil de pièces sur l'histoire de la Fronde. En un vol. in-4, vél.

Ordonnance de l'archevesque de Corinthe, coadjuteur de Paris, sur les entreprises de l'archevesque de Sens. 1650. — Lettre autographe de Louis Henry de Gondren, archevesque de Sens, à l'évêque de Paris. 3 mai 1650. — Le Hérault françois, racontant une partie des actions héroïques de messire Anth. d'Aumont. 1651. — Harangues et éloges véritables de deux archevesques, protecteurs de la paix, par Barroys. 1649. — La Véritable Fronde des Parisiens, frondant J. F. Paul de Gondy, etc. 1652. — Excommunication politique lancée sur le clergé. — Etc., etc.

1794. L'Histoire de la politique moderne, ou Pièces curieuses servantes à l'histoire du temps présent. *A Cologne* (*Hollande*), 1669. Pet. in-12, titre et 106 pages, veau f., fil., tr. dor.

1795. Mémoires et Réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, par M. L. M. D. L. F. (le marquis de la Fare). *Amsterdam*, *Bernard*, 1734. In-12, veau fil. (*Aux armes.*)

1796. Suitte des Memoires de Michel de Marolles, contenant douze traitez sur divers sujets curieux. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1657. Pet. in-fol., v.

Très-belle épreuve du portrait de Marolles gravé par NANTEUIL.

1797. La Carte de la cour, par Gueret. *Paris*, *Trabouillet*, 1663. In-12, 6 ff. prél. et 95 pages, veau.

Détails sur la cour de Louis XIV.

1798. Les Divertissemens de Versailles, donnez par le roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'an 1674, par Felibien. *Paris*, 1674. Pet. in-12, v.

Félibien, dans ce petit volume, donne une exacte description des fêtes que Louis XIV a données à sa cour dans les bosquets de Versailles, lors de son retour de Franche-Comté.

1799. L'Esprit de la France et les Maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe. *Cologne*, *P. Marteau*, (*à la Sphère*), 1688. Pet. in-12, br., non rogn.

1800. Etat et Menu gñal de la dépence ordinaire de la chambre du Roy. *Année* 1707. In-8, v.

Manuscrit original sur papier, qui contient de curieux détails.

1800 *bis*. Mémoires pour servir à l'histoire de nosseigneurs les receveurs généraux des finances du royaume de ce siècle. In-8, 6 et 48 feuillets, d.-rel., veau f.

Manuscrit de la première moitié du siècle passé.

1801. La France ruinée sous le régne de Louis XIV, par qui et comment. Avec les moyens de la rétablir en peu de temps. *Cologne*, *P. Marteau*, 1696. Pet. in-12, veau f. (*Anc. rel.*)

1802. Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Vestphalie, sous le règne de Louis XIII, etc., par le P. Bougeant. *Paris*, *Mariette*, 1727. In-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1803. Testament politique du maréchal de Belle-Isle (par de Chevrier). *Amsterdam*, 1761. In-12, veau f.

1804. Vie militaire de M. Guérin de Frémicourt, major commandant pour le roi à l'Orient, pour servir d'instruction et d'exemple à son fils. *A L'Orient*, *Baudoin*, 1780. In-8, portr., v.

Exemplaire en papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur à M. Favart.

1805. Histoire impartiale du procès de Louis XVI, ci-devant roi des Français, par Jauffret. *Paris*, 1793. 8 vol. in-8, br.

1806. Calendrier de la cour, imprimé pour la famille royale. *Paris*, *Hénissant*, 1782. In-32, mar. rouge à comp., tr. dor.

Singulière et jolie reliure.

1807. Les Nouvelles Philippiques, ou le Te Deum des François après la destruction de la Bastille, ode dédiée aux amis de la liberté. *Paris*, *dans un coin de la Bastille*, 1789. — Les Vitres cassées, par le véritable Père Duchesne. 1789. — 2 pièces en un vol., in-12, dem.-rel.

1808. Recueil de pièces. Discours de Mirabeau sur les successions, *Paris*, *s. d.* — Eloge de Mirabeau, par Cerutti. *Paris*, *Desennes*, 1791. — Sermon sur l'accord de la religion et de la liberté, par Fauchet. — Le Défenseur des opprimés, 1791. — Vie privée de Necker. *Genève*, 1790. 2 part. — Addition du livre rouge. — Nouvelle Dénonciation de M. Marat contre Necker. 1790. — Réponse de François Talma au Mémoire de la Comédie-Française. *Paris*, an II. Et beaucoup d'autres pièces. — En 2 vol. in-8, d.-rel.

Le premier volume contient sur les gardes une correspondance autographe d'un prisonnier du Temple.

1809. Mélanges de Pièces de Mulot. In-8, d.-rel.

Discours sur la liberté. *Paris*, 1789. — Oraison funèbre des braves guerriers morts le 11 juin 1792. *Paris*, 1792. — Notice sur la vie et les travaux de Lavoisier. 1796. — Mémoire sur l'état actuel de nos bibliothèques. 1797. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Memnon, comédie. — Joseph, ou fin tragique de Mâme Augot, bagatelle morale. — Plusieurs pièces en vers. — Etc.

1810. Appel à la nation, par J. P. Marat, l'ami du peuple. *S. l.* — Principaux évènements pour et contre la Révolution, dont les détails ont été ignorés jusqu'à présent, et prédiction de Danton, au tribunal révolutionnaire. *Paris*, an III. br.

1811. Les Brigands demasqués, ou Mémoire pour servir à l'histoire de ce temps, par Aug. Danican, ex-général, commandant de Paris, condamné à mort. *Londres*, 1796. In-8, portr. de Paul Barras, cart.

1812. Manuel des assemblées primaires et électorales de France. *Hambourg*, *s. d.* — Dictionnaire des Jacobins vivants, dans lequel on verra les hauts faits de ces messieurs. *Hambourg*, 1799.— 2 vol. pet. in-8, d.-rel.

1813. Le Dix-Huit Brumaire, ou Tableau des événements qui ont amené cette journée, et des moyens secrets par lesquels elle a été préparée. *Paris, an VIII*. In-8, br.

1814. Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue (par Bertrand). *Londres*, 1817. In-8, d.-rel., v. f. — Réflexions sur le manuscrit. *Amsterdam*, 1817. — Broch. in-8.

1815. Tableau des révolutions de l'Europe, depuis le bouleversement de l'empire romain en Occident jusqu'à nos jours, par M. Koch. *Paris*, *Gide*, 1814. 4 vol. in-8, cart., dem.-rel.

III. HISTOIRE DE PARIS, VILLES DE PROVINCE.

1816. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons..., augmentées par Jacques de Breul. *Paris*, *N. Bonfons*, 1608. In-8, 447 ff., non compris les liminaires, vél.

Bel exemplaire. Cette édition contient les gravures sur bois de Rabel.

1817. La Ville de Paris, en vers burlesques, contenant les Galanteries du Palais, la Chicane des plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf,

l'Eloquence des harangieres, l'Adresse des servantes qui ferrent la mule, etc., par le Sr Berthaud. *Paris*, *E. Loyson*, 1661. In-12, cart.

Exemplaire presque non rogné.

1818. Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des Remarques historiques et un Recueil de poésies par M. de B***. *Paris*, *Pierre Le Grand*, 1713. In-12, front. grav., vél.

1819. Paris, ou la Description succincte et neantmoins assez ample de cette grande ville, par un certain nombre d'epigrammes de quatre vers chacune, sur divers sujets, par M. de Marolles. *Paris*, *le* 30 *juin* 1677. In-4 de 88 pag. — La Famille de Marolles, qui est celle de l'autheur de cet ecrit et de tant d'autres qu'il a fait jusques ici en prose et en vers. *Paris*, *le* 30 *d'avril* 1677. In-4 de 8 pag. — Ens. 2 vol. in-4, non rel.

Cet opuscule, rare et recherché, a été imprimé pour l'auteur et ses amis.

1820. Séjour de Paris, c'est-à-dire Instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur temps et argent à Paris, Par J. C. Nemeitz. *Leyde*, *J. van Abconde*, 1727. Pet. in-8, plan de Paris et 60 planches, vél.

Bel exemplaire rempli de témoins de cet ouvrage curieux.

1821. Dictionnaire pittoresque et historique, ou Description d'architecture, peinture, sculpture, gravure, antiquités et dates des établissements et monuments de Paris, Versailles, etc., par Hébert. *Paris*, 1766. 2 vol. in-12, d.-rel.

1822. Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1751. 2 vol. in-12, fig., veau.

1823. Tableau de Paris pour l'année 1759, formé d'après les antiquités, l'histoire, la description de cette ville, etc. *Paris*, *Hérissant*, 1759. In-18, br. —Almanach de Paris, première partie, contenant la demeure, les noms et qualité des personnes de condition, etc., années 1787 et 1788. 2 vol. in-18, bas. — Almanach des rues de Paris, pour l'an III. In-18, br.

1824. Plan de Paris levé par les ordres du Roy et par les soins de Messieurs les prévôts des marchands de Paris, par le Sr Buillet, architecte du roy et de la ville de Paris. 1710. 20 ff. in-fol., mat. collées ensemble.

Cet immense plan de Paris est très-curieux et de la plus grande rareté.

1825. Plan de la ville et faubourgs de Paris, divisé en 20 quartiers, dont la plus grande partie a été rectifiée d'après différents dessins levés géométriquement, tirés du cabinet de M. de Beaurain, par Decharme. *Paris*, 1763. In-fol., cart., dos de toile.

Plan rare et important composé de 35 planches et d'un tableau d'assemblage, et de 14 ff. doubles pour le texte, etc.

1826. De l'Université de Paris, et qu'elle est plus ecclesiastique que

seculiere (par Ant. Loysel). *Paris*, *l'Angelier*, 1597. Pet. in-8, de 36 ff., non rel.

Très rare.

1827. Traicté de l'antiquite veneration et privileges de la saincte Chappelle, du Palais-Royal, par M. Seb. R. (Rouillard). *Paris*, *de La Ruelle*, 1606. Pet. in-8 de 68 pp., non rel.

Bel exemplaire d'une pièce très-rare.

1828. Affiches, Annonces et Avis divers de Paris. (*Paris*, 1751). In-8, front. par Eisen, v.

N° 1, 13 mai 1751, ou n° 64, 30 décembre 1751.

1829. Essai historique sur la Bibliothèque du Roy et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtiments, etc. *Paris, Belin*, 1772. In-12, bas.

1830. Description d'un projet de bibliothèque pour la ville de Paris, par A. F. Mauduit. *Paris*, *Didot*, 1839. In-8, d.-rel. (*Avec une lettre autogr. de l'auteur.*)

1831. Suite du progrès de l'établissement pour l'instruction de tous les enfants et de tous les ouvriers des rues de Paris, avec une carte des demeures et des places des ouvriers des rues de Paris (3e partie). *Paris*, *Coignard*, 1739. In-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Aux armes du grand Dauphin.*)

1832. I Monumenti delle belle arti nella citta di Parigi, epistole in versi, di Ant. Pochini. *Parigi*, *F. Didot*, 1809. Gr. in-8, fig., cart., non coupé.

1833. Histoire générale du Pont-Neuf, en six volumes in-folio (par Dupuy-Demportes). *Londres*, 1750. In-8, br., non rogn.

1834. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par Constantin de Renneville. Avec le supplément. *Amsterdam*, 1719. 5 vol. in-12, vél.

1835. Introduction à la Révolution, servant de préliminaire aux révolutions de Paris, dédiée à la nation, par Prudhomme. *Paris*, 1790-91. 8 vol. in-8, fig., dem.-rel.

1836. Nouvelle Distribution des rentes de l'Hôtel-de-Ville de Paris. 1737. Pet. in-4, veau.

Manuscrit sur vélin.

1837. Histoire de Monsieur sainct Gaultier, premier abbé du monastère Sainct-Martin sur Viosne-les-Pontoise (par Jaques Gaultier). *Paris*, *François Jaquin*, 1599. Pet. in-8, parch.

Très-bel exemplaire.

1838. Les Divers Caractères des ouvrages historiques, avec le Plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon, par Menestrier. *Lyon*, *de Ville*, 1694. In-12, fig. et inscriptions, bas.

1839. Histoire de l'auguste et venerable eglise de Chartres, dediée par les anciens Druides a une vierge qui devait enfanter (par Vincent Sa-

blon). *Imprimé à Orléans par Fr. Hotot, et se vend à Chartres, chez R. Bocquet*, 1671. Pet. in-12, vél.

1840. Carte particulière du duché de Bourgogne, levée géométriquement par MM. les élus généraux de la province, divisée par diocèses, baillages et subdélégations; dressée et exécutée par le Sr Séguin, en 1763. La bordure et les ornements d'après les dessins du Sr Galey. 15 planches doubles, gr. in-folio atlantique, veau.

1841. Le Reveil du Chyndonax, prince des Vacies, druydes celtiques dijonois, par J. D. M. D. (Jean Guénébauld). *Dijon*, *Guyot*, 1621. Pet. in-4, fig., v. ant., fil.

Exemplaire avec la planche qui représente le tombeau et l'urne.

1842. Description de plan en relief de l'abbaye de la Trappe, par le Frère Pacome. *Paris*, *J. Collombat*, 1708. In-4, fig. de Rochefort, grand pap., mar. rouge, dent., fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1843. Histoire de la ville de Nismes et de ses antiquitez, par H. Gautier. *Paris et Nismes*, 1724. In-8, fig., v. (*Aux armes.*)

1844. Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs, par Ménard. *Nîmes*, 1826. In-8, fig., br., non rogn.

1845. Le Siége de Metz par l'empereur Charles V, en l'an 1552, où l'on voit comme Monsieur de Guise et plusieurs grands seigneurs de la France se sont comportés à la deffence de la place (par B. de Salignac). *Metz*, *Collignon*, 1665. Pet in-4, grand plan plié, parch.

1846. Discours des histoires de Lorraine et de Flandres, au roy tres chrestien Henry II, par Charles Estienne. *Paris*, *Ch. Estienne*, 1564. Pet. in-4, vél.

Très-bel exemplaire.

1847. Dissertation sur l'établissement de l'abbaye de Saint-Claude, ses chroniques, ses légendes, etc. — Collection des Mémoires présentés au Conseil du Roi par les habitants du Mont-Jura et le chapitre de Saint-Claude. — 2 vol. en un, in-8, cart.

1848. Essai historique sur la ville de Bayonne, par P. Masein. *Paris et Bayonne*, 1792. In-8, fig., br.

1849. Apologie françoise pour la serenissime maison de Savoye, contre les scandaleuses invectives intitulées : « Première et seconde Savoysienne. » *Chambéry*, *G. Du Four*, 1631. In-4, 13 ff. prél. et 181 pages, n. rel.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

IV. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

1850. Traitté de l'origine des cardinaux du Saint-Siége, et particulièrement des François, avec une relation exacte de leurs receptions

et des verifications de leurs facultez au Parlement de Paris, sous Louis XII, François Ier, Henry II, François II et Charles IX (par Guill. du Peyrat). *Cologne, P. ab. Egmont*, 1665. Pet. in-12, veau.

1851. Ducum Brabantiæ chronica Hadriani Barlandi; item Brabantiados poema Melchioris Barlæi, iconibus nunc primum illustrata, ære ac studio Joan. Bapt. Vrientii, opera quoque Ant. de Succa. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1600. In-fol., fig., vél.

1852. C. Scribanii Antverpia. *Antverpiæ, Plantin*, 1610. — C. Scribanii origines Antverpiensium. *Ibid.*, 1610. — 2 vol. en un, in-4, veau f., fil.

Dans le second ouvrage on trouve des plans et de jolies vues d'Anvers.

1853. La Vie, les Amours, le Procès et la Mort de Marie Stuart, d'après les pièces originales (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793. In-8, portr., broch.

1854. Articles d'accusation de haute trahison... contre Robert, comte d'Oxford et de Mortimer. Les chefs d'accusation contre Jacques, duc d'Ormond et contre Henri, vicomte de Bolingbroke. *La Haye*, 1715. Pet. in-8, br., non rogn.

1855. Histoire publique et secrète de la cour de Madrid, dès l'avénement du roi Philippe V à la couronne. *Cologne, P. le Sincère*, 1719. In-12, portraits, v.

1856. Histoire chevaleresque des Maures de Grenade, trad. de l'espagnol de Ginès Perez de Hita.... par A. M. Sané. *Paris*, 1809. 2 vol. en un, in-8, d.-rel., veau bl.

1857. Fuora Villaco, c'est-à-dire la Liberté du Portugal, auquel se montre le droit chemin et vrais moyens de resister à l'effort du Castillan, rompre la trace de ses desseins, abbaisser son orgueil et ruiner sa puissance. *Imprimé nouvellement (Hollande, Elzevier)*, 1641. Pet. in-12, vél.

Bel exemplaire d'un petit volume très-rare.

1858. Les royaumes d'Espagne et de Portugal représentés en tailles-douces très-exactes, dessinées sur les lieux mêmes. *Leide, P. van der Aa* (*vers* 1680). In-4 obl., front. et 166 planches, veau.

1859. Compendio historico descriptivo de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, formabalo don Fermin Arana de Varflora. *En Sevilla, de Vasquez*, 1790. 3 part. en un pet. in-4, vél.

1860. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric le Grand). *Berlin, Voss*, 1767. — 3 tomes en un vol., in-4, grand pap., fig., veau f., fil.

1861. Histoire de Charles XII, roi de Suède, trad. du suédois de M. J. A. Nordberg. *La Haye*, 1742. 2 vol. in-4, maroq. vert., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-belle reliure aux armes de *Madame de Pompadour*. Exemplaire magnifique, mais sans les pièces justificatives.

1862. Mémoires de Pologne, contenant ce qui s'est passé de plus re-

marquable dans ce royaume depuis la mort d'Auguste II, 1er février 1733, jusqu'en 1737, par Amand de la Chapelle. *Amsterdam*, 1739. In-12, veau.

1863. Détails sur Catherine II, impératrice de Russie (par un voyageur français, en 1784). In-4, réglé, 28 pages, cart.

Ouvrage probablement sorti d'une imprimerie clandestine et rempli des plus curieuses remarques sur les mœurs de la cour de l'illustre impératrice.

1864. Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et sur celui de Paul Ier (par Masson). *Londres*, 1802-1803. — 4 tom. en 2 vol., in-8, dem.-rel.

Exemplaire avec la signature du prince de Bagration.

1865. Des Progrès de la puissance russe, depuis son origine jusqu'au commencement du XIXe siècle, par M. L*** (Le Sur). *Paris*, 1812. In-8, dem.-rel.

1866. L'Histoire mahometane, ou les quarante-neuf chalifes du Macine... trad. d'arabe en franc par P. Vattier. *Paris*, *Soubert*, 1657. In-4, v.

1867. Histoire de la dernière révolution des Estats du Grand Mogol, par F. Bernier. *Paris*, *Barbin*, 1671.— 2 tomes en un vol., in-12, vél.

1868. Ioa. de Laet notæ ad dissertationem Hugonis Grotii *de origine* gentium Americanarum. *Amstelodami*, *L. Elzevirius*, 1643. Pet. in-8, vél.

1869. Histoire générale des Indes occidentales et terres neuves, qui jusques à present ont esté descouvertes, traduite (de l'espagnol de Gomara) en françois, par M. Fumée sieur de Marly le Chastel. *Paris*, *Sonnius*, 1578. Pet. in-8, veau.

V. NOBLESSE, BLASON, DEVISES.

1870. Almanach de Gotha. Années 1785, 1824, 27, 30, 32, 34-37, 50, 52, 57-59. 14 vol. in-32, fig., cart.

L'année 1785 est rare.

1871. Le Trophée d'armes heraldiques, ou la Science du blason, avec les figures en taille-douce. *Paris*, *de la Coste*, 1650. In-4, fig., vél. (*Taché.*)

1872. Méthode très-facile pour apprendre le blason, avec des armoiries, par J. B. Fressant. 1687. Pet. in-8, v.

Manuscrit sur papier, contenant un très-grand nombre de blasons coloriés.

1873. Le Veritable Art du blason, ou l'Usage des armoiries. *Paris*, *Michallet*, 1673. Blason grav.— Les Recherches du blason à l'usage des armoiries, (par le P. Menestrier). *Paris*, *Michallet*, 1663. — 2 vol. en un, in-12, fig., vél.

1874. Abrégé historique des principes heraldiques, ou Veritable Art du blason, par Fr. Menestrier. *Lyon, Amaulry*, 1687. In-12, fig., veau.

1875. La Science de la noblesse, ou la Nouvelle Metode du blason, par le P. C. F. Menestrier. *Paris, Michallet*, 1691. In-12, front. et fig., br.

1876. La Nouvelle Methode raisonnée du blason, par le P. F. C. Menestrier. *Lyon, Bruyset*, 1734. In-12, fig., bas.

1877. Les Principes du blazon, ou l'on explique toutes les regles et tous les termes de cete siance. Enrichi de figures. *Paris, Simart*, 1715. Pet. in-4, v.

Bel exemplaire avec toutes les grandes planches pliées.

1878. Recherches sur les fleurs de lys, et sur les villes, les maisons et les familles qui portent des fleurs de lys dans leurs armes, (par Durey de Noinville). *Paris*, 1755. In-12, br.

1879. Histoire généalogique des Dauphins du Viennois, enrichie d'arbres généalogiques et de blasons, par le Fr. de Gaya. *Paris, Estienne Michallet*, 1683. In-12, fig., v.

Rare.

1880. Dissertations sur l'histoire de France, par Paul L. Jacob IX. Sur les citoyens-nobles de Perpignan. *Paris*, 1841. Gr. in-8, cart., non rogn.

Tiré à 55 exemplaires.

1881. Lettres sur l'origine de la noblesse françoise, (par l'abbé Mignot de Bussy). *Lyon, J. de Ville*, 1673. In-12, dem.-rel.

1882. Discours des hieroglyphes ægyptiens, emblemes, devises et armoiries... par P. L'Anglois, sieur de Bel-Estat. *Paris, Abel L'Angelier*, 1593. — 2 part. en un vol., in-4, veau.

1883. L'Art de faire des devises, où il est traicté des hieroglyphes, symboles, emblèmes, ænigmes, sentences, paraboles, revers de medailles, armes, blasons, cimiers, chiffres et rebus, avec un traicté des rencontres ou mots plaisans, dédié au cardinal Mazarin, par Henry Estienne. *Paris, Jean Paslé*, 1645. Pet. in-8, front., v. marb.

1884. Devises heroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557. Pet. in-8, cart.

Charmant volume orné de 180 gravures en bois. L'exemplaire est presque non rogné, mais un peu mouillé.

1885. L'Art des emblemes, par Menestrier. *Lyon, Coral*, 1662. Pet. in-8, fig., bas. (*Rare.*)

1886. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène, où les mots des devises sont expliquez. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1673. In-12, v.

1887. Tableau chronique et historique des ordres de chevalerie institués chez les différens peuples depuis le IVe siècle, par J. Lablée. *Paris*, 1807. In-8, cart.

1888. La Nobilita veneta, o'sia tutte le famiglie patrizie con le figure de suoi scudi e armi, di C. Freschot. *Venetia*, *Hertz*, 1707. Pet. in-12, 58 planches de blasons et 12 planches de costumes, dem.-rel, v. f.

VI. BIOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE.

1889. Ph. Tomasini Petrarcha redivivus integram poetæ celeberrimi vitam iconibus æri cælatis exhibens. Acced. nobilissimæ feminæ Lauræ brevis historia. *Patavii*, *P. Frambotti*, 1650. In-4, fig. en taille-douce, vél.

1890. Romanorum Pontificum effigies, J. B. de Cavalleriis opera et studio æneis tabulis incisæ. *Romæ*, 1580. In-8, 230 portr., bas.

1891. Le Parnasse françois, par Titon du Tillet. *Paris*, *Coignard*, 1732. In-fol., fig., pap. fin, veau.

1892. Necrologe de l'abbaïe de Notre-Dame de Port-Royal des Champs, qui contient les eloges historiques avec les epitaphes des fondateurs et bienfaiteurs de ce monastère, etc. *Amsterdam*, 1723. In-4, v.

1893. Mes Visites du jour de l'an, à tous les auteurs mes confrères. *Paris*, 1804. In-8, broch.

1894. Mémoire sur la vie de M. de Pibrac, avec les pièces justificatives sur les lettres amoureuses et ses quatrains. *Amsterdam*, *Rey*, 1761. In-12, v. marb.

1895. La Vie de M. Boileau Despréaux, par M. des Maizeau. *Amsterdam*, 1712. In-12, front. gr., br.

1896. Eloge historique de J. B. Bossuet, par Talbert, chanoine de Besançon. *Dijon*, *Causse*, 1773. In-8, mar. citron, fil., tr. dor.

1897. Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai. *Londres*, 1789. In-8, br.

1898. Vie de M. l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise. *Lausanne*, 1742. In-8, v.

1899. Recueil de diverses pièces. In-8, dem.-rel.

Éloge de Le Cat, par Baillière Delaisment. *Rouen*, 1769. — Éloge de La Fontaine, par de La Harpe. *Paris*, 1774. — Éloge du duc de Sully, par Thomas *Paris*, 1763. — Les Baladins, ou Melpomène vengée. *Amsterdam*, 1761. — Le Pauvre Diable, par Vadé. *Paris*, 1758. — Coup de patte sur le Salon de 1779, dialogue. *Paris*, 1779. — Et autres pièces.

1900. Le Tribunal d'Apollon, ou Jugement en dernier ressort de tous les auteurs vivans, libelle injurieux, partial et diffamatoire, par une société de pygmées littéraires (par J. Rosny). *Paris*, *Marchand*, an VIII. 2 tom. en un vol., in-16, dem.-rel., veau r.

1901. La Vie et les bons mots de M. de Santeuil, avec plusieurs pièces de poésies, de mélange de littérature, le démêlé entre les jésuites et lui, etc. *Cologne*, *l'Enclume*, 1738. 2 tomes en un volume in-12, v.

1902. La Vie de Pierre Arétin, par M. de Boispréaux. *La Haye*,

Neaulme, 1750. Pet. in-12, port., fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1903. Denkmal auf das Grab der beiden letzten Grafen von Purgstal von J. von Hammer. *Wien*, *Strauss*, 1821. Gr. in-8, fig. et musique notée. pap. vél., cart., non rog.

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur.

1904. Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, ou Tableau de la littérature ancienne et moderne (par l'abbé de La Porte et Desessarts). *Paris*, 1798-99. 4 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor.

1905. La France littéraire, contenant : 1° les académies établies à Paris et dans les différentes villes du royaume ; 2° les auteurs vivans, avec la liste de leurs ouvrages ; 2° les auteurs morts depuis 1751, avec la liste de leurs ouvrages ; 4° le catalogue alphabétique des ouvrages de tous ces auteurs (par d'Hebrail et de la Porte). *Paris*, *Duchesne*, 1769. 2 vol. — Supplément (par de la Porte). *Paris*, 1778. 2 part. en un vol. — Nouveau supplément (par Guiot). *Paris*, 1784. 2 part. en un vol. — Ensemble 4 vol. in-8, veau.

1906. Le Bureau académique des honnestes divertissements de l'esprit..., avec la bibliographie de Paris, par le sieur Colletet. *Paris*, 1677. In-4, v.

Espèce de journal littéraire, très-curieux pour les détails bibliographiques que l'auteur donne.

1907. La Spectatrice danoise, ou l'Aspasie moderne, ouvrage hebdomadaire (par de La Baumelle). *Copenhague*, *aux dépens de l'auteur*. 1749. 2 part. en un vol., in-8, bas.

1908. Recherches sur les ouvrages de Voltaire par J. J. E. G. (Gabriel Peignot). *Dijon*, *imprimerie de Frantin*. 1817. In-8, br. (*Rare.*)

1909. Catalogue abrégé des livres de la bibliothèque de feu le citoyen Charles-Simon Favart, rédigé par le citoyen Rozet. *Paris*, 1793. In-8, br.

1910. Bibliothèque curieuse, ou Catalogue raisonné des livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gœttingen*, 1750-1760. 9 tom., 4 vol., in-4, dem.-rel.

Cet ouvrage, qui n'a pas été continué, contient les lettres de l'alphabet A-H. On y trouve des renseignements curieux sur l'histoire littéraire que l'on chercherait vainement ailleurs.

1911. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par J. Ch. Brunet. *Paris*, 1843-1844. 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., maroq. vert.

Bel exemplaire.

1912. Histoire généalogique et chronologique de la maison de France, des pairs, etc., par le P. Anselme de Sainte-Marie (continuée par H. Caille, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien). *Paris*, 1726-1733. 9 vol. in-folio, veau fauve, fil. (*Anc. rel. aux armes.*)

Bel exemplaire. On remarque sur les plats un chevalier tenant un écusson, avec la devise : BRITHAN — FOY DE BREHAN.

TABLE DES DIVISIONS.

RELIGION, SCIENCES, LETTRES.

BEAUX-ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

Lots de bons livres non catalogués qui seront vendus le dernier jour de la vente.

7651 — Paris, imprimerie de JOUAUST et fils, rue Saint-Honoré, 338.

CB

